INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SCULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAÎTRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME I[er]

STOCKHOLM 1911

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAÎTRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

TOME IER

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

EXEMPLAIRE N° 57

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SCULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAÎTRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME Ier

STOCKHOLM 1911

STOCKHOLM 1911
Cederquists Grafiska Aktiebolag

PRÉFACE

L'AUTEUR du présent ouvrage publia en 1886 un « Catalogue raisonné de tableaux anciens, inconnus jusqu'ici, dans les collections privées de la Suède», qui contenait la description de 500 tableaux, principalement des écoles flamande et hollandaise du XVIIe siècle. Je fis observer à cette occasion que, si l'on trouvait le contenu de cet ouvrage un peu trop exclusif, cela dépendait de ce que l'école italienne brille en Suède par son manque presque total d'œuvres marquantes, tandis que les écoles néerlandaises comprennent une foule de tableaux, plus ou moins bons, la plupart introduits en Suède dès le XVIIe siècle par les nombreuses familles néerlandaises qui s'établirent à cette époque dans notre pays. Aujourd'hui, vingt-cinq ans plus tard, je puis ajouter, après des recherches réitérées, que nombre des tableaux néerlandais, qui se trouvent à présent dans les collections suédoises, proviennent du butin de la guerre de Trente ans, surtout du sac de Prague en 1648.

On retrouvera ici un certain nombre de tableaux italiens, allemands et français et quelques œuvres remarquables des écoles flamande et hollandaise déjà décrits dans l'ouvrage de 1886, notamment celles reproduites dans le présent ouvrage. Mais la majeure partie des peintures décrites plus loin et que j'ai trouvées au cours des excursions que j'ai faites çà et là dans ma patrie ces dernières années, n'a pas été mentionnée auparavant dans l'histoire de l'art. Lorsque quelques-uns des tableaux ont été trouvés ou décrits par d'autres amis des arts, j'ai cité leur nom; quand j'ai cru devoir admettre — pour rendre mon inventaire aussi complet possible — certains tableaux du Musée national de Stockholm, pourtant sans les décrire, j'ai chaque fois recouru à l'excellent catalogue de mon distingué collègue et ami le Dr G. GÖTHE.

J'ai ajouté au texte descriptif 91 planches en phototypie d'après des tableaux et des sculptures qui, sauf de rares exceptions, n'ont jamais été reproduits auparavant.

Enfin, j'ai eu la hardiesse de marquer mon ouvrage de: Tome Ier. C'est en effet mon vif désir d'avoir le loisir de continuer la publication des matériaux déjà recueillis, mais malheureusement cela ne dépend pas de moi seul.

OLOF GRANBERG.

TABLE

DES PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX DÉCRITS DANS CE VOLUME.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES NUMÉROS DES TABLEAUX).

[1] La galérie de tableaux à Vanås (proprement: Wanås) appartient à présent à titre de fidei-commis au comte Carl Wachtmeister.

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAÎTRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

PL. 1.

JAN LIEVENS:

L'ÉTUDIANT.

Coll. F. Cl:son Wachtmeister, Tisdad.

TEXTE N:o 467.



JAN LIEVENS: L'ÉTUDIANT

SEBASTIAEN VRANCX.

Peintre flam. (paysages et vues de villes, richement ornés de figures), né à Anvers le 22 janvier 1573 et mort là le 19 mai 1647. Élève d'Adam van Noort, maître de Rubens, il visita plus tard l'Italie. Tableaux assez rares.

1. **L'enfant prodigue.** Devant un jardin, entouré d'une haie, une balustrade, sur laquelle des statues d'Apollon, d'un dieu d'un fleuve et de Diane. A dr. du jardin un palais italien en style baroque, à deux étages avec une loge (v. la pl. 25). A g. du jardin un mur, devant lequel une fabrique et une fontaine, surmontée d'un pégase. Au prem. plan et plus loin une société de 14 personnes, sans compter trois joueurs de violon et deux pages, vêtues à la mode de 1630, buvant, jouant au tric-trac, etc. Un page donne à manger à une guenon. A g., au fond, l'enfant prodigue, mangeant avec les pourceaux. — B. 0.77, 2.66. Signé: *A? 1633 Sebas Vrancx.*

Ce tableau, qui s'est trouvé pendant 100 ans au moins à Ribbingsfors en Suède, est l'un des meilleurs et des plus grands du maître. Il est peint sur un panneau qui a été employé jadis comme couvercle d'une caisse. Au dos du panneau, l'extérieur du couvercle, sont peintes en grisaille deux figures allégoriques, dont l'une représente Le Vice. Entre ces figures on lit la devise: Non nisi mota cano.

M. C. G. Fineman, Stockholm.

WILLEM WILLEMSZ. SWINDERSWYCK.

Peintre holl. (paysages) qui se forma sous l'influence de Jan van Goyen. Travailla en 1642 à Haarlem, de 1647—1651 à la Haye et de 1653—1658 à Middelbourg. Il mit souvent aux enchères ses tableaux en même temps que Jan van Goyen et Anth. van der Croos, mais le paysage décrit ci-dessous doit être aujourd'hui le seul connu de sa main.

2. **Paysage traversé d'un canal.** A g., sur une colline, une voiture à capote, dont un homme penché en avant tient les roues de derrière. Une autre

voiture, attelée d'un cheval blanc et d'un brun et dans laquelle sont assises plusieures personnes des deux sexes, descend d'une autre colline. A dr. un homme debout, un panier au bras. Auprès de lui et sur le canal des hommes qui pêchent à la ligne. L'arbre qu'on voit entre les voitures (v. la pl. 7) est d'une couleur bleu vert très tranchée. — B. 0.71, 1.04. Signé: *W. S.*

Le baron Ax. von Essen, Upsal.

SIMON PETER TILMAN

SCHENK.

Peintre allem. (portraits), né à Bremen en 1601, mort à Vienne (?) après 1668. Étudia en Italie et en Hollande. Tableaux rares.

3. **Le comte Axel Oxenstierna** (1583—1654), grand-chancelier de Suède, vu jusqu'aux genoux en grand. nat., debout, presque de face (la tête un peu à dr.), la main g. appuyée sur une canne, dans la main g., posée sur la hanche dr. le chapeau de feutre. Habit noir, col blanc rabattu, garni de dentelles, porte-épée brodé d'or. — T. 0.88, 1.19. Signé: *Tilman fecit.*

4. **Le comte Gustaf Horn** (1592—1657) feld-maréchal suédois, vu jusqu'aux genoux, en grand. nat., debout, devant un arbre, tourné à dr., les cheveux noirs, cuirassé, dans la main dr., appuyée à la hanche, le bâton de commandement (v. la pl. 9). — T. 0.88, 1.19. Signé: *S P Tilman f 1651.*

5. **Le comte Hans-Kristofer von Königsmarck** (1600—1663), feld-maréchal suédois, vu jusqu'aux genoux, en grand. nat., debout, tourné à g., les cheveux et la moustache blonds, revêtu d'une cuirasse, la main dr. appuyée sur le bâton de commandement, la main g. sur le heaume. Écharpe. — 0.88, 1.19. Signé: *Tilman fecit.*

6. **Le baron Johan Banér** (1596—1641), feld-maréchal suédois, vu jusqu'aux genoux, en grand. nat., debout, de face, les cheveux, la moustache et la barbe en pointe blonds, col blanc rabattu, garni de dentelles, revêtu d'une cuirasse, la main g. au côté, dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 0.88, 1.19

Le comte M. Brahe, Rydboholm.

JAN LIEVENS:

S:T PAUL.

Coll. E. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

TEXTE N:o 468.



JAN LIEVENS: S:T PAUL.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

JAN MYTENS.

Peintre holl. (portraits), né vers 1614, probablement à la Haye et inhumé là le 24 décembre 1670. Probablement élève de son père, Daniel Mytens le vieux.

7. **Jean de Geer** (1632—1696), fils de Louis De Geer, à l'âge de 25 ans environ, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., tourné à g., debout, devant une draperie brune, petite moustache, presque invisible, cheveux châtains pendants; dans la main dr. un bâton, la main g. appuyée sur la poignée d'une épée. Il est vêtu d'un habit de velours noir à doublure de soie gris jaune et d'un gilet de même couleur. Boutons dorés. Au fond, paysage (v. la pl. 14). — 1.10, 0.75. T. Signé: *JAN Mytens F.*

Le baron C. de Geer, Leufsta.

AELBERT CUYP.

Peintre holl. (paysages, animaux, natures mortes), né à Dordrecht en octobre 1620 et mort là le 5 novembre 1691. Fils et élève de Jacob Gerritsz. Cuyp. Nombreux tableaux.

8. **Deux poules, des poulets, un pigeon et un lapin.** Au milieu du tableau, auprès d'un nid, fait de lattes et d'osier, une grande poule noire debout, vue de profil à dr. Dans le nid une poule blanche, couchée et un poulet. Au-dessus est perché un pigeon blanc et noir et à dr., sur le sol, un lapin gris. Ciel bleu couvert de nuages blancs. — 0.90, 0.75. Signé: *A. Cuyp.*

M. B. von Schinkel, Stockholm.

JACOBUS FRANTSZ. VAN DER MERCK.

Peintre holl. (portraits), né à s'Gravendeel, mort en septembre 1664 à Leyde. Travailla à Delft, à Dordrecht, à la Haye et, dès 1658, à Leyde.

9. **Le baron Vilhelm-Julius Coyet** (1647—1709), diplomat suédois, à l'âge de 13 ans, vu presque jusqu'aux genoux, tourné à g., en grand. nat., debout, la main dr. appuyée sur une canne, la main g. au côté, cheveux blonds, tombant sur les épaules, habit gris brun, manches tailladées, col blanc rabattu. Au fond une draperie verte avec des touffes dorées. (v. la pl. 41.) — 0.94, 0.82. Signé: *J F v. Merck 1660.*

Le Comte Trolle-Wachtmeister, Trolle-Ljungby.

10. **Nature morte.** Des pêches. — Toile. Petit tableau. Signé: *J F v. Merck.*

M. Hugo Tamm, Fånö.

JACQUES DENYS.

Peintre flam. (portraits, histoire), fils du peintre Fr. Denys et né à Anvers en 1644. Travailla pendant plusieures années aux cours d'Italie. Se fixa en 1680 à Anvers, mais s'enfuit en 1696, abandonnant sa famille. Tableaux extrêmement rares.

11. **Le comte Nils Gyllenstierna** (1648—1720), feld-maréchal suédois, dans sa jeunesse lieutenant-colonel au service hollandais. Comme jeune, vu à mi-corps, en grand. nat., debout, tourné à dr., les yeux gris, les cheveux châtains, tombant sur les épaules, col blanc rabattu, cuirasse, des manches aux lignes larges, la main dr. appuyée sur le heaume, placé sur une table. Fond foncé. — 1.02, 0.82. Signé: *Jacques Denys 1669* (le dernier chiffre incertain).

Décrit par M. N. Sjöberg (Archives du Mus. nat.). *Le baron C. C:son Bonde,* Eriksberg.

JASPER GEERARDS.

Peintre holl. (natures mortes) peu connu, dont on vit à l'exposition de Dusseldorf en 1886 un tableau dans le goût de Pieter Claesz., daté de 1648 et dont d'autres se trouvent dans les coll. Semenov à St. Pétersbourg et de Stuers à la Haye (Bredius). Le tableau ci-dessous, influencée de Jan de Heem et probablement peint en Italie, doit être attribué au même peintre, mais d'une période plus avancée.

12. **Nature morte.** Sur une table une langouste, un plateau d'argent, sur lequel une moitié de citron pelé, un autre citron entier et un couteau. Auprès du plateau un verre venitien à moitié rempli, une pêche, des raisins, etc. (v. la pl. 13). — B. 0.60, 0.48. Signé: *J. Gerardi f.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

NICOLAES ELIAS

PICKENOY.

Peintre holl. (portraits), né à Amsterdam en 1588 et mort là entre 1653 et 1656. Travailla à Amsterdam.

13. **Portrait d'un vieux gentilhomme,** vu jusqu'aux genoux, en grand. nat.,

PL. 3.

L. BAKHUYSEN:

BÂTIMENTS DE GUERRE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 443.



Ljustr. Cederquists Graf. A.-B Sthlm

L. BACKHUYSEN: BÂTIMENTS DE GUERRE.

debout, tourné à dr. Il est vêtu d'un costume noir avec col rabattu et grandes manchettes en dentelle. Dans la main. g. il tient ses gants. Fond gris foncé. — B. 0.93, 0.72.

Au dos du tableau l'inscription: *N. Elias dess. Amsterdam 1631.*

14. **Portrait d'une dame noble** d'âge moyen, vue jusqu'aux genoux, debout, tournée à g. Elle porte une robe gris foncé, brodée sur le devant avec broderies noires, manches échancrées, brodées d'or, fraise tuyautée et de hautes manchettes brodées. — 0.93, 0,72.

Pendant du tableau précédent. Tous les deux attribués autrefois à van Dyck et plus tard à Miereveld, mais exactement déterminés par M. G. Göthe en 1895.

La comtesse E. Wachtmeister, Vanås.

NICOLAES VAN HELT STOCADE.

Peintre holl. (histoire), né à Nimègue en 1615 et inhumé à Amsterdam en 1669. Travailla dès 1650 à Amsterdam. Tableaux assez rares.

15. **Joseph raconte ses songes à Jacob.** A g., devant un édifice ressemblant à un temple, Joseph, vêtu d'une peau de mouton, la main dr. sur la poitrine, raconte ses songes à son vieux père, assis à dr. de son fils, la main g. appuyée sur le bras d'un siège. Les frères de Joseph se tiennent debout, à g. de ce dernier, et Rachel à dr. de Jacob, derrière lui, appuyée contre le dossier du siège. (v. la pl. 50). — T. 1.12, 0.88. Signé: *Helt, Le, Stocade Fecit A° 1655.*

Pendant d'un tableau de Salomon de Bray dans la même coll.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

JAN CORNELISZ. HOLBLOCH.

Peintre holl. (paysages) peu connu, né à Amsterdam en 1612 et mort là en 1679. Peut-être élève de Jan Both. Tableaux extrêmement rares. On en voit un au musée de Riga.

16. **Paysage italien.** A g. une cascade et au milieu du tableau deux arbres. A dr., sur un cheval blanc un berger, vêtu d'un habit rouge et d'un chapeau de feutre brun. Auprès de lui un chien blanc et brun et deux vaches. — B.; Petit tableau. Signé: *HoLBlock.*

Mme Sparrman. Stockholm.

JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN.

Miniaturiste français, né à St Dié le 15 août 1759, mort à Paris le 13 avril 1832. Nombreuses œuvres très estimées.

17. **Portrait d'un homme inconnu d'âge moyen,** vu de profil à g. — Ivoire. Miniature ovale. Signé: *Augustin fecit Paris 1804.*

Lady Augusta Gosling, née *Hägerflycht,* Taxinge-Näsby.

18. **Le comte Magnus Brahe** (1790—1844), général et grand maréchal suédois, à l'âge de 20 ans, vu à mi-corps, tourné à dr., en uniforme de cornette de hussards. Cheveux blonds. — Ivoire. Miniature ovale. Signé: *Augustin 1810 à Paris.*

Le comte M. Brahe, Rydboholm.

19. **La comtesse Aurora-Wilhelmina Brahe,** née **Koskull** (1778—1852), belle-mère du précédent, à l'âge de 33 ans, vue à mi-corps, tournée à dr., les yeux bleus, les cheveux châtain clair avec un peigne d'or et un fil de perles, vêtue d'une robe de soie violette. Fond gris verdâtre — Ivoire. Miniature ovale. Signé: *Augustin à Paris 1811.*

Décrit par M. N. Sjöberg (Arch. du Mus. nat.) — *Le baron C. Falkenberg,* Lagmansö.

GILLIS VAN VALCKENBORCH.

Peintre flam. (histoire) peu connu, probablement fils de Lucas ou de Martin van Valckenborch. Tableaux extrêmement rares. — Un à Brunswick et un à Dresde.

20. **Bacchanale.** Grande composition avec un grand nombre de figures — celles au prem. plan de demi-grandeur. — T. 1.80, 3.28. Signé: *Ægidius Falckenburg.*

Ce tableau rappelle les œuvres de Joos van Winghe.

M. W. von Geijer, Vegeholm.

ISACK KOENE.

Peintre holl. (paysages) peu connu, né à Haarlem vers 1650 et mort en 1713. Imitateur de Jacob van Ruisdael. Les figures dans ses paysages sont peintes par Barent Gael. Tableaux extrêmement rares — deux au musée d'Emden et un dans la galerie du prince de Liechtenstein à Vienne.

21. **Paysage.** A g., au prem. plan, un groupe d'arbres et des moutons.

Pl. 4.

J. VAN DEN HOECKE:

LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET Ste ANNE.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 309.



J. VAN DEN HOECKE: LA VIERGE AVEC L'ENFANT

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

Sur le chemin à dr., un homme, debout, qui cause avec une femme assise. A dr., plus loin, une chaumière (v. la pl. 58.) — B. 0.59, 0.83. Signé: *I. Koene f.*

M. F. Rappe, Stockholm.

22. **Paysage.** Sur le chemin bordé d'arbres un cavalier et une dame de qualité à cheval, un oiseleur, un berger assis et une vache. Plus loin, à g., une fabrique. — B. 0.59, 0.83. Signé: *I. Koene f.*

Pendant du n:o précédent. *Le comte W. von Hallwyl,* Stockholm.

23. **Paysage avec des groupes d'arbres.** — B. 0.50, 0.66. Signé: *S VR 1651.*

La signature d'Isack Koene a été transformée dans celle de Salomon van Ruysdael.

Musée national.

DANIEL VAN HEIL.

Peintre flam. (paysages), né à Bruxelles en 1604 et mort là en 1662. Peignit surtout des incendies et des paysages d'hiver.

24. **Vue prise dans les environs d'une ville d'Italie** avec des ruines romaines. — B.: Petit tableau. Signé: *d. v. H.*

Musée de Linköping.

LOUIS TOCQUÉ.

Peintre français (portraits), né à Paris le 19 novembre 1696, mort aux galeries du Louvre le 10 février 1772. Élève de Nicolas Bertin et gendre de J.-M. Nattier. Travailla à Paris, à S[t] Pétersbourg et à Copenhague. Nombreux tableaux.

25. **Le comte Karl-Gustaf Tessin** (1695—1770), grand-chancelier et surintendant des beaux-arts suédois, à l'âge de 46 ans, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné à g., le visage un peu à dr., presque de face, cuirassé, long jabot dont les bandes s'agitent sur la poitrine. — T. 0.82, 0.65. Signé: *L. Tocque pinxit 1741.*

Surintendance des édifices publics, Stockholm.

26. **Répétition du tableau précédent.**

Le comte H. Trolle-Wachtmeister, Trolle-Ljungby.

JOACHIM VON SANDRART.

Peintre allem. (portraits, genres), né à Francfort-sur-le-Mein le 12 mai 1606, mort à Nuremberg le 12 mai 1688. Élève de plusieurs artistes, mais surtout de Gerrit van Honthorst à Utrecht, il travailla à Venise, Rome, Amsterdam, Francfort, Vienne et Nuremberg. Écrivain. Nombreux tableaux.

27. **Karl X Gustaf** (1622—1660), comte palatin, roi de Suède (en 1654), à cheval, au grand galop, en figure entière, de grandeur naturelle, tourné à dr., tête nue, cuirassé, dans la main dr. le bâton de commandement; derrière lui plane un génie tendant une couronne de lauriers au-dessus de la tête du prince. — T. 2.75, 2.65. Signé: *Sandrart A. 1650.*

Gravé par J.-C. von Thill. *Le comte M. Brahe,* Skokloster.

28. **Samuel Coster** (1579—1665), médecin et poète à Amsterdam, vu jusqu'aux genoux, en grand. nat., tourné à dr., le visage à g., assis dans un fauteuil auprès d'une table à écrire, sur laquelle repose la main dr. et sont placés un buste de Socrate, un globe terrestre et un encrier. — T. 1.22, 1.08.

Gravé par S. à Persyn. Dès 1820 à Säfstaholm. Auparavant à Kjesäter. — Cat. L. Looström 1882, n. 206. *Le comte C. Bonde,* Säfstaholm.

29. « **Février.** » Un cuisinier, debout, de grand. nat., en costume rouge, porte sur un plat un pâté en forme de faisan.

30. « **Mars.** » Un marchand de poisson, devant lequel sont étalées diverses morues, tient dans la main dr. un couperet.

31. « **Août.** » Un vieillard barbu, en béret orné d'une fleur et d'un épi, coupe, debout, penché en avant, avec une faucille une botte de blé qu'il saisit d'une main.

32. « **Novembre.** » Un jeune chasseur, figure jusqu'aux genoux, porte à un bâton sur l'épaule g. un lièvre mort et une botte d'oiseaux tués, qui lui pendent sur le dos. Deux chiens de chasse le suivent.

Appartenant à une série de tableaux dispersés — répétitions de « Les douze mois » à Schleissheim —, achetée en 1652 par le grand-chancelier comte M.-G. De la Gardie à Louis De Geer (M. Aug. Hahr). « Mars » diffère beaucoup du tableau de Schleissheim. *Le baron C. C:son Bonde,* Eriksberg.

Pl. 5.

B. VAN DER HELST:

LOUIS DE GEER LE JEUNE.

Coll. C. De Geer, Leufsta.

TEXTE N:o 275.



B. VAN DER HELST: LOUIS DE GEER L. J.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

GERRIT DONCK.

Peintre holl. (genres, portraits), peu connu qui, selon les dates de ses œuvres, travailla de 1627—1635 et dont les tableaux sont extrêmement rares.

33. **Volailler.** Devant un mur en maçonnerie un homme d'âge moyen assis sur une caisse de lattes, tourné à dr., tenant dans la main g. un canard mort, qu'il offre de vendre à une servante debout derrière lui. Sur un baquet, le fond en haut, derrière lequel est assis un homme, penché en avant, encore deux canards morts. Devant le baquet un chien, assis, vu de profil à dr. A dr. du volailler est assise une vieille fruitière, mangeant dans un bol. Au fond, à dr., vue en partie d'une ville. (v. la pl. 32.) — Bois. Signé: *G Donck.*

Lady Augusta Gosling, née *Hägerflydit*, Taxinge-Näsby.

SIR WILLIAM BEECHEY.

Peintre anglais (portraits), né à Burford en Oxfordshire en 1753, mort à Hampstead en 1839. Nombreux tableaux.

34. **Claës Qvist (Svinhufvud)** (1739—1821), aventurier suédois, mort comme lieutenant-colonel au service de l'Angleterre et sous le nom Charles-Adolph Qvist. Il est représenté jusqu'aux genoux, de grand. nat., debout, tourné à dr., tête nue, la main dr. appuyée sur la poignée d'une épée. Il est vêtu d'un uniforme rouge écarlate à cordons et broderies d'or. A dr. sur une table, chapeau à plumes. Au fond, paysage. — T.

Coll. Wærn, Baldersnäs.

ANSELM VAN HULLE
(ANSELM HEBBELYNCK).

Peintre flam. (portraits, histoire), né à Gand en 1594, vivait encore en 1668. Nommé peintre du prince Frederik-Hendrik, il partit en 1647 pour Münster, où il peignit les portraits des ambassadeurs qui y étaient réunis. Tableaux rares.

35. **Anna-Margareta von Haugwitz,** épouse du connétable suédois, comte Karl-Gustaf Wrangel. Elle est représentée en pied, plus grand que nat., debout, tournée à g., le visage de face, les cheveux bouclés, le bras g. pendant, le bras dr.

appuyé sur une balustrade. Au fond, à dr., derrière elle une draperie, à g. la tour d'un château. — T. 2.36, 1.76. Signé: *ALMS van Hulle.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

36. **Le comte Johan-Axelsson Oxenstierna** (1611—1657), grand maréchal et diplomate suédois, représenté en pied, de grand. nat., debout, vu de face. Il porte une calotte et est vêtu d'un costume de soie noir, des bas verts et des souliers noirs à rosettes vertes. Cheveux longs, foncés, la main dr. au côté, dans la main g. baissée le feutre noir, orné d'une agrafe composée des lettres *ME* sous une couronne royale (les initiales de la reine Maria-Eleonora, veuve du roi Gustaf II Adolf). Au fond, à g., vue d'une ville (Osnabrück ou Münster). — T. 2.10, 1.37. Signé: *Anselmus van Hville fc. 1648.*

La comtesse Stéphanie von Wedel, née *Hamilton,* Stora Sundby.

ADRIAEN HANNEMAN.

Peintre holl., né vers 1621 à la Haye, où il fut inhumé le 11 juillet 1671. Élève d'Anth. v. Ravesteyn et de D. Mytens. Pendant un séjour à Londres influencé par A. van Dyck, qu'il imita.

37. **Joueur de clarinette,** figure à mi-corps, de grand. nat., tourné à dr., le visage vu presque de face. Il porte un béret rouge avec plumes blanches, un buffle, une épée, des manches rouges à parements verts, et une écharpe verte. Cheveux, barbe et moustache noirs. Une clarinette dans les mains, il regarde le spectateur. — T. 0.96, 0.80. Signé: *Anno 1636 Hanneman f.*

La signature trouvée par M. G. Göthe. *La comtesse E. Wachtmeister,* Vanås.

38. **Portrait d'une jeune dame noble,** figure en pied et de grand. nat., tournée à g., debout, tête-nue, vêtue d'une robe blanche décolletée, avec des colliers de perles autour du cou et dans les cheveux. Elle porte un chien de dame sur le bras dr. A g., tout près du prem. plan, un autre chien. A. g., au fond, dans une niche, des fleurs dans un verre. Devant une colonne une draperie rouge. — T. 1.95, 1.30. Signé: *A⁰ 1668 Adr. Hanneman.*

La comtesse Stéphanie von Wedel, née *Hamilton,* Stora Sundby.

NICOLAS DE LARGILLIÈRE.

Peintre français (portrait, histoire), baptisé à Paris le 10 octobre 1656, mort dans la même ville le 20 mars 1746. Fils d'un négociant d'Anvers. Élève à Anvers d'Ant. Goubeau

G. VAN HERP:

LE JOUR DE FÊTE DU GRAND-PÈRE.

Coll. P. De la Gardie, Malmö.

TEXTE N:o 397.



G. VAN HERP: LE JOUR DE FÊTE DU GRANDPÈRE.

Ljustr. Cederquists Graf A.-B., Sthlm.

W. VAN SWINDERSWYCK:

PAYSAGE.

Coll. Ax. von Essen, Upsal.



WILLEM VAN SWINDERSWYK: PAYSAGE

et à Londres de Sir Peter Lely. Professeur, directeur et chancelier de l'Académie des beaux-arts à Paris. Nombreux tableaux.

39. **Le comte Eric Sparre** (1665—1726), feld-maréchal suédois, vu à mi-corps, tourné un peu à dr. Grande perruque poudrée. Cuirassé, manteau de pourpre, la main g. appuyée sur le bâton de commandement. — T. 0.90, 0.72. Signé: *Peint par de Largillière 1713.*

Pendant du tableau qui suit. *Musée national.*

40. **La comtesse Kristina-Beata Lillie** (1677—1727), mariée en 1696 au lieutenant-colonel suédois F. Sack et en 1710 au comte Eric Sparre. Elle est représentée à l'âge de 36 ans, en buste, vue de face, la tête un peu à g. Elle est corpulente. Yeux bleus, cheveux poudrés, peignés, attachés par un bijou enrichi de perles. Robe de soie gris perle, très décolletée, à manches larges. Draperie bleue. Fond gris d'olive. — T. 0.75, 0.48. Signé: *Peint par N. de Largillière 1713.*

Décrit par M. N. Sjöberg (arch. du Mus. nat.). *M. le baron C. Ph. Sack,* Bergshammar.

MATHIJS NAIVEU.

Peintre holl. (genre), né à Leyde vers 1647, mort à Amsterdam vers 1721. Élève d'Abr. Toorenvliet et de Gerrit Dou.

41. **Deux enfants à une fenêtre,** entourée de bas-reliefs. — B. Petit tableau. Signé: *M. Naiveu.*

M. Hugo Tamm, Fånö.

BAREND VAN DER MEER.

Peintre holl. (natures mortes), probablement fils de J. v. d. Meer de Haarlem. Tableaux extrêmement rares (Wurzbourg, Amsterdam, Vienne, coll. Semenov à St Pétersbourg), dat. de 1680 et 1689.

42. **Dessert.** Sur une table, partiellement couverte d'un tapis de Smyrne, un vase et une assiette bleue de Delft et un grand hanap, rempli de vin. Sur l'assiette une pomme de grenade et un citron pelé. Sur une assiette d'argent à côté écailles d'huîtres. — Grande toile. Signé: *B. van der Meer.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

H. DORNE.

Peintre holl., jusqu'ici entièrement inconnu, probablement de Haarlem, vers 1630.

43. **Portrait d'un homme d'âge moyen,** en buste, de grand. nat., tourné à g., regardant le spectateur, les cheveux, les moustaches et la barbe en pointe blonds, chapeau de feutre noir à larges bords, habit noir, collet blanc rabattu. Fond gris foncé (v. la pl. 22). — B. 0.62, 0.53. Signé: *h. Dorne f.*

Le baron H. Ramel, Övedskloster.

ANTHONY VAN DER CROOS.

Peintre holl. (paysages), né vers 1606, mort, probablement à la Haye, après 1662. Subit l'influence de Moses Wtenbroeck et plus tard de Jan van Goyen. Tableaux extrêmement rares.

44. **Paysage avec une nymphe, fuyant vers le lac à dr., poursuivie par un Satyre.** (v. la pl. 35.) — B. 0.50, 0.72. Signé: *AV CROOS F 1636.*

Lady Augusta Gosling, née *Hägerflycht,* Taxinge-Näsby.

45. **Paysage avec canal.** A. g. un pont en pierre cintré. Derrière, un groupe d'arbres. A dr., on voit le canal, avec un bateau amarré à l'une des berges. Les arbres sont d'un ton vert grisâtre. — B. Petit tableau. Signé: *AV CROOS F. 1657.*

La duchesse de Dalécarlie, Stockholm.

MARIE-JOSEPH BLONDEL.

Peintre français (histoire), né à Paris en 1781 et mort là en 1853. Élève de J.-B. Regnault. Professeur à l'École des Beaux-arts, membre de l'Institut.

46. **Baigneuse.** Jeune femme, nue, debout, en grand. nat., vue de face, la tête de profil à g., descendant un escalier de marbre, tenant un voile entre la main dr. étendue et la main g., pressée sur la poitrine. Au fond, des arbres et une fontaine. — T. 1.92, 1.28. Signé: *BLONDEL 1814.*

Salon de 1814. *M. E. Steffanson,* Stockholm.

N. LAFRENSEN LE JEUNE ("LAVREINCE"):

COMTE G.-A. SPARRE ET SA FAMILLE.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 538.



NIC. LAFRENSEN L. J. ("LAVREINCE"): COMTE DE SPARRE ET SA FAMILLE.

SIR PETER LELY:

CATHÉRINE DE BRAGANCE, REINE D'ANGLETERRE.

Gripsholm.

TEXTE N:o 499.

S. P. TILMAN:

LE COMTE GUSTAF HORN.

Coll. M. Brahe, Rydboholm.

TEXTE N:o 4.



S. P. TILMAN: COMTE GUSTAF HORN



SIR PETER LELY: CATHÉRINE DE BRAGANZA

ADRIAEN BACKER.

Peintre holl. (portraits), né à Amsterdam en 1635 ou 1636 et inhumé là le 23 mai 1684. Travailla à Amsterdam et en Italie.

47. **Portrait d'une jeune dame,** vue jusqu'aux genoux, de grand. nat., tournée à g., assise, la main dr. appuyée sur une Bible ouverte sur une table. De la main g. elle tient la main d'un Amour, debout auprès d'elle. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc. — T. 1.26, 1.08. Signé: *ĀDB 1669* (le troisième chiffre incertain).

Coll. Martin à Södertälje. *Mme Hedvig Francke,* Stockholm.

JAN WYNANTS.

Peintre holl. (paysages), né à Haarlem vers 1525, mort à Amsterdam, probablement après 1682. Nombreux tableaux. Jan Lingelbach, Philips Wouwerman et Adr. van de Velde ont peint des figures dans ses paysages.

48. **Paysage avec une partie de chasse.** A dr., au prem. plan, deux arbres de haute futaie. Derrière, une forêt. A g., un petit bois. Au milieu du tableau, une vaste perspective terminée par des hauteurs bleuissantes. Près du prem. plan, une dame à cheval, quelques hommes et des chiens de chasse. — T. 1.51, 1.42. Signé: *J. Wynants fecit 1651.*

M. C. Swartz, Norrköping.

49. **Paysage avec un pont.** A dr., au prem. plan, sur une colline trois arbres touffus. Plus loin, au milieu du tableau, un pont et à g. de celui-ci plusieurs édifices. A g., au prem. plan, une femme, vêtue de rouge, dans une charrette attelée d'un cheval blanc. Devant la charrette le roulier et un chien. (v. la pl. 23.) — T. 0.83, 1.00. Signé: *J. Wynants 1675.*

M. F. Rappe, Stockholm.

BARTHOLOMEUS BREENBORCH
(ou BREENBERGH).

Peintre holl. (histoire), né à Deventer en 1590, mort à Amsterdam vers 1659. Élève, en Italie, de Paulus Bril, il travailla dès 1633 à Amsterdam.

50. **La fille de Pharaon trouvant Moïse.** Petit paysage, orné de quantité de figures. — C. Signé; *BBREENBorch.*

Pendant d'un tableau de Sal. de Bray, traitant le même sujet, dans la même coll.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

ADRIAEN VAN UTRECHT.

Peintre flam. (natures mortes, intérieurs de cuisine, basses-cours), né à Anvers le 12 février 1599 et mort là le 5 octobre 1652. Élève de H. de Neyt. Nombreux tableaux.

51. **Nature morte.** Sur une table plusieurs oiseaux morts, parmi lesquels un paon. Au toit pend un lièvre attaché par une patte de derrière. A côté se trouvent quelques bécasses, à dr. la tête d'un sanglier à groin ouvert. — T. 1.12, 1.60. Signé: *AVV.*

Cat. de Säfstaholm par L. Looström 1882, n. 214. *La comtesse Julie Bonde,* Stockholm.

52. **Déjeuner.** Sur une table une corbeille avec des pommes, des prunes, des abricots, etc.; à g. un vase en faïence contenant des fraises de jardin. Devant la corbeille des grappes de raisin. Un singe mange du raisin. Un melon en tranches, etc. — B. 0.99, 1.45. Signé: *Adriaen. van utrecht fecit anno 1635.*

Appartenait en 1678 au comte M.-G. De la Gardie. *M. A. Brinck,* Stockholm.

THEODOOR VAN THULDEN.

Peintre flam. (histoire, portraits), baptisé le 9 août 1606 à Bois-le-Duc et mort dans cette ville en 1676. Élève d'Abr. van Blyenborch et de Rubens. Travailla à Paris, à la Haye, à Anvers et à Bois-le-Duc. Nombreux tableaux.

53. **Rhodope.** A. dr., dans une chambre à coucher, Rhodope, de grand. nat., tournée à g., assise au bord de son lit, nue, ne portant qu'une draperie rouge, retenue par la main g. sur ses genoux, et se couvrant la poitrine de la dr. Un Amour attache à son pied dr. la sandale trouvée; un autre, voltigeant dans l'air, pose un voile gris sur ses cheveux. A g., le roi Psammétique, qui, vêtu d'une cuirasse et d'un manteau brun, lui pose une couronne sur la tête, et son suivant. A côté du lit, un escabeau, sur lequel se trouvent un collier et d'autres parures et dessous un chien de dame rampe en grognant. — Grande toile.

Le baron C. C:son Bonde, Eriksberg.

Pl. 10.

HYACINTHE RIGAUD:

COMTE C. G. BIELKE & COMTESSE BRITA HORN.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 86, 87.



H. RIGAUD: COMTE C. G. BIELKE.



H. RIGAUD: COMTESSE BRITA HORN.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm.

Pl. 11.

P. DANCKERS DE RY:

MARIE-ANNE DE BAVIÈRE.

Gripsholm.

TEXTE N:o 264.



P. DANCKERS DE RY: MARIE-ANNE DE BAVIÈRE.

Ljustr. Cederquists Graf. A. B., Sthlm

DANIEL VAN GEEL:

SOCIÉTÉ DE DISTINCTION.

L'université d'Upsal.

TEXTE N:o 395.

FRANS FLORIS:

ALLÉGORIE.

Coll. de l'auteur.

TEXTE N:o 135.



DANIEL VAN GEEL: SOCIÉTÉ DE DISTINCTION



FRANS FLORIS: ALLÉGORIE

HENDRIK DE TIEER.

Peintre holl. (portraits), en 1631 domicilé à Dortrecht. Tableaux presque introuvables; quelques eaux-fortes dans la manière de Rembrandt, dont il fut peut-être élève.

54. **Louis De Geer,** sieur de Gaillarmont (1535—1602), à mi-corps, à g., en grand. nat., regardant le spectateur; calotte, barbe grise, coupée courte, col plissé, habit noir, dans la main dr., levée à la ceinture, les gants gris; fond gris jaune; en haut à g. les armes de la famille De Geer, à dr. l'inscription: *ÆT^A 67 OBijt 1602.* — B. 0.73, 0.50.

Probablement peint, ainsi comme le portrait suivant, en 1634, c'est-à-dire vers 32 ans après la mort de Louis de Geer.

55. **Jeanne de Neille** (1560—1641), seconde femme du précédent, vue jusqu'aux genoux, en grand. nat., assise, tournée à g., regardant le spectateur, bonnet blanc, grand col plissé, robe grise, garnie de fourrures, la main dr. appuyée sur le bras du fauteuil; dans la main g. un livre de piété, relié en parchemin; en haut, à g., ses armes (croix d'argent en champ rouge). *ÆTA^T 74 1634.* — B. 0.73, 0.60. Signé: *HD tieer f.*

Baron von Hardenbroek van Lockhorst, à Jutfaas, possède un autre exemplaire, avec des armes entièrement différentes. *Le baron C. De Geer,* Leufsta.

JACQUES MULLER.

Peintre holl. (batailles, scènes mytologiques dans le goût d'Abr. van Cuylenborch). En 1655 domicilié à Utrecht. Tableaux rares.

56. **Diane et ses nymphes dans un paysage.** — B.: Petit tableau. Signé: *J. Müller f. 1645.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

WILLEM VAN DIEST.

Peintre holl. (marines), né avant 1610. Travailla à la Haye, où il vivait encore en 1663. Ses tableaux assez rares sont influencés de ceux de Jan Porcellis, de Simon de Vlieger et de Jan van Goyen.

57. **Rivage.** En pleine mer des voiles. — T. 0.58, 0.84. Signé: *W. v. DIEST 1657.*

M. F. Rappe, Stockholm.

58. **Marine.** Au prem. plan un bateau à rames contenant six personnages. A g., plus loin, un bâtiment de guerre sous voiles, à dr. une grande embarcation à voiles. — B. 0.42, 0.57. Signé: *W. van DIEST.*

Anc. coll. de Finspång. *M. Ax. Ekman,* Mogård.

JACQUES DE CLAEU.

Peintre holl. (natures mortes), beau-fils de Jan van Goyen et beau-frère de Jan Steen. Né à Dordrecht. Travailla dans sa ville natale, à la Haye et à Leyde.

59. **Nature morte.** Sur une table jaune recouverte d'une nappe brune un plateau, sur lequel se voient un verre à pied élevé, une huître, un citron coupé, une grappe de raisins et un couteau. A dr. un saladier en porcelaine. Au fond gris une niche. — B.: Petit tableau. Signé: *IDC.*

Le baron G. A. Tamm, Stockholm

HERMAN VAN DER MYN.

Peintre holl. (genres, portraits, histoire, fleurs), né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741. Élève d'Ernst Steuven. En 1716 peintre de l'Électeur palatin, il travailla plus tard à Anvers, à Paris, protégé par le duc d'Orléans, en Hollande et à Londres.

60. **Jeune femme assise, nue jusqu'à la taille.** A côté d'elle un petit garçon également assis. Derrière elle s'approche une autre femme portant une corbeille de fruits sur la tête. — B. 0.61, 0.51. Signé: *H. v. d. Mÿn 1718.*

Coll. Wallis. *M. A. Becker,* Stockholm.

CORNELIS JANSSENS (JONSON) VAN CEULEN.

Peintre holl. (portraits), baptisé à Londres le 14 octobre 1593, mort à Amsterdam ou à Utrecht vers 1664; travailla, influencé par van Dyck, en Angleterre et en Hollande. Nombreux tableaux.

61. **Antoine-Charles Parmentier** (parent de Jeanne Parmentier, épouse de Louis De Geer le jeune), vu jusqu'aux genoux, debout, tourné à g., de grand. nat., la main dr. sur la poitrine, dans la g., baissée, des gants; les yeux bruns foncés, les cheveux

Pl. 13.

J. GERARDS:

DÉJEUNER.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 12.



J. GERARDS: DÉJEUNER

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

jaune brun; pourpoint noir, collet blanc et ras; fond gris et brun. — T. 1.12, 0.99. Signé: *Cornelis Jonson Van Ceulen fecit 1655.*

62. **Elisabeth Vivien** (épouse du précédent), vue jusqu'aux genoux, de grand. nat., tournée à g., debout, les mains pendant, dans la main g. un éventail fermé avec des ornements en or; les yeux brun foncé, les cheveux brun clair; robe de velours gris foncé; fond gris. (v. la pl. 19.) — T. 1.12, 0.99. Signé: *Cornelis Jonson Van Ceulen fecit 1655.*

63. **Paul Vivien** (parent des précédents), vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., tourné à dr., debout, moustache presque invisible, costume noir, col rabattu, retenu par un cordon blanc, orné de houppes, à la main g. les gants; à g., au fond, une colonne. (v. la pl. 19.) — T. 1.12, 0.99. Signé: *Cornelis Jonson Van Ceulen fecit 1657.*

Le baron C. De Geer, Leufsta.

64. **Portrait d'un homme d'âge moyen,** fig. à mi-corps, de grand. nat., debout, des rides au front, les cheveux brun, petite moustache, blonde et presque invisible, col blanc, costume noir. Fond bleu verdâtre. — T. Signé: *Cornelis Jonson Van Ceulen 1656.*

Communication de M. O. Rydbeck. *Coll. af Petersens* (†), Scanie.

SIMON DE VLIEGER.

Peintre holl. (marines, paysages), né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en mars 1653. Travailla à Delft, à Amsterdam et à Weesp.

65. **Marine.** Au prem. plan, à dr., un bateau de pêche, monté par quatre hommes, dont l'un porte un bonnet rouge. Au fond, quantité d'autres voiliers et, à g., une ville. Ciel bleu chargé de nuages. — B. 0.55, 0.71. Signé: *S· DV 1649.*

Mme A. Neijber, Stockholm.

66. **Chasseurs à l'oiseau dans une forêt de chênes.** — T. 0.79, 0.75. Signé: *S. de Vlieger.*

67. **Bateaux de pêcheurs près du rivage par un temps calme.** — T. 0.34, 0.42.

Musée national.

CHRISTIAEN JANSZ. DUSART.

Peintre holl. (portraits, histoire), l'un des amis les plus intimes de Rembrandt pendant la déconfiture du grand maître, né à Anvers en 1618, mort, probablement à Amsterdam, après 1681. Tableaux extrêmement rares.

68. **Le baron Krister-Karlsson Bonde** (1621—1659), sénateur, gouverneur et président suédois, en 1656 ambassadeur de Suède à Londres; à l'âge de 35 ans, vu à mi-corps, tourné à dr., assis dans une embrasure de fenêtre en pierre de taille, la main dr. sur la tablette de la fenêtre, le bras g. caché par un rideau de soie verte jouant sur une tringle de métal, costume noir, col blanc rabattu, les cheveux pendants avec raie sur le front. — T. 1.21, 1.04. Signé: *CJ Dú Sart fe 1656.*

Le comte C. Bonde, Vibyholm.

JAN VONCK.

Peintre holl. (natures mortes), né à Amsterdam vers 1630.

69. **Poissons.** Sur une table non peinte deux morues, un crabe et des moules. Fond brun. — B. Petit tableau. Signé: *Johannes Vonck A. 1662.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

70. **Oiseaux morts sur une table.** — B. 0.60, 0.49. Signé: *J. Vonck.*

Musée national.

WILLEM VAN DRILLENBURG.

Peintre holl. (paysages) peu connu, né à Utrecht en 1625. Vers 1669 maître d'Arnold Houbraken. Tableaux rares.

71. **Paysage italien.** Au prem. plan, à g., auprès d'une fabrique devant laquelle une fontaine, deux bergers (l'un d'eux à cheval), qui abreuvent un cheval blanc. Au fond, à dr. un autre édifice avec une tourelle. — B. Petit tableau. Signé: *WD 1665.*

M. O. Silfverskjöld, Stockholm.

JAN MYTENS:

JEAN DE GEER.

Coll. C. De Geer, Leufsta.

TEXTE N:o 7.



J. A. MYTENS: PORTRAIT DE JEAN DE GEER.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

JACOB VAN RUISDAEL:

PAYSAGE.

Coll. E. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

TEXTE N:o 530.



JACOB VAN RUISDAEL: PAYSAGE.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

H. DE VALK.

Peintre holl. (portraits), qui travailla dans la seconde moitié du XVII:e siècle dans la Frise. Tableaux rares.

72. **Jonckheer Hans-Wilhelm van Camstra** (1687—1761), colonel holl., vu jusqu'aux genoux, de face, la main g. sur la poignée de l'épée, costume bleu gris. — Ovale. B. 0.33, 0,28. Signé: *H. de Valk pinxit 1706.*

Un portrait du même personnage à Leeuwarden (Moes: Iconogr. bat.).

M. R. Montgomery-Cederhielm, Segersjö.

ALEXANDER COOSEMANS.

Peintre flam. (natures mortes), baptisé à Anvers le 19 mars 1627 et mort là le 28 octobre 1689. Élève de Jan Davidsz. de Heem. Tableaux assez rares.

73. **Déjeuner.** A g., sur une table recouverte d'un tapis vert, une corbeille où se trouvent plusieurs pains de froment et un citron à moitié pelé, avec une longue bande d'écorce pendant le long de la corbeille. Au-dessus des pains, un verre à vin à haut pied et un gobelet. Derrière la corbeille une coupe de vermeil et un verre vénitien à moitié rempli. A g. des pêches et du raisin rouge clair; en face, un plat en argent avec trois tranches de jambon, et à droite, un écrin recouvert de velours bleu. Devant l'écrin un pot en argent et un plat également en argent, avec un jambon. A dr. de ces objets, un concombre, une grande grappe de raisin et une assiette avec cinq crevettes. A dr. une draperie rouge clair, et par une ouverture vue sur un paysage fluvial. — T. 0.84, 1.19. Signé: *A. Coosemans.*

Pendant d'un tableau de Jan Davidsz. de Heem dans la même coll.
Coll. Galliera.

Collection du Roi.

CORNELIS VAN DER MEULEN.

Peintre holl. (portaits, natures mortes) qui travailla à Dordrecht vers 1680. Élève de Samuel van Hoogstraten. Tableaux extrêmement rares. Travailla à Stockholm 1678—1686.

74. **Nature morte («Vanitas»).** Sur une table, découpée en ornements avec une scie, un crâne, des besicles, un chandelier d'argent avec une chandelle allumée, une carte à jouer (as de trèfle), un miroir au cadre d'écaille, une Bible, une

statuette de femme de plâtre, etc. — T.: Petit tableau. Signé: *Cornelis van der Meulen 1668.*

M. H. Schultz, Stockholm.

75. **Le prince Gustaf de Suède** (1683—1684), fils du roi Karl XI, representé de face, en buste (peint d'après un buste de marbre par N. Millich à Drottningholm), sur un socle noir, dans une niche. Autour des épaules une draperie verte foncée. A. g. une moule, à dr., sur un livre blanc un crâne couronné de laurier. Au fond, à g., une draperie noire avec des couronnes et garnie de franges. — T. 0.60 0.48. Signé: *C. V. Meulen f. 1685.*

76. **Le prince Ulrik de Suède** (1684—1685), frère cadet du précédent, representé de face, en buste (peint d'après un buste de marbre par N. Millich à Drottningholm) sur un socle noir, dans une niche. A. g. une branche de laurier et un bourgeon de rose avec des feuilles, à dr. un livre dressé en reliure cuir brun. — T. 0.62, 0.51. Signé: *S. V. M. f. 1686.*

N:os 73 et 74 décrits par M. L. Looström (Archives du Mus. nat.). *Gripsholm.*

SALOMON DE BRAY.

Peintre (histoire), architecte et poète holl., né à Amsterdam ou à Haarlem vers 1597, mort à Haarlem le 11 mai 1664. Tableaux rares.

Probablement, comme B. Breenborch, élève, en Italie, de Paulus Bril, et influencé par d'Elzheimer (v. le tableau n. 75), il imita plus tard Rembrandt.

77. **La fille de Pharaon trouvant Moïse.** Petit paysage, orné de quantité de figures. — Cuivre. Signé: *S J · bray 1626.*

Pendant d'un tableau, traitant le même sujet, de B. Breenborch dans la même coll., et comme lui influencé par Elzheimer.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

78. **Joseph recevant son père et ses frères.** A dr., devant une porte voûtée, Joseph, en turban blanc orné de plumes, vêtements inférieurs verts, brodés d'or, brodequins bruns, et manteau rouge, dont la queue est portée par un page à genoux. Il est vu de profil à g., se penche en avant, les bras étendus, et s'apprête à embrasser Jacob, qui, vêtu d'un manteau jaune, brodé de rouge, est humblement agenouillé devant lui, et lui tend aussi les bras. Plus loin, à g., les frères de Joseph, également à genoux, la plupart tête nue. Au prem. plan, à

Pl. 16.

JAN VAN HEMESSEN:

LA VIERGE ET L'ENFANT.

Coll. Chr. Aspelin, Stockholm.

TEXTE N:o 138.



JAN VAN HEMESSEN: LA VIERGE ET L'ENFANT.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

JAN VAN HEMESSEN:

ISAAC ET JACOB.

Österby.

TEXTE N:o 139.



JAN VAN HEMESSEN: ISAAC ET JACOB.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

Pl. 18.

MAÎTRE FLAMAND INCONNU:
(ÉCOLE DE HEMESSEN):

SOCIÉTÉ ENJOUÉE.

Coll. G. Meyer, Stockholm.

TEXTE N:o 553.



MAÎTRE FLAMAND INCONNU (FIN DU 16^E SIÈCLE): SOCIÉTÉ ENJOUÉE

CORN. JANSSENS VAN CEULEN:

PAUL & ÉLISABETH VIVIEN.

Coll. C. De Geer, Leufsta.

TEXTE N:o 62, 63.



C. J. VAN CEULEN: PORTRAIT DE PAUL VIVIEN



C. J. VAN CEULEN: PORTRAIT D'ELISABETH VIVIEN.

g. Benjamin tenant un chien noir et blanc à une laisse. Au fond on voit des soldats et des chameaux. (v. la pl. 44.) — T. 1.12, 0.88. Signé: *S D Bray 1655.*

Ce tableau, fort influencé de Rembrandt, est le pendant d'un œuvre de Nicolaes van Helt-Stocade dans la même coll. *Le baron Hugo Hamilton*, Boo.

JOHANN WEIDNER.

Peintre allemand (portraits) qui travailla à Augsbourg de 1658 environ — 1700.

79. **Nils Assarsson Mannersköld** (1586—1655?), colonel suédois, gouverneur de Gothembourg, à l'âge de 65 années environ, vu jusqu'aux genoux, de face, de grand. nat., debout, les cheveux, la barbe à pointe et la moustache blancs, costume noir, autour de l'épaule dr. une écharpe brodée d'or et autour de l'épaule g. une lourde chaîne d'or avec une médaillon, dans lequel l'image du roi Gustave Adolphe et un crane. — T. Signé: *Natus 1586. pinxit J. Weidner Augusta Vindelicorum 1658.*

Si Mannersköld est vraiment mort en 1655, le chiffre 8 ne peut pas être juste: il est sans doute retouché. Car le portrait fait l'impression d'être peint d'après nature et non trois ans après sa mort. Et dans ce dernier cas le peintre aurait sans doute écrit l'année de la mort du gouverneur.

Le baron N. von Lantingshausen von Höpken, Bogesund.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM.

Peintre hollandais-flam., né à Utrecht en 1606, mort à Anvers en 1683 ou 1684. Élève de son père, David de Heem. Travailla à Leyde, à Anvers et à Utrecht.

80. **Déjeuner.** A dr., sur une table couverte d'un tapis vert, une corbeille de fruits sur laquelle est placée une assiette d'argent contenant de la viande: il en sort une serviette et un bouquet de grosses prunes. Devant la corbeille, et audessus d'un plat en argent avec des crabes et des crevettes, un autre plat d'argent avec un magnifique homard. A dr. de ce crustacé, un grand pain de froment, un citron, une serviette pliée et un plat d'argent, sur lequel se voient six crevettes. A g. du homard, trois citrons, des pêches, du raisin, etc. Derrière, un écrin recouvert de velours gris foncé, sur lequel un verre à pied à moitié rempli. Derrière celui-ci un verre à long pied, contenant un vin rouge pâle. Fond gris. (v. la pl. 44). — T. 0.84, 1.19. Signé: *J. De Heem fecit 16 . .*

De ce tableau, pendant de celui d'Alexander Coosemans dans la même coll., se trouve au musée de

Dresde une belle copie, signée: *J. v. Kessel f. anno 1654.* Par conséquent, le tableau de de Heem est peint cette année au plus tard. Dans la copie de Dresde, la nappe est d'une teinte bleu clair à reflets verts, et on y voit une libellule, un petit insecte rouge et deux papillons, qui n'existent pas dans le tableau original de de Heem.

Coll. Galliera. *Collection du Roi.*

81. **Vin, fruits et huîtres.** Sur une tablette de pierre rouge, un grand verre rempli de vin blanc et un verre de vin rouge. Une orange, une grenade, quatre huîtres ouvertes, etc. — B. 0.37, 0.47, Signé: *J. d de Heem R.*

Musée national.

HERMAN DONCKER.

Peintre holl. (portraits) peu connu qui travailla au milieu du XVII:e siècle à Haarlem, Enkhuizen et Edam. Tableaux rares.

82. **Portraits.** Un père, une mère et leurs enfants debout au milieu d'un paysage. — B. 1.01, 1.58. Signé: *H. Doncker 1645.*

M. F. Rappe, Stockholm.

EMANUEL DE WITTE.

Peintre holl. (intérieurs d'églises), né à Alkmaar en 1617, mort à Amsterdam en 1692. Élève d'Evert van Aelst. Travailla à Delft de 1642—1649 et à Amsterdam au moins dès 1655.

83. **Intérieur d'une église gothique.** Un cavalier, debout, vêtu d'un manteau rouge, se détourne pour lire une épitaphe. Auprès de lui un lévrier blanc. — B. 0.52, 0.43. Signé: *E. De Witte A° 1655.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

HENDRIK DE MEIJER.

Peintre holl. (paysages, batailles, sujets historiques), né vers 1620 à Rotterdam et mort là avant 1690.

84. **Troupe de cavaliers devant une auberge.** A dr., quelques paysans regardent les cavaliers, dont les uns ont mis pied à terre, mais les autres sont restés en selle. — T. 0.72, 1.05. Signé: *h. de meyer 1666.*

Le baron A. Kurck (†), Rynge.

Pl. 20.

B. VAN DER HELST:

JEANNE PARMENTIER.

Coll. C. De Geer, Leufsta.

TEXTE N:o 276.



B. VAN DER HELST: PORTRAIT DE JEANNE PARMENTIER

Ljustr. Cederquists Graf. A. B., Sthlm

CORNELIS SIJMONSZ. VAN DER SCHALCKE.

Peintre holl. (paysages), baptisé à Haarlem le 15 février 1611 et inhumé là le 5 mars 1671. Il fut sacristain de l'église de S. Bavo à Haarlem. Tableaux extrêmement rares.

85. **Paysage de dunes par la pluie et la tempête.** A. g. une fabrique et deux arbres. Sur le chemin une voiture avec capote, attelée de deux chevaux, et deux hommes. — B.: Petit tableau. Signé: . . *S . VD Schalcke 1647..*

Coll. Fahlcrantz. *M. G. Fredrikson*, Stockholm.

HYACINTHE RIGAUD.

Peintre français (portraits), né à Perpignan le 18 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743. Élève de Pezet, Verdier et Ranc le v. à Montpellier et en 1681, à Paris, membre de l'Académie, dont il devint en 1733 le directeur.

86. **Le comte Karl-Gustaf Bielke** (1683—1754), général suédois, ambassadeur à Paris 1719—21, vu jusqu'aux genoux, en grand. nat., debout, tourné à g., regardant le spectateur; grande perruque, à la taille un large ruban jaune, ondoyant, la main dr. sur le heaume, placé sur une table dorée. (v. la pl. 10.) — T. 1.35, 1.03.

Peint vers 1720. Une ancienne copie chez le comte Piper, Ängsö.

87. **La baronne Brita Horn** († 1754) femme du précédent; jusqu'aux genoux, de grand. nat., vue de face, assise, la tête nue un peu tournée à g., cheveux poudrés, corsage bleu clair dégorgé, une fleur dans la main dr., la main g. appuyée sur l'épaule d'un petit nègre qui lui présente un plateau avec des roses et d'autres fleurs. (v. la pl. 10.) — T. 1.35, 1.06.

Pendant du tableau précédent. Anciennes copies chez les comtes Horn, Stockholm, et Piper, Ängsö, et chez le baron Rålamb, Granhammar. *Le baron Ramel*, Övedskloster.

88. **Charles XII, roi de Suède** (1697—1718), vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., tourné à g. — T. 1.43, 1.17. Signé: *peint par hyacinthe Rigaud à Paris 1715.*

89. **Cardinal Fleury** (1653—1744), vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., assis. T. 1.56, 1.25.

Œuvre d'atelier. *Musée National.*

JACOBUS VAN SCHUPPEN.

Peintre flam.-français (portrait), né à Paris le 25 janvier 1670, mort à Vienne le 28 janvier 1751. Élève de Nic. de Largillière. Peintre de l'empereur d'Autriche et directeur de l'Académie des beaux-arts à Vienne. Tableaux assez rares.

90. **Le comte Nils-Karlsson Bonde** (1685—1760), général et gouverneur suédois, demi-figure, à mi-corps, de grand. nat., tête nue, vue de trois quarts, tournée à dr. Il porte une grande perruque poudrée, une cuirasse, une tunique bleue brodée d'or et une peau de tigre sur l'épaule g. — T. 0.74, 0.59. Signé: *Jacb van Schvppen. Pinxit 1704.*

Le comte C. Bonde, Vibyholm.

JAN GERRITSZ. BRONCHORST.

Peintre holl. (histoire, paysage), né à Utrecht en 1603, mort à Amsterdam en 1661 ou 1662. Élève de Cornelis van Poelenburg. Travailla à Utrecht et, dès 1650, à Amsterdam. Tableaux assez rares.

91. **St Luc.** Un vieillard vu à mi-corps, de grand. nat., à l'aspect vénérable, la poitrine nue, velue, avec un grand livre ouvert devant lui, écoute les enseignements d'un ange debout à côté de lui, l'index posé sur un passage du livre qu'il paraît expliquer à l'évangéliste. — T. 0.95, 0.74. Signé: *J. v. Bronchorst 1654.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

THOMAS WILLEBOIRTS.

BOSSCHAERT.

Peintre flam. (histoire), né à Bergen-op-Zoom en 1613 ou 1614, mort à Anvers le 23 janvier 1654. Élève de Gerard Seghers. Imitateur de Rubens. Tableaux assez rares.

92. **Toilette de Vénus,** dans un paysage. Elle est représentée nue, en grand. nat., moitié couchée, moitié assise, couronnée par un Amour. Elle a la partie inférieure couverte d'une draperie rouge, les cheveux ornés d'un fil de perles et le bras g. d'un bracelet. Derrière la déesse un autre Amour, tenant un miroir et devant elle encore trois Amours, dont l'un lui attache une sandale au pied dr. — T. 1.73, 2.07. Signé: *T. Willeboirts f 1644.*

Coll. Biron, Schlumlandsky, J. Jacobson et Koskull. *Le comte C. Bonde,* Säfstaholm.

Pl. 21.

B. VAN DER HELST:

EMANUEL DE GEER.

Coll. C. De Geer, Leufsta.

TEXTE N:o 277.



B. VAN DER HELST: PORTRAIT DE EM. DE GEER.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

H. MEULEN.

Peintre holl. inconnu du XVII[e] siècle.

93. **Déjeuner.** Sur une table, un verre de vin rouge, un pain, des huîtres, un couteau, etc. — T. 0.40, 0.30. Signé: *H. Meulen.*

Le baron G.-A. Klingspor, Råbäck.

GERRIT DOU.

Peintre holl. (genre, portraits), né à Leyde le 7 avril 1613 et inhumé là le 9 février 1675. Élève de B. Dolendo, mais surtout de Rembrandt. Nombreux tableaux.

94. **Jeune garçon faisant des bulles de savon.** Sur une table, une corbeille de copeaux, une calebasse, un turban, et à côté, un crâne sur un meuble élevé, un sablier, un chapeau dont on ne voit que les plumes, etc., le tout arrangé comme modèle pour une «Vanitas». Derrière la table, vu de face, un jeune garçon regardant une bulle de savon planer dans l'air. — B. 0.48, 0.39. Signé: *GDOV.*

La comtesse A. Sparre, Kronovall.

95. **Madelaine dans une grotte.** Fig. à mi-corps. — B. 0.26, 0.19. Signé: *GDOV.*

96. **Portrait du maître lui-même (?),** fig. à mi-corps, tenant un verre de haute forme. — B. 0.20, 0.18.

Musée national.

WILLEM ROMEYN.

Peintre holl. (paysages), naquit et travailla à Haarlem, mourut après 1695. Élève de Nic. Berchem. Nombreux tableaux.

97. **Paysage italien.** Une vieille debout près d'un mulet, vue de profil à dr., cause avec un vieillard, appuyé sur un bâton et portant une hotte sur le dos. Derrière la vieille une jeune femme, avec un panier au bras et une jeune fille.

A g., plus loin, une fabrique, devant laquelle une roue et un tonneau. — T. 0.50, 0.61. Signé: . . . *Rom..yn.*

Lady Augusta Gosling, née Hägerflycht, Taxinge-Näsby.

98. **Berger et son troupeau dans une grotte.** — T. 0.60, 0.65.

Musée national.

CORNELIS VAN DER VOORT.

Peintre holl. (portraits), né à Anvers en 1576, inhumé à Amsterdam le 2 novembre 1624.

99. **Portrait d'un seigneur inconnu,** âgé de 26 ans, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., vu de face, un peu à dr., debout, la main dr., qui pend, tenant un chapeau à larges bords, la gauche appuyée sur la hanche, retenant un manteau d'étoffe noire, ramené autour du buste. Il est vêtu d'un riche costume de soie noire. Fraise tuyautée. Petite moustache blonde avec barbe en pointe. — B. 1.26, 0,94. Daté: *Anno 1623 Aetatis 26.*

Vente Muller, Amsterdam, nov. 1906.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JAN FYT.

Peintre flam. (animaux, chasses, oiseaux morts), baptisé à Anvers le 15 mars 1511, mort dans la même ville le 11 septembre 1661. Élève de Hans van den Berch mais surtout de Frans Snyders, dont il devint l'aide fort employé. Travailla à Anvers et à Paris (1633—1634). Plus tard (vers 1650), il visita l'Italie. Œuvre considérable.

100. **Oiseaux morts.** A g., à terre, au prem. plan, deux oiseaux morts, une poire à poudre et une carnassière. Au-dessus, à un tronc d'arbre, sont suspendus deux autres oiseaux également morts. A dr., au fond, vue d'un paysage d'un ton vert bleuâtre. — B. 0.45, 0.55. Signé: *Joannes Fyt 1651.*

Mme M. Redin, Stockholm.

101. **Chiens et renards.** Dans un paysage, au pied d'une colline on voit six chiens et deux renards, séparés par un cours d'eau. Les chiens se précipitent vers les renards. Sur la colline trois loups-cerviers. Au fond, à dr. des fabriques et des montagnes. — T. 1.68, 2.61. Signé: *Joannes Fyt. 1653,*

Cat. de Säfstaholm par M. L. Looström.

Le comte C. Trolle-Bonde, Trolleholm.

Pl. 22.

H. DORNE:

PORTRAIT D'HOMME.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 43.



H. DORN: PORTRAIT D'HOMME.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

102. **Gibier mort.** — T. 1.88, 2.14. Signé: *Joannes Fyt. 1651.*

103. **Gibier mort.** — T. 1.59, 0.88. Signé: *Joannes Fyt.*

104. **Bécasses tuées.** — T. 0.48, 0.37. Signé: *Joannes Fyt.*

105. **Des cailles et une perdrix tuées.** — T. 0.49, 0.36. Signé: *Joannes Fyt.*
Pendant du tableau précédent.

Musée national.

WYBRAND SYMONDSZ. DE GEEST.

Peintre holl. (portraits), né à Leeuwarden le 16 août 1592 et mort là après 1659. Élève d'Abr. Bloemaert et beau-frère de Rembrandt. Travailla à Paris, à Rome et à Leeuwarden.

106. **Portrait d'un seigneur inconnu,** âgé et aux traits nobles, vu de face, un peu à dr., de grand. nat. Il porte un pourpoint noir, un col blanc rabattu et une calotte. Les cheveux, la moustache et la barbe en pointe très grisonnants. — B. 0.69, 0.57. Signé et daté de *1635.*

Le comte C. Bonde, Stockholm.

CORNELIS DROOCHSLOOT.

Peintre holl. (figures et paysages), né à Utrecht le 21 février 1630, mort après 1673. Élève et imitateur de son père Joost Cornelisz. Droochsloot.

107. **Paysage avec mendiants.** — B. Petit tableau. Signé: *C D f. 1658.*

Musée de Linköping.

PIETER VAN DER WERFF.

Peintre holl. (genre, histoire), né à Kralinger-Ambacht en 1665, inhumé à Rotterdam le 26 septembre 1722. Élève de son frère aîné Adr. van der Werff.

108. **La cuisinière.** Une femme, vue à mi-corps, affublée d'un chapeau noir, sur lequel est passé un fichu blanc, tient dans sa main dr. levée, un hareng vidé,

et à sa main g. un cabas plate. Sur le mur de pierre qui se trouve devant elle, et qui lui sert de table, deux écrevisses, et tout à fait à dr., une seille avec des poissons et un bouquet de fleurs (lys rouges et blancs). — B. Petit tableau. Signé: *P. v. Werff 1685.*

Le comte G.-M. Hamilton, Hedensberg.

PIETER NASON.

Peintre holl. (portraits, natures mortes), né vers 1612, probablement à la Haye et mort là avant 1691. Peut-être élève de Jan van Ravesteyn. Travailla à Amsterdam, à Berlin et à la Haye. Nombreux tableaux.

109. **Portrait d'un général inconnu,** âgé de 35 ans environ, vu jusqu'aux genoux, un peu à dr., vêtu d'une riche armure ciselée, l'épée au côté. Tête nue, les cheveux retombant sur les épaules, la main g. au côté, la main dr. sur le bâton de commandement, appuyé au côté. Sur un rocher à g., au prem. plan, son casque empanaché et ses gantelets. — T. 1.32, 1.06. Signé: *P. Nason. f 1667.*

Vente Fr. Muller à Amsterdam, nov. 1906.

M. Fr. Rappe, Stockholm.

PIETER JANSZ. VAN ASCH.

Peintre holl. (paysages), né à Delft en 1603 et inhumé là le 6 juin 1678.

110. **Paysage.** A dr. une groupe de chênes. A g., au prem. plan tout près d'une grande route un homme assis, tournant le dos au spectateur et auprès de lui une femme debout, portant un bonnet blanc, et un chien. — B. Petit tableau. Signé: *PA.*

Mlle Lotten af Ugglas, Stockholm.

111. **Paysage avec courant d'eau.** — B. 0.52, 0.70. Signé: *P. v. Asch.*

112. **Paysage avec fabriques.** — B. 0.48, 0.65. Signé: *P v Asch.*

Musée national.

JAN WYNANTS:

PAYSAGE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 49.



JAN WYNANTS: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A. B. Sthlm

J.-PH. BOUCHARDON:

FREDRIK Ier, ROI DE SUÈDE.

L'Académie des scienses, Stockholm.

TEXTE N:o 521.

PIERRE-HUBERT L'ARCHEVÊQUE:

JONAS ALSTRÖMER.

Le Bourse de Stockholm.

TEXTE N:o 546.



P. H. L'ARCHEVÊQUE: JONAS ALSTRÖMER



J. - PH. BOUCHARDON: FREDRIK I, ROI DE SUÈDE

FRANS FRANCKEN LE JEUNE:

REINE DISTRIBUANT DES AUMÔNES.

Coll. M. Redin, Stockholm.

TEXTE N:o 496.

JAN LIEVENS:

JOSEPH RECOIT SON PÈRE ET SES FRÈRES.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 469.

SEBASTIAEN VRANCX:

L'ENFANT PRODIGUE.

Coll. C.-G. Fineman, Stockholm.

TEXTE N:o 1.



JAN LIEVENS: JOSEPH RECEVANT SON PÈRE ET SES FRÈRES



FRANS FRANCKEN LE J.: REINE DISTRIBUANT DES AUMÔNES



SEBASTIAEN VRANCX: L'ENFANT PRODIGUE

JAN MARTSEN DE JONGE

(J. M. LE JEUNE)

Peintre holl. (combats de cavalerie), né à Haarlem vers 1609. Travailla à Amsterdam, où il se maria en 1633. Tableaux assez rares, datés de 1629—1644.

113. **Scène de la vie militaire du roi Gustave-Adolphe.** Le roi, en buffle, chapeau et écharpe bleue en sautoir, marche à grands pas, les mains crispées, prisonnier, séparé de son armée, suivi de trois cavaliers ennemis, dont l'un brandit son sabre d'une façon menaçante. A dr. trois cavaliers suédois accourent au secours de leur monarque. — C. 0.54, 0.74. Signé: *IM D. Jonge 1633.*

114. **Scène de la vie militaire du roi Gustave-Adolphe.** A dr., au prem. plan, le roi s'avance au galop, sur un cheval gris foncé. Un cavalier ennemi est près de decharger son pistolet sur le roi, mais un cavalier suéd. accourant au galop, lève le sabre pour lui abattre le pistolet des mains. — C. 0.54, 0.74. Signé: *IM D. Jonge 1634.*

Pendant du tableau précédent. *Collection du Roi.*

115. **Combat de cavalerie.** Au milieu du tableau un officier en armure, déchargeant son pistolet sur un soldat, blessé d'une lance et dont le cheval s'est abattu. Au prem. plan, à dr., sous un grand arbre un soldat qui fuit vers un cours d'eau. — B. 0.91, 0.68. Signé: *Jan · M. 1641.*

M. G. Lettström, Stockholm.

116. **Combat de cavalerie.** A dr., au prem. plan, un cavalier tourné à dr., décharge son pistolet sur un autre cavalier qui brandit son sabre. Tout à fait à dr., au prem. plan, un cheval blanc étendu à terre, et à côté de lui, le cavalier mort enveloppé d'un manteau rouge. — B. 0.36, 0.48. Signé: *Jan · M. 1643.*

Le comte G.-M. Hamilton, Hedensberg.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Peintre holl. (genres, portraits), né à Delft vers 1601 et mort à Amsterdam le 27 novembre 1673. Travailla à Delft.

117. **Société distinguée.** Dans une salle sont réunis des cavaliers et des dames richement vêtus à la mode de 1630 environ, debout ou assis, qui causent ou

boivent. Un domestique verse du vin frappé. Crépuscule. Fond gris jaune. — B. Assez grand tableau. Signé: *A. Palamedes.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

118. **Halte de soldats.** Intérieur. Quatre soldats sont assis autour d'une table. Celui de dr., vêtu de buffle et le chapeau sur la tête, souffle un nuage de fumée. Sa main dr. est appuyée sur le côté et il tient une pipe dans la gauche. Le camarade placé derrière lui, saisit un verre posé sur la table. Le soldat assis à g., près de la fenêtre, un casque d'assaut étincelant sur la tête, dort, penché en avant. A dr., au fond, devant une cheminée, trois autres soldats et un chien blanc couché. — B. 0.35, 0.46. Signé: *A. Palamedes. 1632.*

Coll. Schagerström. *M. John Håkansson,* Stockholm.

119. **Intérieur.** A dr., au prem. plan, devant un lit avec des rideaux, est assise une dame en jupe bleue, donnant le sein à un enfant. A sa droite se tient debout une servante, vue de profil à g. A g. de la dame, et lui parlant, on voit un officier, le chapeau sur la tête. Plus loin, à g., un autre cavalier vêtu de buffle et tenant une canne à la main. A g., derrière eux, un homme, mettant sa botte droite. Tout à fait au fond, une femme, tournant le dos au spectateur, sort par une porte. Fond gris. — B. 0.34, 0.43. Signé: *A Palamedes.*

Coll. Schagerström †.

CHEVALLIER.

Peintre français inconnu du XVIII[e] siècle, imitateur d'Alexandre-François Desportes.

120. **Fruits.** Sur une saillie devant une balustrade de pierre un plat de porcelaine, plein de pêches; auprès du plat deux grappes de raisin, deux grandes poires, un lézard, une coquille, etc. Fond gris. — T. 0.54, 0.87. Signé: *Cheuallier pinxit 1743.*

M. J. Unman, Stockholm.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT.

Peintre holl. (figures, paysages), né en 1586, probablement à Utrecht, où il mourut le 14 mai 1666.

121. **Repas de paysans.** Devant une muraille, auprès d'une table couverte sont assis six paysans et quatre paysannes. A dr. danse un paysan à bonnet

DIRCK DALENS:

PAYSAGE.

Coll. I. Atmer, Stockholm.

TEXTE N:o 357.



DIRCK DALENS, LE VIEUX: DIANE ET CALISTO

CORNELIS DUSART:

SOCIÉTÉ IVROGNE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 500.

GOVERT CAMPHUYSEN:

OIES SAUVAGES.

Coll. E-A. Schlesinger, Stockholm.

TEXTE N:o 298.



CORN. DUSART: SOCIÉTÉ IVROGNE



GOVERT CAMPHUYSEN: OIES SAUVAGES

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

rouge vis-à-vis d'une femme debout, les mains sur les hanches. — B. 0.44, 0.71. Signé: *J C Drooch Sloot 1638.*

M. A. Matsson, Stockholm.

122. **Paysage avec figures.** A g. quelques ruines, à dr. un cavalier en turban, monté sur un cheval blanc. Un homme, debout à côté de lui, paraît lui parler, en montrant du doigt des infirmes et des mendiants qui les entourent. Assez grand tableau. Signé: *J C Drooch Sloot 1643.*

La comtesse Stéphanie von Wedel, née Hamilton, Stora Sundby.

123. **Scène populaire dans un village hollandais.** — T. 0.80, 1.16. Signé: *J C Drooch Sloot 1637.*

124. **Aumône à des estropiés.** — B. 0.63, 0.82. Signé: *J C D S · 1654.*

Musée national.

125. **Village avec une église.** Au prem. pl. des paysans ivres et des mendiants. — B. 0.,57 0.85.

La comtesse El. Wachtmeister, Kulla Gunnarstorp.

DIRCK WYNTRACK.

Peintre holl. (oiseaux, intérieurs de cuisines, basses-cours) peu connu — il fut aussi clerc de notaire —, né probablement à Drenthe, avant 1625, mort à la Haye en 1678. Travailla à Gouda et à la Haye. Tableaux rares.

126. **Intérieur de cuisine.** A g., presque au milieu du tableau, une femme debout, qui, appuyée contre une table, donne le sein à son enfant. Plus près du prem. plan, un grand baquet en bois avec deux grosses têtes de chou et des bottes d'oignons. Sur une table placée à côté, un plat avec un oiseau d'eau plumé. A g., près de la fenêtre, une autre table, avec une nappe blanche sur laquelle se voient plusieurs oiseaux morts. Devant le seuil, une chèvre et un mouton. — B. 0.48, 0.64. Signé: *D Wijntrack.*

Collection du Roi.

PEETER MEULENER.

Peintre flam. (combats, paysages), baptisé à Anvers le 18 février 1602 et mort là le 27 novembre 1654. Élève de Jan Molenaer à Anvers. Imitateur de Peeter Snayers. Tableaux assez rares hors de Suède.

127. **Bataille.** A g. une troupe d'infanterie avec un grand drapeau, qui décharge ses mousquets sur une troupe de cavalerie qui fuit. — B. 0.52, 0.77. Signé: *P. Meulener f. 1644.*

Décrit par M. K. Wåhlin (Arch. du Mus. nat.). *M. le baron W. von Schwerin*, Skarhult.

128. **Paysage avec figures.** A dr., une partie de forêt, et à g., au milieu du tableau, un rocher boisé se rattachant à la forêt. Devant le rocher, un cavalier de distinction, qui, la tête nue et se retournant en selle, prend congé de deux seigneurs et d'une dame, derrière lesquels on voit un page. A dr., au prem. plan, un homme tourné à dr. et un chien. A g., devant le cheval, court un jeune garçon précédé d'un lévrier blanc. — B. 0.38, 0.49. Signé: *PM 1646.*

(le P au-dessus du M.) *L'université de Stockholm.*

129. **Combat entre cavalerie et infanterie.** La cavalerie attaque. Au fond, à dr., un moulin à vent. — T. 0.90, 1.20. Signé: *P. MEVLENER 1647.*

M. Alfr. Petterson, Uppsala.

130. **Passage d'un fleuve.** A g., au rivage le plus proche un castel, devant lequel un officier à cheval, un trompette et quelques autres cavaliers. Au milieu du tableau, sur le fleuve un bac. Au fond des montagnes bleuâtres. — B. 0.37, 0.57. Signé: *P M 1649.*

Le comte Conr. von Rosen, Stockholm.

131. **Le siège de Magdebourg,** en 1631. — Bois. 0.40, 0.72. Signé: *P. Meulener 1650.*

132. **Bataille de Nördlingen,** en 1634; commancement de l'action. — T. 1.53, 1.91.

133. **Bataille de Nördlingen,** en 1634. Rencontre de l'archiduc Ferdinand et de l'infant d'Espagne. T. 1.48, 1.53.

134. **Bataille de Nördlingen,** en 1634. L'archiduc Ferdinand conduit une attaque de cavalerie. T. 1.48, 1.33.

Les quatre derniers tableaux dans la manière de Snayers. *Musée national.*

GOVERT CAMPHUYSEN:

LA LAITIÈRE.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 290.



GOVERT CAMPHUYSEN: LA LAITIÈRE.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

FRANS FLORIS.

(FRANS DE VRIENDT.)

Peintre flamand (histoire, portrait), né vers 1516, inhumé à Anvers le 4 octobre 1570. Élève à Anvers de son père Cornelis Floris, et à Liège de Lambert Lombard. Après un long séjour à Rome, il se fixa à Anvers, où il fut fort estimé et appelé « le Raphaël des Flandres ». Il ne reste aujourd'hui que quelques-uns de ses nombreux tableaux.

135. **Allégorie** (figures de grand. nat.). Devant un mur avec une niche, dans laquelle on voit un crâne et un sablier ailé, est assis sur un cercueil gris, appuyant le coude dr. sur un autre cercueil, un jeune garçon nu, le Génie de la Mort, le flambeau renversé. A sa g. repose sur une botte de paille un autre jeune garçon nu, le Génie du Sommeil, la tête baissée contre une tête de vieillard tranchée. A dr., au fond, un prophète (Ézéchiel?), debout, le bras dr. étendu, semble appeler la vengeance du ciel sur les ennemis de ceux qui sont tombés et reposent autour de lui. (v. la pl. 12.) — B. 0.84, 1.29. Signé: *FFF ET IV.* (Frans Floris fecit et invenit.)

Cette allégorie semble se rapporter à la violence des Espagnols dans les Pays-Bas.

Coll. de l'auteur.

136. **Repos de dieux marins.** — B. 1.26, 2.26. Signé: *FF IV ET F A 1561.*

Coll. impériale à Prague jusqu'à 1648 (« Ein Panket von Göttern », von Flores. Orig.)

Musée national.

Outre « Ein Panket von Göttern », les Suédois emportèrent en 1648 de Prague les tableaux suivants, peints par Floris et ainsi décrits dans l'inventaire impérial:

Adam und Eva, wie sie mit zweien Kindlein spielen, von Flores. Orig.
Jacob und Esau, von Flores. Orig.
Susanna im Baad mit den Zween Alten, von Flores. Orig.
Pauli Bekehrung, von Flores. Orig.
Ein jüngstes Gericht, von Flores. Orig.
Ein Galladeum oder Mertriumf von allerlej Meerwundern, von Flores. Orig.
Wie Volcanus von Plietz geschmiedet wird, von Flores. Orig.
Venus und Adonis, von Flores. Orig.
Ein Sommer mit einem Satiro, von Flores. Orig.
Ein Musica, von Flores. Orig.
Ein Conterfect, von Flores. Orig.

En quittant la Suède, la reine Christine emporta avec elle deux de ces tableaux («Suzanne» et «Vénus et Adonis»), ainsi qu'un troisième, «Le nourissement de Juppiter», mais elle laissa tous les autres, qui cependant ne sont pas encore retrouvés.

JACOB WESSEL.

Peintre allem. (portraits), né vers 1710, mort à Danzig en 1780. Élève de I. B. Hofmann. Après un séjour à Berlin, il se fixa à Danzig.

137. **Le baron Jacob von Eggers** (1704—1773), général suédois, à l'âge de 61 ans, vu à mi-corps, en grand. nat., tourné à dr. (le visage vu de face), cuirassé, l'ordre suédois de l'Épée, sur l'épaule dr., un manteau fourré, dans la main dr., appuyée sur un heaume, le plan d'une forteresse. Fond gris jaune. — T. $0._{79}$, $0._{63}$. Signé: *I. Wessel pinx. Danzig A. 1765.*

L'Académie roy. des sciences, Stockholm.

JAN VAN HEMESSEN.

(JAN SANDERS).

Peintre néerlandais (sujets bibliques), né à Hemishem près d'Anvers vers 1507, mort à Haarlem après 1575. Élève de Hendrik van Cleve, influencé par Quentin Massys et surtout par Marinus van Reymerswael. En 1524 maître à Anvers, il travailla dès 1540 à Haarlem. Il peignit presque toujours des demi-figures, mais les deux tableaux ci-dessous ainsi que « Tobie guérissant son père », au Louvre, présentent les personnages en fig. en pied.

138. **La Vierge avec l'enfant.** Marie, fig. en pied, de grand. nat., les cheveux jaune un peu nuancé de rouge, vêtue d'un jupon rouge avec des manches vertes et d'un châle jaune et vert clair, est assise au milieu d'un paysage, tournée à g., tenant sur son genou dr. l'enfant qui tette. (v. la pl. 16.) — B. $1._{45}$, $1._{00}$. Signé: *IOÊS DE HEMESSEN PINGEBAT 1544.*

Jadis dans la coll. de l'empereur Rodolphe II, à Prague (« Ein Marien-Bildt mit dem Kindlein von Johann de Hems »). Emporté par les Suédois en 1648. Coll. de la Reine Christine à Stockholm. Un tableau, traitant le même sujet, non signé, mais attribué à Hemessen, à Madrid.

M. Chr. Aspelin, Stockholm.

139. **Isaac bénissant Jacob.** Figures en pied, de grand. nat. A g. Isaac, assis sur son lit, nu jusqu'aux hanches, une couverture persane autour de la partie inférieure. Deux doigts étendus, il bénit Jacob, qui repose sur le genou dr., les bras croisés sur la poitrine et est vêtu d'un vêtement jaune de tissu égyptien. A dr. d'eux Rachel, debout, vue de profil à g., vêtue d'une robe rouge, la main dr. tenant la draperie autour du lit, la g. un petit plat de métal. Au fond, un paysage avec rochers vert clair. A g. sur une table couverte d'une nappe blanche un oiseau rôti, un pot d'étain, un pain, etc. Un chat, les pattes de derrière sur un escabeau, ceux de devant sur la table, s'étend vers les mets. (v. la pl. 17.) — B. $1._{50}$, $1._{89}$. Signé: *IOANNES DE HEMESSEN PINGEBAT 1551.*

Jadis dans la coll. de l'empereur Rudolph II, à Prague (« Isaacs segen über den Jacob, ein fürnemes stuck von Johann de Hems »). Emporté par les Suédois en 1648. Coll. de la reine Christine à Stockholm. Un tableau, traitant le même sujet, non signé, mais attribué à Hemessen, à Munich.

Österby.

PIERRE-ANTOIN BAUDOIN:

LA TOILETTE.

L'Académie Royale des Beaux-arts, Stockholm.

TEXTE N:o 455.



P.-A. BAUDOIN: LA TOILETTE

JURIAEN OVENS:

JOHAN ROSENHANE.

Coll. F. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

TEXTE N:o 247.

P. P. RUBENS:

ALBRECHT, ARCHIDUC D'AUTRICHE.

Coll. Axel Mörner, Björksund.

TEXTE N:o 526.



RUBENS: L'ARCHIDUC ALBRECHT D'AUTRICHE



JURIAEN OVENS: LE BARON JOHAN ROSENHANE

Outre ces deux tableaux de Hemessen, les Suédois emportèrent en 1648 de Prague encore six œuvres du maître:

Ein Susanna-Pildt mit dem alten, von Hans de Hems. Orig.
Lucretia und Tarquinius, von Johan de Hems. Orig.
Ein Mann und Weib mit offenen Mundt, von Johan de Hems. Orig.
Ein Mann mit einem Korb mit Speisen, von Johan de Hems. Orig.
Ein fürnemes Stück mit drey figuren, von Johan de Hems. Orig.
Ein Haass in einem Wald sitzendt, gar schön gemalt, von Johan de Hems. Orig.,

mais ces tableaux ne sont pas encore retrouvés.

JAN JOSEPHSZ. VAN GOYEN.

Peintre holl. (paysage, marine), né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à la Haye en avril 1656. Élève d'Esaias van de Velde, il visita plus tard la France, travailla à Leyde et, dès 1634, à la Haye. Nombreux tableaux.

140. **Halte près d'une auberge.** A g., au prem. plan, un grand arbre à feuillage touffu. Derrière, une maison blanche en pierre, et une meule de paille, couverte. En dehors de la porte ouverte au pignon de la maison, cinq personnes, parmi lesquelles un paysan, qui vide un pot à boire. A dr., le long de la maison, une voiture attelée de trois chevaux de front. Dans la voiture une dame et quatre hommes. A côté de la voiture, un piéton, la tête découverte, et un jeune garçon. Plus loin, une autre voiture attelée de trois cheveaux, et deux cavaliers conversant entre eux. Air d'une faible teinte bleu clair. — B. 0.39, 0.49. Signé: *vG 1631.*

Coll. Brahe, Wallis, Schagerström. *M. John Håkansson*, Stockholm.

141. **Halte à une hôtellerie.** — B. 0.59, 0.87. Signé: *vG.*

Musée national, Stockholm.

142. **La moisson.** Grand village avec une église. A dr., un moulin à vent. Sur le devant, un champ avec des meules de blé, un char à ridelles attelé, et des moissonneurs. A g., au prem. plan, un soldat, en buffle et chapeau de feutre, s'entretient avec trois hommes assis. A côté, une femme avec une cruche sur la tête, et un petit garçon. A g., derrière eux, quelques buissons. Ton chaud, brun foncé. Air gris. — B. 0,68, 0.92. Signé: *v Goyen 1636.*

Coll. C. Scharp (†), Stockholm.

143. **Rivage.** Sur la rive, à dr., une fabrique et de petites figures. Ton gris jaunâtre. — B. Petit tableau. Signé; *v Goien 1636.*

Le baron C. C:son Bonde, Eriksberg.

144. **Paysage avec un cours d'eau.** Au milieu du tableau, un peu à g., un cours d'eau, sur lequel un bateau à rames avec deux hommes. A dr., au prem. plan, deux hommes assis sur le sol. A dr., plus loin, sur une colline, un groupe de chênes au ton vert foncé. Devant ce groupe d'arbres deux vaches et trois paysans debout. A g., au fond, une église, entourée d'arbres. Le prem. plan dans des tons jaune et brun. (v. la pl. 46.) — B. 0.35, 0.50. Signé: *v G 1638.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

145. **Château au bord de l'eau.** Sur le rivage, à g., un château avec deux tours, la plus rapprochée ronde, flanquée de quatre tourelles, la seconde carrée et à toit pointu. Tout-à-fait à g., au prem. plan, quelques arbres et plusieurs personnages occupés à transporter des balles de marchandises et des sacs. Plus loin, d'autres figures. Près du rivage, à dr. du château, quelques bateaux, les uns sous voiles. Sur l'eau, d'autres embarcations. Tout à fait au fond, une bande de terre. Ton vert clair. — T. 0.93, 1.29. Signé: *v Goyen 1639.*

Coll. von Platen. *Le comte P. De la Gardie,* Malmö.

146. **Partie de rivage.** A g., au prem. plan, auprès d'une pointe à terre, deux bateaux à rames. Dans le bateau le plus rapproché deux hommes, dont l'un debout, à l'arrière, rince une nasse. Au rivage, à g., un homme et un garçon qui regardent. Au fond, sur le rivage dr., moulin à vent. A dr., au prem. plan, tonneau qui flotte. Ciel nuageux. Ton gris. — B. 1.18, 1.85. Signé: *v G 1639.*

Coll. C. F. Edelstam (†), Stockholm.

147. **L'arc-en-ciel.** A dr., sur une colline, auprès d'une chaumière, un groupe de chênes pliant sous le vent. Tout près de ces arbres un homme, une vieille femme, un garçon et un chien, qui cherchent un abri. A. g., dans la plaine, un cavalier, portant un manteau rouge et un chapeau orné de plumes, monté sur un cheval blanc et suivi d'un domestique aussi à cheval, court à toute bride vers un château qu'on voit au fond. Au milieu du tableau un piéton avec son chien et tout-à-fait à g. quatre vaches. Pluie battante et ciel entièrement couvert, sur lequel

BARTHOLOMEUS BRUYN:

PORTRAIT D'HOMME & PORTRAIT DE FEMME.

Coll. H. Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 306, 307.



BARTH. BRUYN: PORTRAIT D'HOMME.



BARTH. BRUYN: PORTRAIT DE FEMME.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

G. DONCK:

VOLAILLER.

Coll. A. Gosling, Taxinge-Näsby.

TEXTE N:o 33.



GERRIT DONCK: VOLAILLER

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

se voit un arc-en-ciel. Les arbres d'un ton gris jaunâtre; le prem. plan a des tons jaune et brun. — T. 1.32, 1.67. Signé: *I v Goyen 1641.*

Coll. baron d'Ivry, Paris 1884. Catalogue Sedelmeyer, Paris 1902.

148. **Paysage d'hiver.** Foule sur un canal gelé. A dr., au prem. plan, des hommes qui pêchent au filet sous la glace et tirent des nasses à anguilles. A g. un traîneau et des patineurs. Au fond des figures presque sans nombre. Nuages. — B. Petit tableau. Signé: *v Goien 1641.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

149. **Partie de rivage.** Au prem. plan, à g., près de quelques pilotis, aborde un bateau de pêche, monté par deux hommes. Dans le bateau, une grande nasse, et à l'arrière une épuisette faisant saillie. Devant une pointe de terre un autre bateau à rames. A dr., plus loin, une embarcation qui s'approche sous voiles. Encore plus au large, d'autres voiliers. Dans un lointain brumeux, une bande de terre avec des moulins à vent. Petites vagues, ciel chargé de nuages. Ton gris. — B. 0.35, 0.32. Signé: *v G 1648.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

150. **Vue de Valkenhof à Nimègue.** A dr., au fond, une ville avec de nombreux édifices, entourée de tours pittoresques et de murailles. A g., au prem. plan, un grand bac chargé de monde et portant en outre un élégant équipage attelé. Ton brun gris. — B. 0.64, 1.02. Signé: *v Goyen 1643.*

Coll. Ahlgren, Masreliez, Cederström. Pendant du tableau suivant.

Mme Olof Wijk, Gothenburg.

151. **Paysage traversé par un fleuve.** A g. et au milieu du tableau le rivage, à dr. le fleuve. Sur le rivage, auprès duquel un bateau, trois hommes qui causent, une voiture, attelée de plusieurs chevaux et, plus loin, une ville dominée par une église avec une haute tour. Auprès d'un môle plusieurs bâteaux à voiles. A dr., au fond, une autre ville. — B. 0.65, 1.01. Signé: *v G 1643.*

Coll. Ahlgren. Pendant du tableau précédent. *Le comte C. Bonde,* Säfstaholm.

152. **Rive d'un fleuve et vieille tour.** — B. 0.52, 0.84. Signé: *v G 1645.*

Musée national.

153. **Marine.** A dr., au prem. plan, quelques pilotis enfoncés dans l'eau. A g., également au prem. plan, un voilier sous pavillon hollandais. Plus loin,

plusieurs autres bâtiments à voiles. Au fond, une ville. Ciel nuageux. Ton gris. — B. 0.35, 0.33. Signé: *v G 1646.*

Coll. Fahlcrantz (†), Stockholm.

154. **Vue de Dordrecht**. A dr., sur la rive dr., un moulin à vent. A g., un petit bois, une église avec deux hautes tours et à g. de l'église plusieurs édifices et un moulin à vent. A g., au prem. plan, embarcation à un mât, montée par sept personnes. Plus loin, d'autres embarcations. A g., au fond, une bande de la rive occidentale très éloignée. Ciel nuageux. — B. 0.58, 0.83. Signé: *v G 1647.*

Coll. Fahlcrantz. *M. G. Fredrikson*, Stockholm.

155. **Le retour d'une noce.** Une voiture, attelée de deux chevaux, passe un pont voûté. Dans la voiture sont assis, outre le cocher, huit couples de paysans d'humeur enjouée et, en passant le pont, les personnages qui sont dans la charrette s'embrassent selon la coutume hollandaise, à bouche que veux-tu. Devant la voiture un chien aboyant et deux garçons, dont l'un marche sur les mains, la tête en bas, et l'autre, tête nue, demande l'aumône aux passants. Derrière la voiture quatre cavaliers. — B. Petit tableau. Signé: *v G 1648.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

156. **Vue de Dordrecht.** — B. 0.66, 0.88. Signé: *v G 1650.*

Musée national.

157. **Partie de rivage.** A dr., au rivage le plus éloigné, une maison, quelques arbres et à la pointe un bac qui aborde. A g., au pr. plan, une partie du rivage le plus rapproché et, plus loin, aussi à g., des voiles. Esquisse. — B. 0.14, 0.24.

Coll. von Essen, Vik.

158. **Bateaux de pêche près d'un embarcadère.** Sur une pointe de terre qui s'avance à dr. dans la mer, une fabrique en pierres, délabrée, avec une petite tour, près de laquelle on voit une figure. Au bas quatre hommes. A g. de la fabrique, un embarcadère élevé auquel sont amarrées plusieurs embarcations de pêche, sous voiles. Un peu à dr., au prem. plan, un bateau à rames portant une grande nasse, et un homme accostant tout doucement avec une rame contre un pilotis. Ciel nuageux. Tableau esquissé. — B. 0.38, 0.68. Signé: *v G 1652.*

Coll. du Roi.

Pl. 33.

(La table des planches et le texte ont par erreur n:o 44).

JAN DE HEEM:

DÉJEUNER.

Coll. du Roi, Stockholm.

TEXTE N:o 80.



JAN DE HEEM: DÉJEUNER.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

ISACK VAN OSTADE:

SCÈNE DE CABARET.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 518.



ISACK v. OSTADE: SCÈNE DE CABARET

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

GOVERT CAMPHUYSEN:

SCÈNE DE CABARET SUÉDOIS.

Coll. C. von Düben, Södra Lindved.

TEXTE N:o 297.

ANTHONY VAN DER CROOS:

PAYSAGE.

Coll. A. Gosling, Taxinge-Näsby.

TEXTE N:o 44.



GOV. CAMPHUYSEN: SCÈNE DE CABARET SUÉDOIS



A. VAN DER CROOS: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

159. **Marine.** Au prem. plan, deux bateaux de pêche, l'un d'eux monté par six hommes et un bateau à rames, dans lequel quatre personnes. Au fond, sur le rivage, des moulins à vent. Ciel nuageux. Ton gris jaunâtre. — B. Petit tableau. Signé: *v G.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

160. **Marine.** A g., au prem. plan, auprès d'un pont, deux barques de pêcheur portant leurs voiles et battant pavillon hollandais. A l'avant du bateau le plus rapproché un homme accroupi cargue la misaine. Sur le rivage, au fond, une église. A dr., au prem. plan, un bateau, dans lequel un homme avec une grande nasse. — B. 0.39, 0.59.

Coll. J. Bolinder (†), Stockholm.

161. **Paysage avec une ferme.** A g. une fabrique en pierres et à toit en tuile. Devant cette fabrique trois hommes. A dr., un groupe de chênes d'un ton vert grisâtre. Au prem. plan un pré. A dr., au fond, un village. La fumée s'élève des cheminées. (v. la pl. 45). — B. 0.40, 0.68. Signé: *v G.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

HANS VAN ESSEN.

(HANS VAN ES).

Peintre holl. (natures mortes), né probablement à Anvers avant 1590, mort probablement à Amsterdam, après 1642. Tableaux extrêmement rares.

162. **Déjeûner.** Sur un plateau noir couvert d'une nappe blanche, une assiette d'argent, avec un homard entier, une moitié de homard, cuits, un couteau, une corbeille, du fromage, du beurre, etc. Sur la table, mais à côté de la nappe, une coupe en vermeil, des assiettes de porcelaine, etc. — B. Signé: *HVEssen.*

Coll. Segerstedt.

M. R. Montgomery-Cederhielm, Segersjö.

HERMAN VAN LIN.

Peintre holl. (combats de cavalerie), qui travailla à Utrecht de 1659—1668. Tableaux rares.

163. **Charlatans italiens.** Sur une table un homme debout, vêtu d'un man-

teau et d'un chapeau gris orné de plumes, tenant dans la main quelque chose qu'il montre aux spectateurs. Auprès de lui un arlequin, une contre-basse, un flacon, etc. Plus bas une foule d'hommes, de femmes et d'enfants, tournant le dos vers le spectateur et vêtus de costumes pittoresques. — B. $0._{50}$, $0._{38}$. Signé: *H. v Lin · f. 1659.*

M. Knut Michaelson, Stockholm.

HENDRIK VAN LINT.

Peintre flam. (paysages, histoire), né à Anvers le 26 janvier 1684, mort, à Rome (?) après 1726. Fils du peintre Peeter van Lint et élève de Peeter van Bredael. Tableaux rares.

164. **Petit paysage.** — B. Signé: *H. v. Lint f.*

Musée de Linköping.

FRANÇOIS DE TROY.

Peintre français (portraits), né a Toulouse en février 1645, mort à Paris le 1[er] mai 1730. Élève de son père, Nicolas de Troy, de N. Loir et de Cl. Lefebvre. Professeur et directeur de l'Académie des beaux arts. Nombreux tableaux (1669—1728).

165. **Le comte Abraham Brahe,** général suédois, à l'âge de 24 ans, vu à mi-corps, en grand. nat., cuirassé, grande perruque poudrée, fichu garni de points à jour. — $0._{83}$, $0._{65}$. Signé: *Fr. Troy 1693.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

JOHAN ADRIAENSZ. VAN STAVEREN.

Peintre holl. (genres), né à Leyde avant 1625, et mort là peu après 1668. Imitateur et peut-être élève de Gerrit Dou. Travailla à Leyde, où il fut bourgmestre. Tableaux assez rares.

166. **L'officier.** A g., au fond, devant un petit escalier, et vu de face, un jeune officier, debout, en cuirasse, bottes à l'écuyère, manteau brun, toque avec plume bleue, et une longue épée de parade. Il tient une canne à la main dr. et fait un geste de la g. A. dr., au prem. plan, un drapeau bleu appuyé contre

Pl. 36.

JAN STEEN:

L'ENFANT PRODIGUE.

Coll. E. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

TEXTE N:o 422.



JAN STEEN: L'ENFANT PRODIGUE.

Ljustr. Cederquists Graf A B Sthlm

JACOB JORDAENS:

LA SAINTE FAMILLE RETOURNANT DE L'ÉGYPTE.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 507.

JAN STEEN:

PAYSAGE D'HIVER.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 421.





JAN STEEN: PAYSAGE D'HIVER

JAN STEEN:

FÊTE DE FAMILLE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 424.



JAN STEEN: FÊTE DE FAMILLE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

la paroi. Sur le devant, une selle avec ses accessoires, un sabre, un casque d'assaut, etc. — B. 0.34, 0.27. Signé: *TS 1644.*

Le comte G.-M. Hamilton, Hedensberg.

167. **Intérieur de cuisine.** Une jeune femme, en camisole rouge, est assise et pèle des fruits. — B. 0.53, 0.39. Signé: *IStaveren.*

Musée national.

ARIE DE VOIS.

Peintre holl. (genre, histoire), né à Utrecht vers 1632, mort à Leyde en juillet 1680. Élève de N. Knupfer à Utrecht et d'Abr. v. d. Tempel à Leyde où il travailla, il subit aussi l'influence de Gerrit Dou et de Frans van Mieris.

168. **Céphale et Procris** dans un paysage. Céphale qui vient de tuer d'un coup de lance la pauvre Procris, est debout, tournant le dos au spectateur, et lève les yeux vers le ciel. A g., au fond, Procris repose morte dans les bras d'un viellard assis. — B. 0.33, 0.44. Signé: *ADVois A° 1675.*

Coll. Schlegel. *M. C.-A. Weber,* Stockholm.

169. **Le buveur.** Homme d'âge moyen, petite figure à mi-corps, tourné à dr., vêtu d'un chapeau de feutre noir. Il entoure des deux mains une cruche de bière avec couvercle. Fond gris clair à dr. et brun foncé à g. — C. 0.16, 0.13. Signé: *ADV A° 1679.*

La comtesse E. Wachtmeister, Vanås.

GERRIT HOUCKGEEST.

Peintre holl. (intérieurs d'églises), né vers 1600, travailla à la Haye et à Delft, où il vivait encore en 1653.

170. **Intérieur de l'une des chapelles de la basilique de S:t Pierre à Rome.** Un prêtre, assisté d'enfants de chœur dit la messe; les fidèles sont à genoux. — B. 0.58, 0.47. Signé: *G H 1656.*

Vente Fr. Muller, Amsterdam, en Avril 1902. *Le comte W. von Hallwyl,* Stockholm.

171. **Mausolée de Willem d'Orange dans l'Église neuve à Delft.** — T. 1.17, 0.90.

Musée national.

GEORGES VAN DER MIJN.

Peintre holl. (portraits), né à Londres en 1723, mort à Amsterdam en 1763. Élève de son père H. v. d. Mijn. Travailla à Amsterdam depuis 1741.

172. **Portraits d'une jeune dame et de sa fille,** dans un paysage. Auprès d'une barrière de fer, tout près de laquelle un escalier conduit en bas à un parc, une jeune dame, debout, en chapeau de paille et en robe de satin blanc, tient par la main dr. une petite fille. — T. 0.53, 0.40. Signé: *G. van der Mijn 1762.*

M. J. Unman, Stockholm.

HENDRICK GERRITSZ. POT.

Peintre holl. (genre, portraits), né à Haarlem vers 1585 et mort à Amsterdam en octobre 1657. Élève de Karel van Mander. Travailla à Haarlem et, dès 1647, à Amsterdam. Nombreux tableaux, dont plusieurs de ses meilleurs ont été attribués à Frans Hals.

173. **Société distinguée** (14 personnes), qui, après un banquet, fait de la musique. Au fond, une femme âgée qui dessert la table. Fond gris. — B. Assez grand tableau.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

JAN PEETERS.

Peintre flam. (marine), baptisé le 24 avril 1624 à Anvers et mort là probablement en 1677. Élève de ses frères aînés Gilles et Bonaventura Peeters.

174. **Marine.** A g., au prem. plan, une galère avec une foule de rames passées en dehors, et portant un pavillon blanc et bleu. A dr., sur une langue de terre, une troupe de soldats orientaux près d'une pièce d'artillerie braquée sur la mer. — T. 0.45, 0.79. Signé: *Ioannes Peeters 1657.*

Coll. J. Lind, (†) Stockholm.

ROELOF CLAESSEN KOETS.

Peintre holl. (natures mortes), en 1642 membre de la gilde de Haarlem, et probablement mort là en 1654. Il collabora avec Pieter Claesz., mais ses propres tableaux signés sont extrêmement rares.

PIETER CODDE:

LE RETOUR DE LA CHASSE.

Coll. C. U. Palm, Djursholm.

TEXTE N:o 485.



PIETER CODDE: LE RETOUR DE LA CHASSE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm.

PIETER CODDE:

VANITAS.

Coll. F. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

TEXTE N:o 483.



PIETER CODDE: VANITAS.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

JACOBUS VAN DER MERCK:

VILHELM COYET.

Coll. Trolle Wachtmeister, Trolle-Ljungby.



J. VAN DER MERCK: VILHELM COYET.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

175. **Déjeuner.** Sur une table couverte d'une nappe blanche, une coupe de vermeil, contenant une pomme, une pêche et de la pâtisserie fine. Devant, un couteau à manche noir, une assiette d'argent sur laquelle se voit une tourte découpée, et une cuiller, ainsi qu'à g., sur un plateau octogone, trois verres à pied, debout, à moitié remplis de vin blanc, et un verre de la même espèce renversé. A dr. une assiette d'argent, sur laquelle se trouve un citron à moitié pelé. Derrière, à dr., un grand pot en argent et un haut verre de Venise. A dr. une corbeille avec du raisin, et derrière une grande branche de vigne. Fond gris. — Grande toile. Signé: *RKoets A° 1642.*

Mme O. Sjögreen.

CLAES PIETERSZ. BERCHEM.

Peintre holl. (paysages, animaux, histoire, portraits), baptisé à Haarlem le 1er octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683. Élève de son père, le peintre de natures mortes Pieter Claesz., de Jan van Goyen, de Claes Moeyaert, de Pieter Grebber et de son beau-père Jan Wils. Travailla à Haarlem et à Amsterdam. Il est probable mais non prouvé que ce peintre de paysages italiens a visité l'Italie. Nombreux tableaux.

176. **Paysage italien.** A g., au-dessous de quelques fabriqes et de ruines, une femme assise tendant un mouton. A sa dr., une autre femme, debout, vue de dos, portant un enfant sur le bras. A côté d'elle, à dr., quelques moutons qui se reposent et d'autres qui broutent. A dr., au fond, vue d'un paysage avec un lac. Ton brun. — B. 0.34, 0.47. Signé: *Berghem 1672.*

Le baron J. Gripenstedt, Bysta.

177. **Paysage italien; récolte de roseaux.** — T. 0.61, 0.72. Signé: *Berchem.*

178. **Paysage italien avec paysans et bestiaux.** — B. 0.61, 0.83. Signé: *C̄ Berighem.*

179. **Scène rustique.** — B. 0.32, 0.57. Signé: *Berche..*

180. **Paysage avec des paysans et des oies.** — B. 0.37, 0.30. Signé: *Berche..*

181. **Port italien avec figures.** — B. 0.73, 1.24. Signé: *Berchem. f.*

Musée national.

MATTHÆUS MERIAN
LE JEUNE.

Peintre suisse (portraits, histoire), né à Bâle en 1621, mort à Francfort-sur-le Mein le 21 février 1687. Fils du graveur Matthæus Merian le vieux. Élève de Joachim von Sandrart, il visita les Pays-Bas et plus tard l'Angleterre, la France et l'Italie. Ses tableaux à Skokloster — il reste encore 40 environ des 50 portraits qu'il peignit pour le connétable comte Karl-Gustaf Wrangel — sont plus nombreux qu'ailleurs; quelques-un d'eux montrent que Merian fut un peintre de portraits qui vaut mieux que sa réputation. Il fut longtemps en correspondance avec le connétable, dont il fut le fournisseur attitré non seulement de portraits mais aussi de beaucoup de muids de bon vin du Rhin.

182. **Le comte palatin Karl-Gustaf** (1622—1660), roi de Suède en 1654, figure en pied de grand. nat., debout dans un paysage, tourné un peu à g., le visage vu de face, tête nue, en cuirasse, la main g. au côté, dans la dr. étendue le bâton de commandement. Écharpe bleue sur l'épaule g. — T. 2.08, 1.44.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

183. **Le comte Karl-Gustaf Wrangel** (1613—1676), connétable suédois, comme grand amiral à lâge de 39 ans, figure en buste, tourné à dr., tête nue, les cheveux touffus brun jaune retombant sur les épaules, petite moustache, armure foncée, large écharpe bigarrée sur l'épaule. Dans un ovale peint. — T. 1.11, 0.90. Signé: *Matthæus Merian fecit A.º 1652.*

Musée national.

184. **Le comte Karl-Gustaf Wrangel,** comme feld-maréchal, à l'âge de 49 ans, figure à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux bruns, armure, fichu blanc pendant, dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 1.05, 0.83. Signé: *Anno 1662 Matthæus Merian pinxit.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

185. **Le comte Karl-Gustaf Wrangel.** Répétition non signée du tableau précédent.

Le comte M. Brahe, Rydboholm.

186. **Le comte Karl-Gustaf Wrangel,** en buste, vu de profil à dr., tête nue, armure, large écharpe bleue sur l'épaule dr., dans un ovale peint. — T. 0.97, 0.77.

187. **Anna-Margaretha von Haugwitz** (1622—1673), épouse du précédent, vue jusqu'aux genoux, assise, robe blanche, une grande boule en marbre dans la main dr., la g. reposant sur la tête d'un agneau. — T. 1.05, 0.85. Signé: *Matthæus Merian fecit.*

188. **Le comte Magnus-Gabriel De la Gardie** (1622—1686), grand chancelier suédois, à l'âge de 27 ans, vu à mi-corps, debout, tourné à dr., tête nue, uniforme rouge, brodé en or, le chapeau dans la main dr., appuyée au côté. — T. 1.05, 0.87. Signé: *Matth. Merian fecit 1649.*

189. **La comtesse palatine Marie-Euphrosyne** (1625—1687), épouse du précédent, sœur du roi Karl X Gustaf, vue jusqu'aux genoux, assise, tournée à g., vêtue d'une robe rouge. — T. 1.08, 0.84.

190. **Le comte Arvid Wittenberg** (?—1657), feld-maréchal suédois, vu à mi-corps tête nue, les cheveux brun foncé, armure, large écharpe bleue sur l'épaule g., dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 1.07, 0.82. Signé: *Matthæus Merian fecit A? 1649.*

191. **Le comte Gustaf-Adolf Lewenhaupt** (1619—1656), feld-maréchal suédois, à l'âge de 31 ans, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, les cheveux brun foncé retombant sur les épaules, armure, dans la main dr. le bâton de commandement, large écharpe bleue sur l'épaule dr. — T. 1.06, 0.84. Signé: *Merian fecit 1650.*

192. **Le comte Hans-Kristoffer von Königsmarck** (1600—1655), feld-maréchal suédois, à l'âge de 51 ans, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, armure, dans la main dr. le bâton de commandement, large écharpe bleue sur l'épaule g. — T. 1.12, 0.89. Signé: *Matthæus Merian Fecit A? 1651.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

193. **Le comte Hans-Kristoffer von Königsmarck**, à cheval. Il est représenté en grand. nat., tête nue, monté sur un cheval brun de race espagnole, vu de profil à g. Le comte, qui regarde le spectateur, porte une armure incrustée d'or, tient dans la main dr. le bâton de commandement et dans la main g. un gant et les brides. Il a les yeux bleus, les cheveux bruns, longs, touffus. A la selle un fourreau de pistolet, orné d'une couronne et les lettres *C. K.* En haut, au coin dr., deux génies portant un heaume. Au fond, vue de deux villes des deux côtés d'un fleuve. — T. 2.75, 3.01.

La tête de Königsmarck est identique à celle du tableau précédent. Ce détail parle pour Merian comme l'auteur de cette figure équestre, qui est cependant très influencé par les œuvres de Sandrart. — Décrit par M. Axel Gauffin (Arch. du Mus. nat.). *Marsvinsholm.*

194. **Le comte Hans-Kristoffer von Königsmarck.** Répétition du tableau précédent.

Le baron H. Ramel, Övedskloster.

195. **Le comte Gustaf Horn** (1592—1657), connétable suédois, vu à mi-corps, de face, tête nue, les cheveux foncés, en cuirasse, buffle, la main g. au côté, dans la dr. le bâton de commandement. — 1.05, 0.84.

196. **Le baron Hans Wachtmeister** (1609—1652) grand-écuyer suédois, à l'âge de 43 ans, vu à mi-corps, de face, tête nue, les cheveux blonds, armure, large écharpe foncée, brodée en or, dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 1.07, 0.82. Signé: *Matthæus Merian fecit A°. 1652.*

197. **Le duc Franz-Heinrich de Saxe-Lauenbourg** (1604—1658), général suédois, vu à mi-corps, tourné un peu à dr., tête nue, les cheveux gris, armure, large écharpe foncée, brodée en or, sur l'épaule dr., la main g. au côté, dans la dr. le bâton de commandement. — T. 1.06, 0.88.

198. **Le landgrave Friedrich von Eschwege de Hesse-Cassel** (1617—1655), général suédois, beau-frère du roi Karl X Gustaf, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux noirs retombant sur les épaules, en cuirasse, buffle, large écharpe bleue foncée, brodée en or, brassard d'étoffe bleue marquée des lettres *C R S* (Christina Regina Sueciæ), dans la main g. le bâton de commandement, dans la dr., l'épée. — T. 0.98, 0.79.

199. **Helm Wrangel** (1600—1647), général suédois, cousin du connétable, vu presque jusqu'aux genoux, tourné à g., tête nue, les cheveux foncés, manches découpées en brocart d'argent, buffle, large écharpe brodée en argent, culottes rouges, la main g. au côté. Au fond des nuages. — T. 1.12, 0.87.

200. **Le baron Arvid Forbus** (1598—1665), général suédois, à l'âge de 51 ans, vu à mi-corps, de face, tête nue, les cheveux, la moustache et la barbe en pointe gris, buffle, large écharpe. — T. 1.06, 0.84. Signé: *Matthæus Merian fecit A°. 1649.*

201. **Capel,** général suédois, vu à mi-corps, de face, tête nue, buffle, écharpe brodée en or sur l'épaule dr. — T. 1.05, 0.81.

202. **Adam von Pfuel** (?—1659), général suédois, vu jusqu'aux genoux, tête nue, tourné à g., les cheveux blonds retombants, en cuirasse, buffle, manches brodées en argent, dans la main dr., au côté, le bâton de commandement, la g. appuyée sur l'épée. — T. 1.12. 0.87.

J.-B. GREUZE:

LA BLANCHISSEUSE.

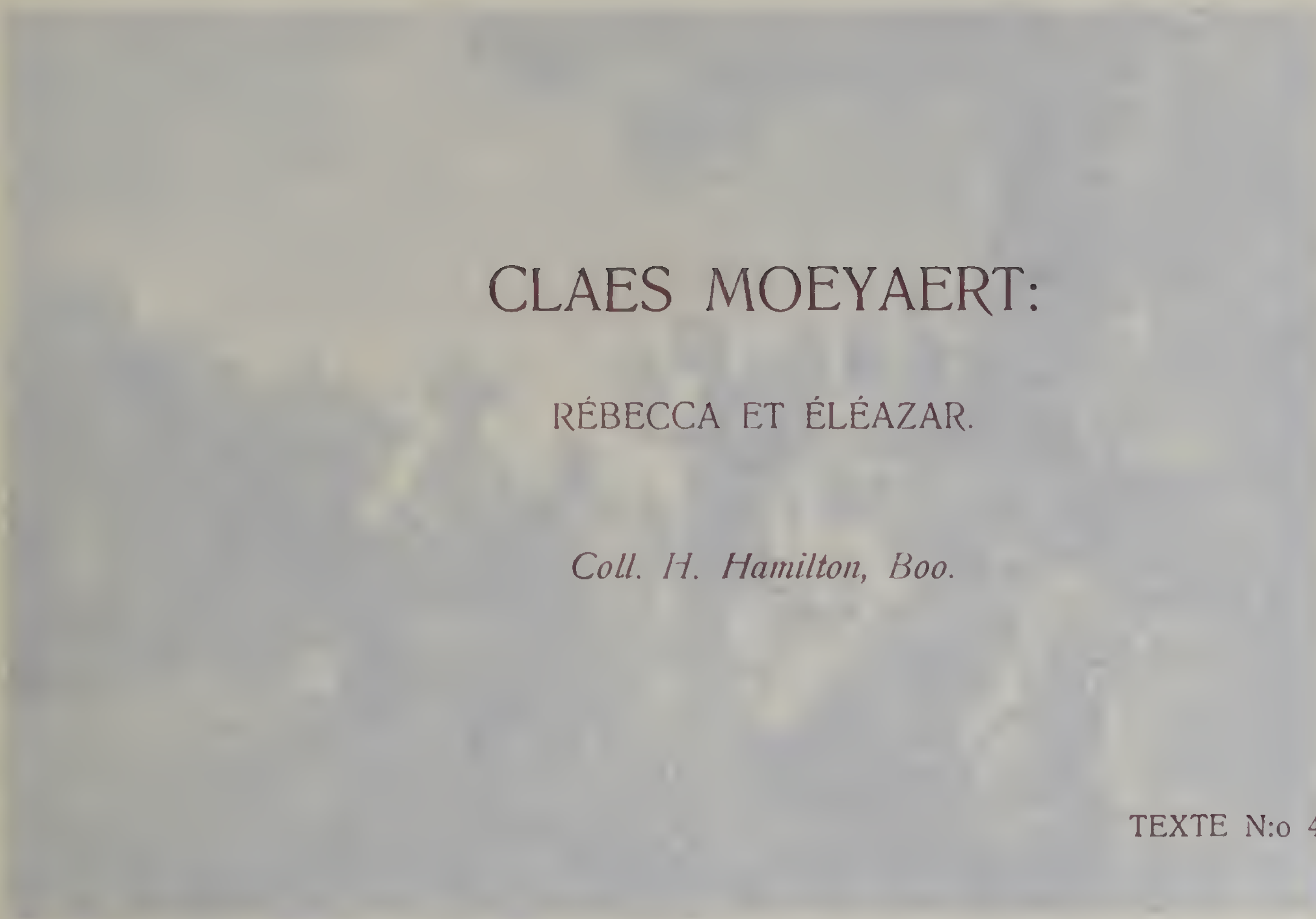
Coll. E. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 509.



J.-B. GREUZE: LA BLANCHISSEUSE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

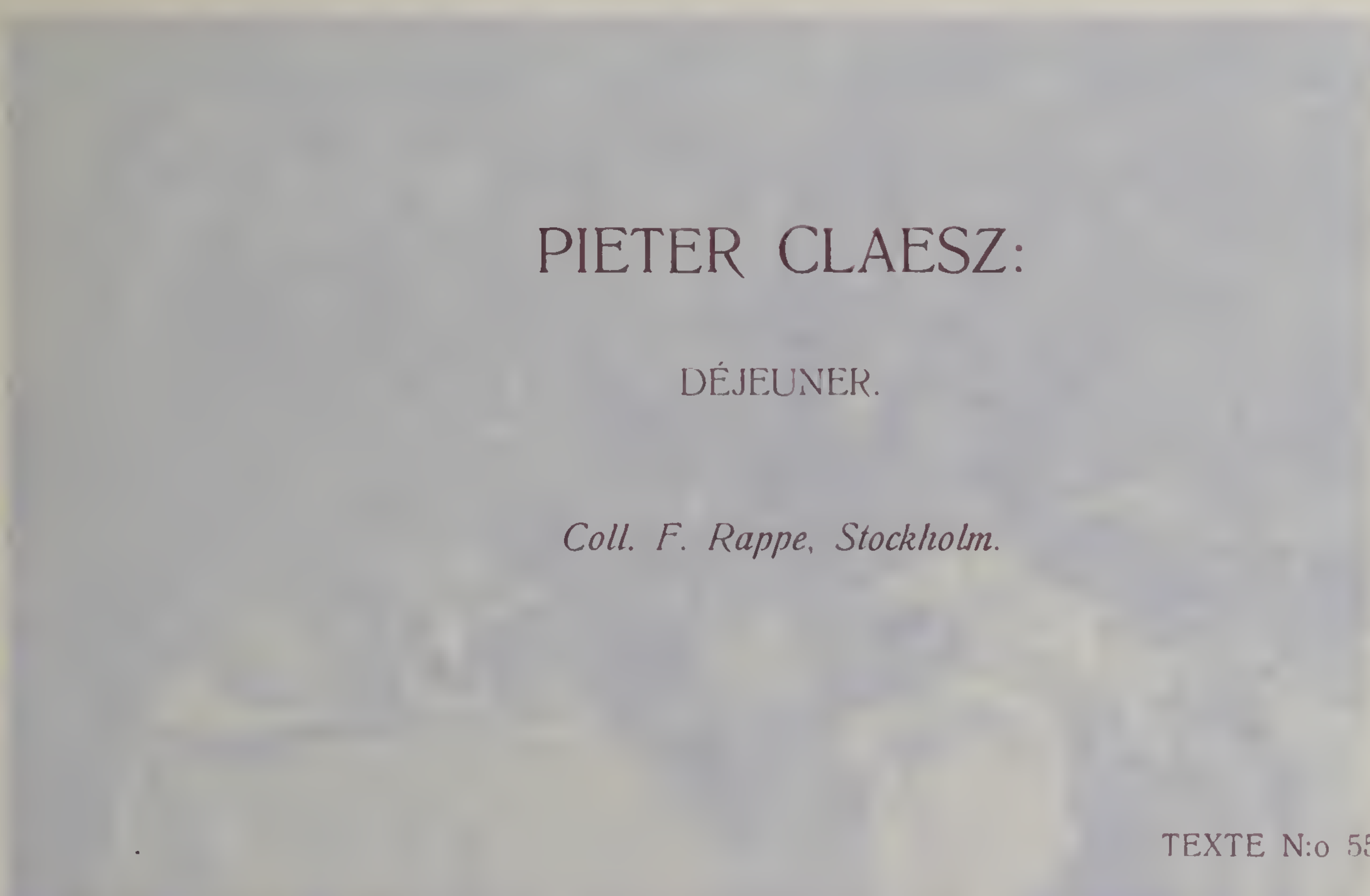


CLAES MOEYAERT:

RÉBECCA ET ÉLÉAZAR.

Coll. H. Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 495.



PIETER CLAESZ:

DÉJEUNER.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 554.



CL. MOEYAERT: REBECCA ET ÉLÉAZAR



PIETER CLAESZ: DÉJEUNER

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

203. **Bähl,** général suédois, vu jusqu'aux genoux, tête nue, les cheveux et la moustache bruns, cuirasse, buffle, écharpe blanche, la main dr. au côté, dans la g. le bâton de commandement. A dr., au prem. plan, sur une table, le heaume. — T. 1.23, 0.93.

204. **Hans Bõttiger,** colonel suédois, vu jusqu'aux genoux, de face, tête nue, les cheveux brun foncé, cuirasse, buffle, manches et écharpe brodées en argent, la main g. au côté. A g., au prem. plan, sur une table le heaume. — T. 1.08, 0.91. Daté: *Anno 1649.*

205. **Ovener,** colonel suédois, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, les cheveux brun gris, armure, fichu blanc, la main g. au côté. — T. 1.07, 0.83. Signé: *Matthæus Merian fecit A° 1662.*

206. **Johan Goldstein,** général suédois, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, les cheveux gris, armure, autour de la ceinture une écharpe brodée en or, la main dr. au côté, dans la g. le bâton de commandement. — T. 1.08, 0.87. Signé: *Matthæus Merian fecit A° 1649.*

207. **Michael Jordan,** colonel et gouverneur suédois, vu à mi-corps, tourné un peu à dr., tête nue, les cheveux bruns, cuirasse, manches et large écharpe foncée, brodée en argent sur l'épaule g., la main dr. au côté. — T. 1.09, 0.86. Signé: *Matthæus Merian fecit A° 1649.*

208. **Du Verge,** colonel suédois, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, les yeux bruns, les cheveux, la moustache et la barbe en pointe gris, buffle, hausse-col, manches et large écharpe brodées en or. — T. 1.05, 0.84.

209. **Le comte van der Witt,** colonel suédois, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux blonds, buffle, manches et écharpe brodées en or. — T. 1.09, 0.86.

210. **Johan van der Wyk,** colonel suédois, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les yeux bleus, les cheveux, la moustache et la barbe en pointe noirs, armure, la main dr. appuyée sur le bâton de commandement. — T. 1.05, 0.84.

211. **Portrait d'un général suédois inconnu.** Jeune homme, vu à mi-corps, de face, un peu à dr., les yeux bruns, tête nue, les cheveux et la petite moustache noirs, fichu blanc pendant, armure, dans la main dr. le bâton de commandement, appuyé sur la hanche. — T. 0.98, 0.79.

212. **Witkopf,** colonel suédois, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux bruns, en cuirasse, manches brodées en or, dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 1.12, 0.86.

213. **Le baron Gustaf Kurck** (1624—1689), gouverneur-général et sénateur suédois, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux bruns, cuirasse, buffle, large écharpe bleue sur l'épaule dr., la main dr. au côté, la g. sur la poignée d'épée — T. 1.05, 0.98.

214. **Casper Mortaigne,** général suédois, vu à mi-corps, tourné à dr., tête nue, les cheveux bruns, armure, large écharpe bleue sur l'épaule g., dans la main dr. le bâton de commandement. — T. 1.10, 0.87.

215. **Le baron Göran Paikull** (1605—1657), général suédois, vu à mi-corps, tourné à g., tête nue, les cheveux bruns, armure, manches brodées en or, la main g. appuyée sur la hanche. — T. 1.04, 0.86. Signé: *Matthæus Merian fecit A? 1649.*

216. **Gerdt Antoniison Rehnschiöldt** (1610—1658), conseiller de la cour des comptes du roy. de Suède, vu à mi-corps, tourné à dr., calotte, costume noir avec col de dentelle blanc et boutons dorés, la main dr. appuyée sur un bâton. Porte-épée brodée en or. — T. 1.09, 0.81.

217. **Ottavio Piccolomini** (1599—1656), duc d'Amalfi, prince de l'Empire, feld-maréchal impérial, représenté à mi-corps, tourné à dr., les cheveux brun foncés, la main g. sur la poignée d'épée, buffle, armure, l'ordre de la Toison d'or. — T. 1.10, 0.85. Signé: *M. Merian fecit anno 1649.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

218. **Le comte Gustaf-Adam Banér** (1624—1681), grand-écuyer suédois, vu jusqu'aux genoux, tête nue, habit blanc, sur l'épaule dr. un manteau rouge. Écharpe en ceinture rouge. — T. 0.90, 0.63.

Le comte C. Bonde, Vibyholm.

219. **Le comte Werbi,** colonel suédois, vu à mi-corps, de grand nat., tête nue, les cheveux, la moustache et la barbe en pointe bruns, buffle, cuirasse, large écharpe bleue sur l'une des épaules, manches brodées. — T. Signé: *Matthæus Merian Fecit A? 1649.*

Le baron N. von Lantingshausen von Höpken, Bogesund.

Pl. 44.

SALOMON DE BRAY:

JOSEPH RECEVANT SES PARENTS.

Coll. H. Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 78.



SAL. DE BRAY: JOSEPH RECEVANT SES PARENTS.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

220. **Le baron Conrad Marderfelt** (v. 1619—v. 1688), feld-maréchal suédois. Vu à mi-corps, tourné à dr., buffle, baudrier.

Gripsholm.

221. **Jan van Galen** (1604—1653), capitaine de vaisseau hollandais, vu jusqu'aux genoux, debout, tourné un peu à dr., de grand. nat., tête nue, teint hâlé, cheveux châtains, crépus, allant jusqu'aux épaules, petite moustache foncée presque tout à fait rasée, col de dentelle blanc, cuirasse, costume noir, l'ordre danois de l'Éléphante au collier bleu, le poignet dr. à la hanche, dans la g. le bâton de commandement. A g., derrière lui, un jeune Marocain debout vêtu d'un manteau rouge et, dans la main dr., une trompette. Derrière eux une voile percée de coups de canon. A dr., sous la voile, la mer avec un bâtiment. — T.

222. **Pieter Florisz.** (1605—1658), vice-amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, de face, de grand nat., tête nue, tourné un peu à dr., la main dr. au côté et la g. sur la poitrine, cheveux châtains pendants, moustache brune retroussée, costume brun aux boutons dorés, col blanc rabattu aux houppes, porte-épée noir. Au fond, à g. une draperie et à dr. mer calme avec une péniche. — T.

223. **Michiel Adriaensz. de Ruyter** (1607—1676), amiral hollandais, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné un peu à dr., tête nue, teint hâlé, cheveux brun foncé, moustache retroussée, col blanc rabattu, costume noir à garniture d'argent et porte-épée noir. Il est en train de saisir la poignée de son épée. Ciel nuageux. A g., sur la mer, un bâtiment hollandais aux voiles percées de coups de canon. — T.

224. **Maerten Harpertsz. Tromp** (1597—1653), amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., tourné à dr., tête nue, cheveux longs, brun foncé, petite moustache de même couleur, col blanc garni de dentelle aux houppes, pourpoint de brocart d'or aux manches tailladées, dessous de manche blancs aux manchettes de dentelle, à la ceinture des rosettes rouges, la main g. au côté, dans la dr., gantée, le bâton de commandement. Au fond, à g. une draperie, à dr. mer furieuse avec un bâtiment. — T.

225. **Witte Witteszon** (?—1658), vice-amiral hollandais, vu jusqu'aux genoux, tourné à dr., de grand. nat., tête nue, cheveux châtains pendants, petite moustache et barbe en pointe, habit long foncé, fichu blanc attaché, l'ordre français du Saint-Esprit au collier bleu, le poignet dr. à la hanche. A dr. ciel nuageux et, sur la mer, un bâtiment percé de coups de canon. — T.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

LOUWYS AERNOUTSZ. ELSEVIER.

Peintre holl. (paysages), né à Leyde en 1617, inhumé à Delft le 30 novembre 1675. Probablement élève de son père le peintre de paysage Aernout Elsevier. Travailla à Delft. Tableaux extrêmement rares.

226. **Paysage avec canards.** Au milieu du tableau, un groupe d'arbres touffus, d'un ton vert foncé, chatoyant en brun. A dr., un lac. Sur la rive g., on voit suspendu à une perche un canard tué, autour duquel quelques camarades volent, tandis que d'autres canards nagent sur le lac. Tout à fait à g., un chasseur est aux aguets derrière une haute barrière. — B. 0.52, 0.60. Signé: *L. Elsevier 1648.*

Coll. Schagerström. *M. Louis Fraenckel,* Stockholm.

PIETER VERELST.

Peintre holl. (genres, portraits, natures mortes), né à Dordrecht vers 1618, mort après 1668. Il se forma sous l'influence de Gerrit Dou et d'Adr. van Ostade. Travailla de 1642—1668 à la Haye. Cette dernière année, l'artiste, avec des dettes par-dessus la tête, s'enfuit de la ville. Il fut père des peintres Simon et Harmen Verelst.

227. **Jeune femme occupée à coudre.** Elle est assise dans une chambre à plafond cintré, et lève les yeux de dessus sa couture. Elle a bonne mine et rappelle les types de femmes de Gerrit Dou. — T. 0.32, 0.27. Signé: *P. V. ELST 1650.*

Coll. Ulmgren. *Mlle Lotten af Ugglas,* Stockholm.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Peintre holl. (paysages, genres), né à Amsterdam vers 1590, inhumé à la Haye le 18 novembre 1630. Travailla dès 1611 à Haarlem et dès 1618 à la Haye.

228. **Paysage avec le baptême de l'eunuque.** Au prem. pl., au bord d'un étang, Philippe, debout, en manteau rouge, baptise l'intendant éthiopien. Derrière l'apôtre trois pages, un dogue couché et une voiture attelée de deux chevaux blancs. A g. deux cavaliers suivis d'un piéton. Au pr. pl. trois grands arbres. Au fond une pente avec des arbres, des vaches et des chèvres. — B. 0.56, 0.82. Signé: *EVV. f.*

Coll. de Ribbingsfors. *M. C.-G. Fineman,* Stockholm.

MONOGRAMMISTE [monogram]:

SCÈNE D'HÔTELLERIE

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 326.

JAN VAN GOYEN:

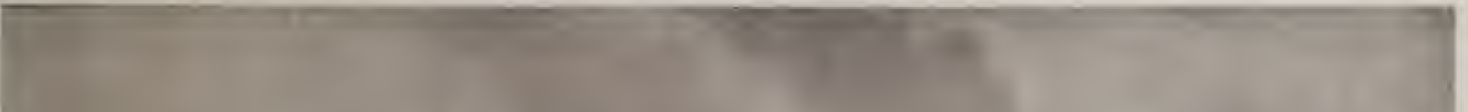
PAYSAGE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 161.



MONOGR. ₰ : AUBERGE



J. VAN GOYEN: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

Pl. 46.

JAN VAN GOYEN:

PAYSAGE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 144.



J. VAN GOYEN: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A. B., Sthlm

229. **Paysage avec un village, des paysans et des animaux.** Les arbres d'un ton bleu verdâtre. — B. 1.14, 1.16. Signé: *EVVELDE 1625.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

230. **Paysage avec engagement de cavalerie et d'infanterie.** — B. 0.40, 0.64. Signé: *E. V. VELDE 1624.*

Musée national.

231. **Paysage avec un grand village et une église près d'un fleuve.** A dr., au prem. pl., un homme, allant vers la gauche, qui mène par la bride un cheval blanc, sur lequel est montée une dame de haut rang, vêtue d'une robe blanche et d'un chapeau orné de plumes. Devant elle, un peu plus rapproché du spectateur, un cavalier se promène à cheval. Sur le fleuve, bateaux dans lesquels des hommes sont occupés à pêcher. — B.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

JURIAEN OVENS.

Peintre slesvigeois-holl. (portraits, histoire), né à Tönningen en Holstein en 1623 et mort à Friedrichstadt le 7 décembre 1678. En 1642 élève de Rembrandt, il subit plus tard l'influence de Rubens et de van Dyck. Travailla à Amsterdam dans sa jeunesse et de 1656—1662, à Stockholm en 1654, à Gottorp comme peintre de la cour du duc Friedrich III, à Hambourg vers 1667 et à Friedrichstadt.

232. **La reine Hedvig-Eleonora** (1636—1715), duchesse de Holstein-Gottorp, épouse du roi Karl X Gustaf de Suède. Jeune femme, vue en buste, tournée à g., vêtue d'une robe brodée en or, les yeux bruns, les cheveux foncés, bouclés, avec des rosettes dorées et jaunes. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0,57. Signé: *J. OVENS.*

233. **La duchesse Hedvig-Eleonora prenant congé de sa famille.** A dr., assis sur son trône, le duc Friedrich III, couronné de lauriers, la main dr. appuyée sur le bâton de commandement. A sa dr. son épouse, la duchesse Marie-Elisabeth de Saxe, debout, vêtue d'une robe bleue foncée et d'une robe de dessous d'étoffe claire, brodée en or. Elle indique de la main leur fille Hedvig-Eleonora, conduite par Minerve. A g. du duc, ses cinq fils debout, et, entre le duc et Hedvig-Eleonora, les quatre sœurs de cette dernière. Au prem. plan, la génie de la Paix

avec une corne d'abondance, le dieu de la Guerre, etc. Dans les airs planent des génies portant les armoires de Holstein et de Saxe. — T. 3.18, 4.77.

Gripsholm.

234. **Mariage de la duchesse Hedvig-Eleonora avec le roi Karl-X-Gustaf (en 1654).** Grande salle royale faiblement éclairée par quelques lumières. Le roi debout sur un gradin devant le milieu de l'autel, la duchesse debout à dr. En bas, l'archevêque lisant dans un livre. Foule de témoins des deux sexes. Au prem. plan un nègre tenant un manteau rouge. Des anges planent dans les nuages lumineux. — T. 2.12, 3.06. Signé: *OVENS f.*

Musée national.

235. **Couronnement de la reine Hedvig-Eleonora (Allégorie).** La reine à g., debout, vêtue d'une robe brodée en or et en manteau bleu, tenant une tige de lys. Minerve, assise sur un nuage, lui met la couronne sur la tête, et un ange baise la main de la reine. D'autres anges planent dans les airs, tenant un anneau d'or, un caducée, un écusson, etc. Au prem. plan Cérès à genoux, portant des fruits. — T. 1.06, 0.80. Signé: *J. Ovens f. 1654 Mense Augusti.*

236. **Christian-Albrecht** (1641—1694), duc de Holstein-Gottorp. Jeune garçon, vu en buste, tourné à dr., les yeux gris brunâtre, les cheveux longs, bruns, bouclés. Jaquette d'étoffe brochée en or. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.56. Signé: *J. Ovens fe.*

237. **Augusta-Maria** (1649—1727), duchesse de Holstein-Gottorp, épouse de Friedrich-Magnus, duc de Baden-Durlach; jeune fille, vue en buste, tournée à g., les yeux bleus, les cheveux blonds, avec une rose à g., vêtue d'une robe de brocart d'or, tenant dans la main dr. une branche de laurier. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.56. Signé: *J. Ovens f.*

238. **Anna-Dorothea** (1640—1713), duchesse de Holstein-Gottorp; jeune fille, representée en buste, tournée à g., les yeux bruns, les cheveux foncés, bouclés, avec des rosettes or et rouges, vêtue d'une robe de brocart d'or. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.56. Signé: *J. Ovens.*

239. **Fredrika-Amalia** (1649—1704), princesse de Danemark, épouse de Christian-Albrecht, duc de Holstein-Gottorp, avec deux fils et une fille; à g. la mère, assise, vue jusqu'aux genoux, tournée à g.; les cheveux blonds, bouclés, vêtue

JAN MOLENAER:

L'ÉPILOGUE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 524.



JAN MOLENAER: L'ÉPILOGUE

Illustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

Pl. 48.

MATTHÆUS MERIAN

LE JEUNE:

COMTE H.-K. VON KÖNIGSMARCK.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 183.

&

COMTE K.-G. WRANGEL.

Musée national, Stockholm.

TEXTE N:o 192.



M. MERIAN l. j.: COMTE C. G. WRANGEL



M. MERIAN L. J.: COMTE H. K. KÖNIGSMARCK

d'une robe de soie bleue ornée de perles et de pierres fines. Sa main dr. repose sur sa fille, assise entre les deux frères, vêtue d'une robe jaune et tenant un bouquet de fleurs. L'un des frères tient un grand chien noir. Un petit chien se dresse contre la fille. Au fond paysage montagneux. — T. 1.30, 1.59. Signé: *J. Ovens f.*

240. **August-Friedrich** (1646—1705), duc de Holstein-Gottorp; jeune garçon, vu à mi-corps, tourné à dr., les yeux gris bleuâtre, les cheveux longs, bruns, bouclés, jaquette d'étoffe brochée d'or à larges manches. Il tient devant lui un chapeau noir avec une rosette dorée. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.57. Signé: *J. Ovens.*

241. **Maria-Elisabeth** (1634—1665), duchesse de Holstein-Gottorp, épouse de Ludwig VI, landgrave de Hesse-Darmstadt; jeune fille, representée en buste, tournée à g., les yeux gris foncé, les cheveux cendrés pendant en boucles, vêtue d'une robe brun jaunâtre. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.59. Signe: *J. Ovens.*

242. **Magdalena-Sibylla** (1631—1719), duchesse de Holstein-Gottorp, épouse de Gustav-Adolph, duc de Mecklembourg; jeune fille, représentée en buste, tournée à dr. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.57. Signé: *J. Ovens.*

243. **Friedrich** (1635—1654), duc de Holstein-Gottorp; jeune garçon, représenté en buste, les yeux bleus, les cheveux longs, blonds, bouclés. Habit d'étoffe brochée en or, à manches tranchées, écharpe brodée en or. Dans un ovale peint. — T. 0.70, 0.60. Signé: *J. Ovens.*

244. **Johann-Georg** (1638—1655), duc de Holstein-Gottorp; jeune garçon, représenté en buste, tourné à g., les yeux bruns, les cheveux longs, foncés, bouclés. Habit d'étoffe brochée en or. Dans un ovale peint. — T. 0.69, 0.60.

Les Nos 232—244 décrits par M. M. G. Göthe, L. Looström et E. Folcker (Arch. du Mus. Nat.)

Gripsholm.

245. **Le baron Emanuel De Geer de Leufsta** (1624—1692), seigneur suédois; représenté à l'âge de 28 ans, vu à mi-corps, tourné à dr., les cheveux brun foncé, tombant sur les épaules, costume noir. Fond gris foncé. — T. 0.72, 0.59. Signé: *J. Ovens f. 1652.*

Le baron G. de Geer, Stockholm.

246. **Le baron Axel Rosenhane** (1637—1685), gouverneur suédois; jeune

homme, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné à dr., les cheveux brun foncé, tombant sur les épaules, autour de l'épaule g. un manteau rouge. Fond gris verdâtre. — T.

M. R. Stålhammar, Stockholm.

247. **Le baron Johan Rosenhane** (1642—1710), ambassadeur suédois; représenté à l'âge de 20 ans environ, vu à mi-corps, tourné à dr., debout derrière un mur de pierre de taille, les cheveux foncés, crépus, tombant sur les épaules. Il porte un manteau jaune brunâtre, brodé en or. (v. la pl. 30). — T. Signé: *J. Ovens Amsterdam 166(1).*

L'un des meilleurs tableaux du maître. Le dernier chiffre doit être un 1, car Johan Rosenhane demeurait en 1661 à Amsterdam.

Le comte Fr. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

248. **Le baron Göran Rosenhane** (1549—1677), lieutenant-colonel suédois; vu à mi-corps, tourné à dr., la main dr. appuyée sur une balustrade, les yeux bleus, les cheveux foncés, tombant sur les épaules, costume noir, orné de rubans dorés, manteau rouge, attaché à l'épaule g., écharpe avec garnitures dorées. Fond gris foncé. — T. 1.06, 0.78. Signé: *J. Ovens.*

Décrit par M. N. Sjöberg. (Arch. du Mus. Nat.). *M. John Jennings,* Skånelaholm.

CORNELIS LELIENBERGH.

Peintre holl. (natures mortes, intérieurs, paysages avec animaux), inscrit en 1636 comme membre de la gilde de St Luc à la Haye. Il vivait encore en 1672 et fut officier.

249. **Oiseaux morts.** Sur une table, recouverte d'un drap, quelques oiseaux morts: eider, pigeon, pinson, serin, tarin, fauvette et grive. — T. 0.46, 0.66. Signé: *C L.*

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman,* Mogård.

250. **Deux pigeons morts,** suspendus à un crochet de fer à une paroi brune. B. 0.28, 0.33.

Musée national.

JACOBUS VAN SPREEUWEN.

Peintre holl. (genre, histoire), né à Leyde en 1611 et qui en 1650 épousa la veuve de Pieter Quast. Imitateur de Gerrit Dou. Tableaux rares.

SÉBASTIEN BOURDON:

COMTE G. G:SON DE VASABORG.

L'université d'Upsal.

TEXTE N:o 480.



SÉB. BOURDON: COMTE G. G:SON DE VASABORG

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

251. **Continence de Scipion.** Riche composition. Beaucoup de figures en costumes rembrandtesque's mais faiblement dessinés — B. Grand tableau. Signé: *J. v. Spreuwen 1645.*

M. G. von Yhlen (†), Känsö.

252. **Peintre dans son atelier.** Il est représenté assis, vu de dos, occupé à reproduire, dans un tableau posé sur un chevalet, une cuirasse, un luth et d'autres objets placés sur une table à g., au fond. Il a de longs cheveux bouclés brun, clair, et porte une toque rouge, une robe de chambre verte et des escarpins. A g., tout à fait au prem. plan, un fauteuil. La fenêtre d'où il ne pénètre qu'une lumière voilée, est recouverte de papier huilé (v. la pl. 63). — T. 1.26, 1.05. Signature effacée et indéchiffrable.

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman*, Mogård.

PIETER WOUWERMAN.

Peintre holl. (sujets équestres), baptisé à Haarlem le 13 septembre 1623 et inhumé à Amsterdam le 9 mai 1682. Imitateur de son frère aîné, Philips Wouwerman.

253. **Halte pendant une promenade à cheval.** Au milieu du tableau un cours d'eau. A dr., une dame montée sur un cheval blanc et un cavalier sur un brun. Un page tient à la bride un troisième cheval. Au prem. plan un chien qui boit. A g. du cours d'eau, une voiture attelée de deux chevaux. Au fond une fabrique. — B. 0.43, 0.48. Signé: *P W.*

Coll. de Signesberg. *Le baron Axel von Essen*, Upsal.

254. **Paysage avec trois cavaliers.** Deux des cavaliers sont déjà en selle, et le troisième est en train de monter. A côté d'eux, un chien. Un château. Au fond, des montagnes. -- B. 0.25, 0.32. Signé: *P W.*

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman*, Mogård.

255. **Le départ du château.** A dr., en dehors d'un château, un équipage attelé de six chevaux blancs, dans lequel est assise une dame masquée. Plusieurs cavaliers, une charrette chargée, un mulet, des chiens, etc. A. g., une plaine sur laquelle paraît un autre château. — T. collé sur bois.

Le baron C. C:son Bonde, Eriksberg.

256. **Bataille entre Turcs et Polonais.** — T. 0.79, 0.99. Signé: *P. W. 1677.*

257. **Officier à cheval.** — B. 0.31, 0.36. Signé: *P. W.*

258. **Halte pendant une promenade à cheval.** — B. 0.33, 0.43. Signé: *P. W.*

259. **Halte pendant une promenade à cheval.** — B. 0.41, 0.35.

Musée national.

AERT DE GELDER.

Peintre holl. (portrait, genre, histoire), né à Dordrecht le 26 octobre 1645 et inhumé là le 28 août 1727. Élève de Sam. van Hoogstraaten et, vers 1665, de Rembrandt, dont il imita la dernière manière.

260. **L'Usurier.** Auprès d'une table est assis, vu à mi-corps, de face, un vieillard à barbe blanche, portant une bonnet rouge et des besicles. Il tient dans la main dr. deux ou trois pièces d'or. A dr., vu de profil à g. et jusqu'aux genoux un jeune cavalier, debout, un peu penché en avant, vêtu d'un pourpoint jaune rayé de noir, une épée au côté, les mains appuyées sur la table, regardant une foule de pièces d'or qui sont rangées sur la table en piles, évidemment prêt à les faire passer à tout prix dans ses poches vides. Fond foncé. — T. 0.90, 1.12.

M. R. Montgomery-Cederhielm, Segersjö.

261. **L'Annonciation** (Fragment). La Vierge debout, vue de face, jusqu'aux genoux, les cheveux épars, les mains croisées sur la poitrine, les larmes aux yeux. A g. un grand livre ouvert. — T. 1.10, 1.10.

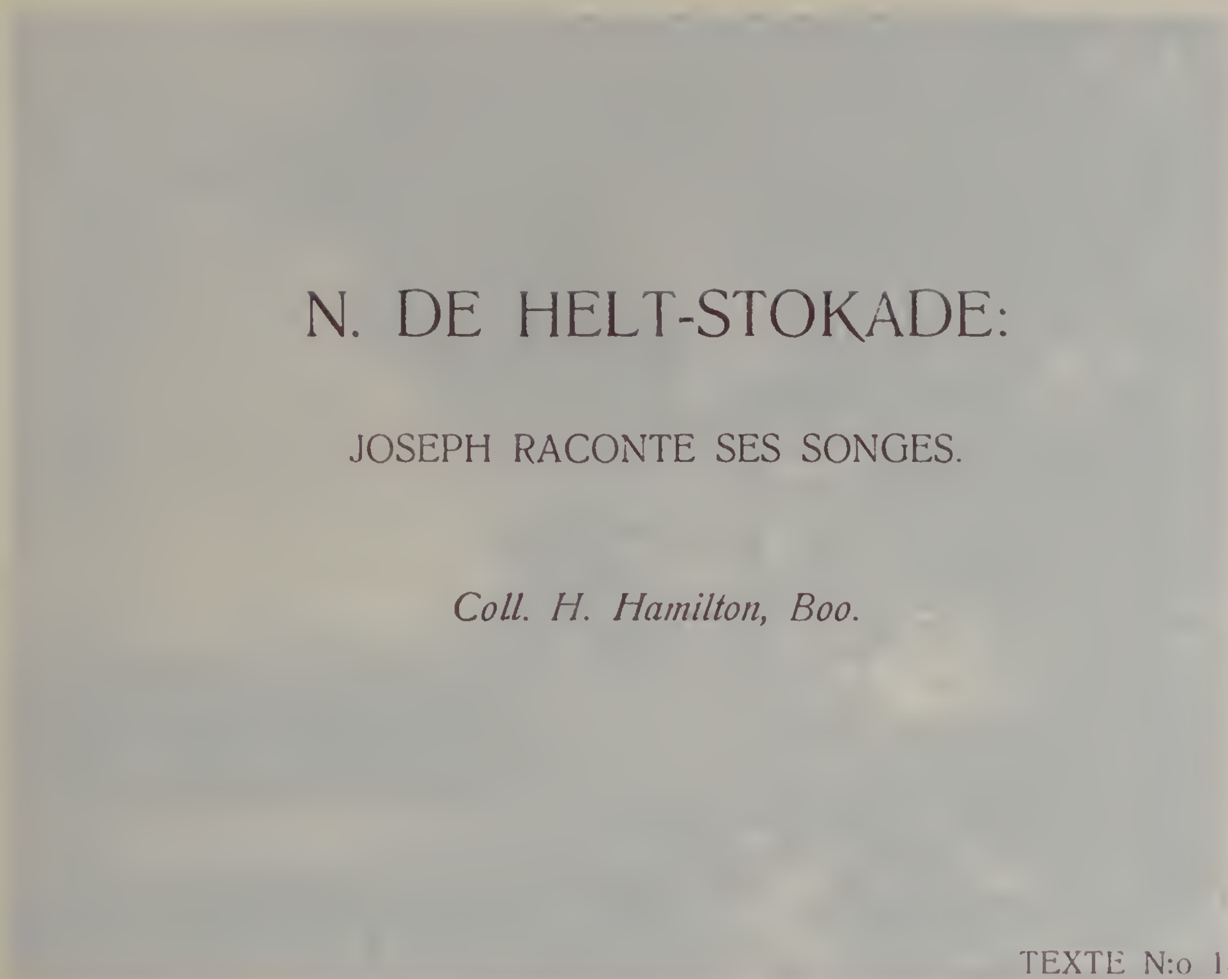
Coll. Hammer. *Le comte W. von Hallwyl,* Stockholm.

ARNOLDUS VERBUYS.

Peintre holl. (genres), né vers 1645, mort après 1715. Peut-être élève de W. van Mieris. Travailla à Dordrecht et à Middelbourg. Maître d'Arnold van Boonen. Tableaux assez rares.

262. **Le médecin.** Un médecin assis, vu jusqu'aux genoux, regarde attentivement un verre d'urine qu'il tient contre le jour. — B. Petit tableau. Signé: *A. v. Buÿs.*

Peint sous l'influence de Gerrit Dou. *M. G. Berghman* (†), Stockholm.



N. DE HELT-STOKADE:

JOSEPH RACONTE SES SONGES.

Coll. H. Hamilton, Boo.

TEXTE N:o 15.



JOOST VAN CRAESBEECK:

SOCIÉTÉ JOYEUSE.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 511



J. VAN CRAESBEECK: SOCIÉTÉ JOYEUSE



N. DE HELT-STOKADE: JOSEPH RACONTE SES SONGES

F. DECKER.

Peintre holl. inconnu (genres) vers 1650, non à confondre avec le peintre de portrait Frans Decker, né en 1684, enterré en 1751, ni avec le peintre de genre J. Decker, qui travailla aussi vers 1650.

263. **Scène de séduction.** Au prem. plan, à g., une jeune femme assise, vue presque de figure en pied, auprès de son lit, vêtue d'un corset rouge clair, d'une camisole gris jaunâtre, déboutonnée, en jupe verte et appuyant le coude dr. sur l'oreiller. Auprès d'elle, vu de profil à g., un homme, vêtu d'un chapeau de feutre conique, d'un pourpoint brun et d'un manteau de même couleur. Il pose sa main g. sur la dr. de la fille et gesticule avec sa main dr. Derrière eux, devant un lit à rideaux rouge brunâtre, une vieille qui fait signe de la main g. — B. 0.24, 0.19. Signé: *F. Decker.*

Coll. de Sturehof. *Le baron Knorring* (†), Stockholm.

PIETER DANCKERS DE RY.

Peintre holl. (portraits), né à Amsterdam en 1605, mort le 9 août 1661 à Rudnik en Pologne, où il fut peintre à la cour du roi Vladislav IV. Tableaux extrêmement rares (1 à Amsterdam, 2 à Bruxelles).

264. **L'Électrice Maria-Anna** (1610—1665), fille de l'empereur Ferdinand II, mariée en 1635 à l'Électeur Maximilien I de Bavière, représentée entre deux âges; figure entière, debout, tournée à g., auprès d'une colonne et d'une draperie pourprée, appuyant la main dr. sur une table, couverte d'une nappe rouge où sont posées la couronne, le globe et le sceptre. Elle a les yeux bruns, un grand nez, les cheveux foncés, bouclés, retombant sur les épaules et porte une robe noire avec un grand col de dentelle et sur la nuque un bonnet blanc. Dans la main g. un éventail blanc. Au fond un parc. (v. la pl. 11.) — T. 2.12, 1.45. Signé: *Peter Danckers fecit A° 1643.*

Toile prise à Prague en 1648. *Gripsholm.*

ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE.

Peintre holl. (paysages, genres, portraits), né à Delft en 1589, mort à la Haye le 12 novembre 1662. Élève de Simon de Valck à Leyde et de Jeronimus van Diest à la Haye. Travailla à Leyde, Middelbourg et la Haye. Il fut aussi poète.

265. **Les noces de Cana.** Dans une grande salle, une société à table. Au fond, au milieu du mur longitudinal les nouveaux mariés sont assis. Au pr. pl., Jésus, tourné vers un domestique, qui verse d'eau dans une cruche. Ton gris brunâtre. — B. 0.92, 1.23. Signé: *APv Venne 1643.*

Coll. Hammer. *M. Fr. Rappe,* Stockholm.

266. **La femme adultère.** A g. Jésus, à genoux, écrivant sur le sable. A sa g. quatre hommes debout. A dr. du Sauveur, la femme adultère debout, vue de face. A dr. et à g. de cette dernière, plusieurs hommes dans différentes postures. Au fond, deux colonnes entre lesquelles est suspendue une draperie portant les mots: Wie is zonder zonde? — B. 0.43, 0.60. Signé: *A P v. Venne.*

Coll. Ahlberg, Johansson, Brogren, Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

267. **Le jugement de Salomon.** Le roi assis sur son trône, entouré d'une grande suite qui prête une oreille attentive à ses paroles. — T. 0.68, 1.02. Signé du monogr. du maître.

M. M.-É. Winge (†), Stockholm.

268. **Rixe entre des mendiants et des soldats.** Riche composition en grisaille avec la devise:

Rÿckt niet en vechten
Arme niet en rechten.

T. 0.78, 1.05. Signé: *AP v Venne.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

269. **Judas restituant les trente deniers.** Grisaille. — B. 0.76, 1.06. Signé: *A P v. Venne.*

L'université d'Upsal.

270. **La fille de Pharaon sauvant Moïse des eaux.** Grisaille. — B. 0.91, 1.26. Signé: *AP v Venne.*

271. **L'adoration des rois.** Grisaille. — B. 0.76, 1.07. Signé: *1644 A P v Venne.*

272. **Compagnie de chasse dans une forêt de chênes.** — B. 0.50, 0.72. Signé: *V* (?).

Musée national.

LUCAS CRANACH

LE VIEUX:

NAISSANCE DE S^T JEAN-BAPTISTE.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 470.



LUCAS CRANACH LE V.: NAISSANCE DE S:T JEAN.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

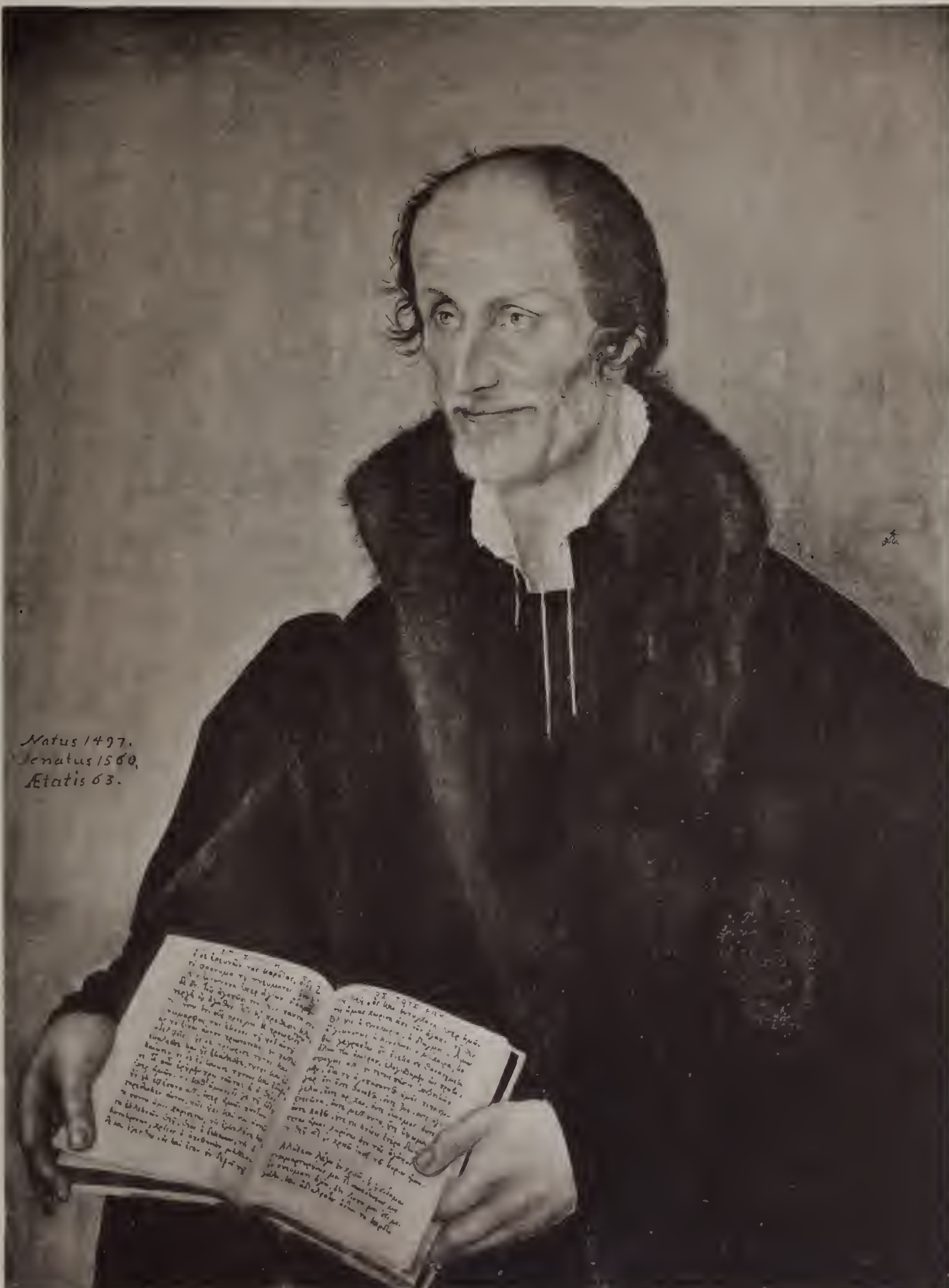
LUCAS CRANACH

LE VIEUX:

PHILIPP MELANCHTON.

Coll. M. Brahe, Rydboholm.

TEXTE N:o 471.



LUCAS CRANACH I. v.: MELANCHTON

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

WILLEM VAN DE VELDE
LE VIEUX.

Dessinateur à la plume et peintre holl. (marine), né à Leyde à la fin de 1611, enterré à Londres le 27 décembre 1693. Père de Willem van de Velde le jeune et d'Adriaen van de Velde. Travailla à Amsterdam dès 1635 et dès 1673 à Londres comme peintre de la cour d'Angleterre. Nombreux dessins à la plume, tableaux rares.

273. **Sortie de la flotte suédoise du golfe de Kiel en juillet 1644.** Dessin à la plume, rehaussé de couleurs en détrempe. — Papier, collé sur toile. 0.62. 1.44.

274. **Combat naval devant Femern le 13 octobre 1644.** (Les flottes suédoise et hollandaise alliées battent l'escadre danoise.) Dessin à la plume, rehaussé de couleurs en détrempe. — Papier, collé sur toile. 0.62, 1.54. Signé: *v. d. velde f.*

Sans doute achetés par la connétable comte K.-G. Wrangel lui-même, commandant en chef suédois dans ces deux batailles navales.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Peintre holl. (portraits), né à Haarlem en 1613, enterré à Amsterdam le 16 décembre 1670. Élève de Nicolaes Elias. Travailla à Amsterdam. Nombreux tableaux.

275. **Louis De Geer le jeune** (1622—1695), colonel suédois, fils de Louis De Geer le vieux; à l'âge de 25 ans environ, debout, vu jusqu'aux genoux, de face, un peu à g., le visage tourné à dr., la main dr. appuyée sur un bâton, la main g. (pas visible) au côté, sur le bras g. un manteau gris, brodé de fil d'or; les cheveux jaune foncé, buffle, manches de pourpoint brodées d'or, grandes manchettes de dentelle, porte-épée brodé d'or, culottes grises, col blanc rabattu avec freluches, à la ceinture des rosettes. Au fond forêt de sapins. (v. la pl. 5.) — T. 1.07, 0.92.

276. **Jeanne Parmentier** (1634—1710), épouse du précédent; à l'âge de 22 années environ, vue jusqu'aux genoux, debout, tournée à dr., regardant le spectateur, la main g. tenant la robe de soie vert clair, brodée en argent, un éventail dans la main dr., les yeux brun foncé, les cheveux cendrés, retombant aux côtés et frisés en boucles. Au fond paysage boisé. (v. la pl. 20.) — T. 1.11, 0.92. Signé (sous le cadre): .... *Helst 1656.*

277. **Emanuel De Geer** (1624—1692), seigneur suédois, fils de Louis De Geer le vieux; à l'âge de 25 ans environ, debout, vu jusqu'aux genoux, de face, le visage un peu tourné à g., la main g., tenant une canne avec la virole dirigée en haut, au côté. La main dr. avancée, il regarde le spectateur avec ses yeux gris foncé. Cheveux brun clair, tombant sur les épaules, petite moustache. Pardessus le pourpoint, dont les manches tailladées sont brodées d'or, porte-épée brodé d'or. Manches de linge blanc à larges manchettes. Culottes grises à larges revers d'or. Autour du bras g. un manteau gris brodé d'or (v. la pl. 21). — T. 1.11, 0.92.

Le baron C. De Geer, Leufsta.

PIETER JANSZ. QUAST.

Peintre holl. (genre), né à Amsterdam en 1605 ou 1606 et mort là en mai ou juin 1647. Travailla à Amsterdam et à la Haye.

278. **Tête d'étude.** (Portrait du peintre lui-même ?). Jeune homme, vu de face, en buste, portant un casque et une cuirasse dorés, une chaîne d'or et un manteau noir. Visage maigre, yeux brun grisâtre, petite moustache et royale minces, brun clair. Fond olivâtre — B. 0.54, 0.46. Signé du monogr. du maître: $\overline{PQ}$ et daté: 1637.

Faible imitation de Rembrandt. *Coll. de l'auteur.*

279. **Paysans au cabaret.** Au milieu du fond, sur un tonneau, un joueur de cornemuse. A g. de lui deux paysans debout, dont le plus rappoché tient une pipe de terre. Devant le tonneau trois hommes et une femme assis. A dr., au pr. plan un homme et une femme assis sur un banc. A dr., au fond, devant l'âtre un paysan debout. A g., au pr. plan, un chien et à sa dr. un haut escabeau, sur lequel un cruchon et un verre. Fond gris verdâtre. — B. Signé: *P. Quast Inv. A° 1633.*

Faible imitation de Teniers. *Musée de Lund.*

MARTEN DE VOS.

Peintre néerlandais (histoire, portraits), né à Anvers en 1532 et mort là le 4 décembre 1603. Élève à Anvers de son père Peter de Vos et de Frans Floris, et à Venise du Tintoret.

280. **Tobie recouvrant la vue.** — B. 1.23, 1.83. Signé: *M · D · VOS · F.*

THOMAS DE KEYSER:

VÉNUS PLEURANT LA MORT D'ADONIS.

Coll. Ax. Ekman, Mogård.

TEXTE N:o 284.

BARTHOLOMEUS MATON:

LA DAME AU VERRE.

Coll. Ax. Ekman, Mogård.

TEXTE N:o 482.



B. MATON: LA DAME AU VERRE



T. DE KEYSER: VÉNUS PLEURANT LA MORT D'ADONIS

Jadis dans la coll. de l'empereur Rodolphe II à Prague («Tobias, wie Er gesund wird, von Martin de Vos»). Emporté par les Suédois en 1648. Coll. de la reine Christine à Stockholm.

M. T. Ankarcrona, Boserup.

281. **Hagar et Ismaël.** Au milieu du tableau, Hagar, vêtue d'une taille jaune, d'un manteau rouge et d'une jupe verte, avec un pain dans la main dr., tient la g. à une courroie passée sur l'épaule, et à laquelle une cruche à eau pend derrière elle. A dr. de Hagar, Ismaël nu, n'ayant qu'un linge jaune autour des hanches, et tenant sa mère par le manteau. Marchant lentement vers la g., elle tourne la tête à dr., regardant Abraham qui, vu de profil à g., portant une longue barbe, vêtu d'un manteau rouge foncé et de sandales, le chapeau pendant sur le dos, les bras croisés sur la poitrine, prend, d'un air attristé, congé des exilés. A dr., dans une ouverture de porte, Sara les contemple. Devant elle deux enfants jouent à moitié nus. Dans la moitié g. du tableau, l'on voit Hagar, à côté de la cruche d'eau vide renversée à terre, tendre d'un air suppliant les mains vers un ange qui plane dans les airs (v. la pl. 81) — B. 0.96, 1.86.

Jadis dans la coll. de l'empereur Rodolphe II à Prague. («Wie Abrahams Sohn mit seinem Mutter Agar hinweg geführt wirdt, von Marten de Vos. Orig.»). Emporté par les Suédois en 1648. Coll. de la reine Christine à Stockholm.

Le comte G.-M. Hamilton, Hedensberg.

282. **Les vignerons reçoivent leur salaire.** — B. 0.90, 2.05.

Musée national.

283. **Suzanne et les deux juges.** A g., au milieu du tableau, près d'une fontaine, Suzanne assise, vue de face, nue presque jusqu'aux genoux, la main dr. sur la poitrine et tenant avec la main g. une draperie couvrant les jambes. A sa dr., l'un des juges qui, la tête nue, vue de profil à g., pose sa main dr. sur l'épaule dr. de Suzanne et semble essayer de la persuader. A g. de Suzanne, l'autre juge et à dr., au fond, un jardin où sont représentées des scènes de la vie de Suzanne. — B. 1.20, 1.48.

Coll. de l'empereur Rodolphe II à Prague («Susanna mit den Zween Aeltisten, von Marten de Voss»). Emporté par les Suédois en 1648. Comme Jan Massys dans la

Coll. Hammer (†), Stockholm.

Outre les trois tableaux de Marten de Vos emportés de Prague et décrits ci-dessus, les Suédois emmenèrent en 1648 encore deux toiles du même maître:

«Juditium Salomonis, von Martin de Vos. Orig.»

«Der Berg Barnassus.»

THOMAS DE KEYSER.

Peintre holl. (portraits, histoire), né à Amsterdam en 1596 ou 1597 et inhumé là le 7 juin 1667. Nombreux tableaux.

284. **Vénus pleurant la mort d'Adonis.** (v. la pl. 53). — B. 0.36, 0.31. Signé: *TDK F. Anno...*

Coll. de Finspong. *M. Axel Ekman*, Mogård.

285. **Portrait d'un homme âgé,** en buste, vu de trois quarts, tourné à dr., tête nue, costume de soie noire, col blanc, plissé, les cheveux coupés courts et presque blancs, la barbe en pointe grisonnante, teint frais et yeux vifs. Fond gris jaunâtre (v. la pl. 84). — C. 0.27, 0.21. Signé: *TDK 1631. IANVARI.*

Coll. Groen, Silfverstolpe, Huss, Berg. Pendant du tableau suivant.

286. **Portrait d'une dame âgée,** en buste, vue de trois quarts, tournée à g., tête nue, vêtue d'un costume noir, fraise et coiffe blanche avec dentelles. Air avenant. Fond gris jaunâtre (v. la pl. 84). — C. 0.27, 0.21. Signé: *TDK 1631. SEPTEMB.*

L'université de Stockholm.

FRANS HALS LE JEUNE.

Peintre holl. (natures mortes, genre), né à Haarlem entre 1617 et 1623, et mort, probablement à Haarlem, après le mois d'avril 1669. Fils et élève de Frans Hals le vieux. Tableaux assez rares.

287. **Nature morte.** Sur un banc, une hure de saumon et un plat de terre, sur lequel quelques moules. A g., sur une table, un seau rempli de poissons: un brochet essaye de sauter en bas. Sur la tablette des perches, un autre brochet et une carpe. Derrière la table un garçon avance la tête, saisissant un poisson par les nageoires. Fond olivâtre. — B. 0.74, 1.05. Signé et daté: *1637.*

Décrit par M. N. Sjöberg. (Arch. du Mus. nat.). *M. Nyrén*, Göksholm.

288. **Nature morte.** Sur une table, un livre ouvert et une cruche à eau en poterie rouge. A dr., un balai appuyé contre la table. Sur le plancher, devant la table, diverses poteries, une pelle à cendres, un soufflet, etc. Ton brun prédominant sur fond gris. — B. 0.25, 0.21. Signé du monogr.: *FRANS HALS* et daté: *1638.*

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman*, Mogård.



REMBRANDT VAN RYN:

PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME (1632).

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 534.



REMBRANDT: PORTRAIT D' UN JEUNE HOMME

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

GOVERT DIRCKSZ. CAMPHUYSEN.

Peintre holl. (animaux, paysages, genres, portraits, natures mortes), probablement né en Frise en 1623 ou 1624, enterré à Amsterdam le 4 juillet 1672. Dès 1652—1663 il travailla en Suède. Comme peintre d'animaux il subit l'influence de Paulus Potter.

289. **L'usurier.** A g., auprès d'une table, un vieillard est assis. Il porte une longue barbe blonde, un chapeau de feutre noir à larges bords et des besicles. Les cheveux tombent sur les épaules. Dans la main dr. il tient un trébuchet. Sur la table une quantité de pièces d'or. A g., derrière lui, une draperie rouge et une chandelle allumée, éclairant la scène. Au fond une armoire. — T. 0.75, 0.89. Signé: *G. Camphuÿsen.*

Coll. de Ribbingsfors. *M. O. af Geijerstam*, Stockholm.

290. **La laitière** (Sujet emprunté de la province de Scanie en Suède). Dans un paysage avec des maisons villageoises, à g. une vache rouge et blanche, de grand. nat., debout, tournée à dr. Derrière elle une vache blanche est couchée. A dr., une jeune laitière, aux genoux, trait en riant une vache noire, tournée vers le spectateur et regarde aussi un homme à g., qui, debout, tourné à g. et vêtu d'un bonnet rouge, une blouse bleue et des culottes jaunes, tient dans la main dr. les cornes de la vache noire (v. la pl. 28). — T. 2.10, 2.66. Signé: *G. Camphuÿsen.*

Le baron H. Ramel, Övedskloster.

291. **Paysage suédois avec des oies.** Un jeune garçon, de grand. nat., excite un chien contre des oies pour les agacer. — Grande toile. Signé: *G. Camphuisen.*

Coll. de Forsmark. *M. N. Sörensen*, Stockholm.

292. **Paysage suédois avec un chien,** de grand. nat., debout, vu de profil. Bouleau fendu. — T. Signé: *G. Camphuysen.*

Gripsholm.

293. **Paysage suédois avec animaux.** A dr., au pr. plan, un cours d'eau et, à g., un peu plus loin, devant un groupe d'arbres, un bouleau élevé, touffu. Sur le chemin à dr., un berger et une bergère conduisent un troupeau. Un chien aboie à un taureau. Au fond, à dr., une église. — T. 0.71, 0.74. Signé: *G. Kamphuis.*

Coll. du Roi.

294. **Après la chasse.** Au milieu du tableau, un arbre dont on ne voit que le tronc. Au dr., au pr. pl., devant d'autres troncs, un page assis par terre, portant un chapeau de feutre, regardant le spectateur et tenant dans la main g. un oiseau mort. Auprès de lui un lévrier debout et un autre chien couché. Sur le sol un fusil de chasse. — T. 1.60, 2.26. Signé: *G. Camphuÿsen.*

Coll. d'Österby. *M. H. Tamm* (†), Ståholm.

295. **Société réunie.** A g., au pr. pl., devant un lit visible au fond, un cavalier assis, vêtu d'un gros feutre, d'un casaquin gris sale et d'un haut de chausses de la même couleur, la main dr. sur la hanche, dans la main g. une pipe de terre. A dr., est assis sur un siège, sur lequel il a étendu son manteau rouge, un autre cavalier vêtu d'un costume élégant. Le dos appuyé contre une table recouverte d'un tapis vert, il joue du violon, le visage tourné vers l'homme à la pipe de terre. Au fond une dame assise écoutant la musique, et un homme debout, en feutre et en manteau rouge. — B. 0.42, 0.62. Signé: *G. Kamp* . . . .

Coll. Hasselqvist, Palbitzky, Lewenhaupt. *M. A. Bäckström*, Julita.

296. **Intérieure rustique.** Au milieau du tableau uue jeune femme est assise auprès d'une table, nettoyant des perches. Derrière elle un comme en costume noir veut faire basculer sa chaise. Devant elle une chaudière de cuivre jaune et des cruches de terre, à g. quelques vaches et à dr. un cheval blanc. A dr., au pr. pl., des poules, et à g. un chat qui mange une perche. A dr., au fond, tout près d'un berceau et d'un petit garcon, une femme assise nourrit son enfant. — B. 0.37, 0.58. Signé; *G. Camphuÿsen.*

M:me Hanna Glosemeyer, Stockholm.

297. **Scène de cabaret suédois.** (Sujet emprunté de Scanie, province de la Suède méridionale). Au milieu du tableau deux paysans ivres assis, appuyés contre une table. L'homme à g, qui porte des cheveux roux, est surpris par sa moitié, paysanne qui a l'air énergique et qui lui tire les cheveux sans façon. A g. une jeune paysanne aidée d'une autre femme mène dehors son mari titubant. Au milieu du pr. pl., sur le plancher, une chaise renversée et le chapeau du paysan roux. A dr., au pr. pl., un marin debout, vu de face, qui s'est levé de table et qui semble se féliciter d'être célibataire. Derrière lui, de l'autre côté de la table, un paysan debout, portant un bonnet fourré, et., également debout, le pasteur ou le sacristain de la paroisse, qui, un peu honteux, se tient en arrière

REMBRANDT VAN RYN:

PORTRAIT D'UN RABBIN (1651).

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 535.



REMBRANDT: PORTRAIT D'UN RABBIN

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

des autres. Au fond, la cabaretière écrit sur un tableau (v. la pl. 35) — Carton. Signé: *G. Camphuysen.*

Mlle Catherine von Düben, Södra Lindved.

298. **Oies sauvages.** Sur le rivage, à l'abri de roseaux épais, deux oies sauvages, de grand. nat., dont l'une, à dr., est couchée, vue de profil à dr. et l'autre (un jars), à g., debout, est vue de dos. Au milieu du tableau, au pr. pl., sur le, sol, on voit une plume. Tout à fait à dr., au pr. pl., sur un souchon, un petit oiseau chanteur (v. la pl. 27). — B. Signé: *G. Camphuysen.*

M. E.-A. Schlesinger, Stockholm.

299. **Gibier mort suspendu.** — T. 0.72, 0.60. Signé: *Camphuysen.*

Le comte E.-A. von Lantingshausen (†), Stockholm.

300. **La comtesse Eva Horn** (1653—1740), plus tard épouse du feld-maréchal comte Nils Bielke; à l'âge de trois ans environ, vue jusqu'aux genoux, tournée à dr., debout, dans un paysage, vêtue d'une robe jaune avec de petites rosettes violettes, des bouillons et un châle bleu. Sur les cheveux une couronne de fleurs. La main dr. au côté, dans la main g. une houlette. — T. 0.70, 0.60.

Coll. Eichhorn. *Le comte Arvid Horn,* Stockholm.

301. **Après un combat naval.** Au pr. plan neuf navires de guerre, dont six hollandais et trois anglais. Des six vaisseaux hollandais trois, privés de leurs mâts, sont en feu. A dr., au pr. plan, deux chaloupes pleines de marins qui essayent de sauver un grand nombre de gens en train de se noyer. Tout à l'entour surgissent les mâts des vaisseaux coulés. — B. 0.60, 1.05. Signé: *camphuÿsen.*

Peut-être peint par un autre membre de la famille de Camphuysen.

M. H. Nordenadler, Stockholm.

BARTHOLOMEUS SPRANGER.

Peintre flam. (allégorie, mythologie), né à Anvers en 1546, mort à Prague en 1625. Élève de Jan Mandyn à Anvers, il partit jeune encore pour l'étranger et devint peintre de la cour de l'empereur Rodolphe II à Prague.

302. **La toilette de Vénus**. A dr., sur une estrade, Vénus assise, tournée à g. Trois nymphes, dont l'une se penche pour prendre quelques fleurs, l'assistent dans sa toilette. A sa g. l'Amour tient un miroir devant elle. A g., Vulcain, as-

sis, étend la main contre une enclume visible à dr. Par une ouverture au haut du fond, à g., on voit un jeune garçon portant un pâté décoré d'un faisan. — B. Petit tableau. Signé: *B. Sprangers. F.*

Coll. Anckarsvärd. *Le baron J. Gripenstedt*, Bysta.

303. **Allégorie,** avec la devise: Vanitas vanitatum omnia vanitas. Au milieu du tableau une jeune femme assise, une couronne dans la main dr. Devant elle, plus rapprochés du spectateur, sur le plancher, un luth, plusieurs objets d'or, des livres, des masques, des rouleaux d'or, etc. A g. est assis, tourné à dr. et regardant le spectateur, un homme d'âge moyen, couronné de lauriers, vêtu d'un habit de velours rouge avec fraise. Dans la main dr. il tient une perle et porte sous le bras g. un luth. Dans les airs planent deux anges et des bulles de savon. — T. 1.17, 0.79.

Ce tableau n'est peut-être qu'une copie faite au XVIIe siècle d'un tableau perdu de Spranger et l'homme au luth le portrait d'un musicien ou d'un chanteur à la cour de l'empereur Rodolphe II.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

ARENT ARENTSZ.

Peintre holl. (parties de rivage, pêcheurs), né à Amsterdam en 1585 ou 1586 et mort là vers le mois d'octobre 1635. Fils du peintre Aert Pieterz., et petit-fils de Pieter Aertsz.

304. **Partie de rivage avec des pêcheurs.** Au rivage un pêcheur et une vieille. A leur dr. un homme qui pêche des crevettes avec une truble. — B. Signé du monogramme du maître: $\overline{A}\overline{A}$·

Tableau très pâli. *Le comte Pontus De la Gardie*, Malmö.

GIACINTO GIMIGNANI.

Peintre ital. (histoire), né à Pistoia en 1611, mort en 1681. Élève de Nicolas Poussin et de Pietro da Cortona.

305. **Flore, couronnée de fleurs.** Elle est représentée nue, en figure entière, à moité assise, à moitié reposant sur la terre, vue de profil à g., couronnée de fleurs et sentant une fleur qu'elle tient dans la main dr. Autour de hanches un voile bleu. Devant elle deux putti, qui lui donnent des fleurs. Un troisième

REMBRANDT VAN RYN:

PORTRAIT D'HOMME (1662).

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 536.



REMBRANDT: PORTRAIT D' HOMME

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

putto plane dans les airs, levant une draperie foncée, derrière laquelle se montre un paysage. — T. 1.10, 1.60. Signé: *Hyacinthus Gimignanus Pistoiensis ping.at An. 1650.*

Le baron C.-S. von Stedingk, Fröberga.

BARTHOLOMEUS BRUYN.

Peintre allem. (portraits, histoire), d'origine néerlandaise, née probablement dans les Paysbas vers 1493, mort à Cologne entre 1553 et 1557. Travailla dès 1515 à Cologne.

306. **Portrait d'un jeune homme inconnu,** représenté à mi-corps, de trois quarts, tourné à dr. Il a les cheveux châtains et est vêtu d'un béret et d'un costume noir à grand col de fourrure brune. Bagues à la main g. Il tient ses gants dans la main dr., appuyée sur une barrière en pierre. Fond vert clair (v. la pl. 31.) — B. 0.30, 0.20.

Pendant du tableau suivant.

307. **Portrait d'une jeune dame inconnue,** représentée à mi-corps, de trois quarts, tournée à g. Elle porte une coiffure blanche, est vêtue d'un costume noir et blanc, a une ceinture dorée autour de la taille, et tient une fleur dans la main dr. Fond vert clair (v. la pl. 31.) — B. 0.30, 0.20.

Pendant du tableau précédent. *Le baron Hugo Hamilton*, Boo.

JAN VAN DER HEYDEN.

Peintre holl. (vues de ville, paysages, natures mortes), né à Gorichum en 1637, mort à Amsterdam le 28 septembre 1712.

308. **Paysage avec figures.** Au milieu du tableau un groupe de trois chênes touffus. Sur la route à dr. un homme debout, tourné à dr., cause avec une femme vue de dos, un panier au bras. A g. la partie dr. d'un palais en briques. — B. 0.43, 0.30. Signé: *VHeyde. . .*

Coll. de Signesberg. *M. Alfr. Pettersson*, Upsal.

JAN VAN DEN HOECKE.

Peintre flam. (sujets religieux, portraits), baptisé à Anvers le 4 août 1611, et mort là en 1651. Fils du peintre Kaspar van den Hoecke. Élève de Rubens, il se forma sous l'influence de van Dyck, qu'il imita. Tableaux rares.

309. **La Vierge, l'enfant Jésus et S:te Anne.** A dr., tournée vers le spectateur, la tête penchée à dr., Marie assise, embrassant tendrement l'enfant nu à cheveux blonds, qui, assis sur ses genoux, se retourne et pose sa main g. sur la joue dr. de sa mère, et saisit de sa dr. le voile gris qui couvre la chevelure de Marie, vêtue d'un costume rouge et d'un manteau bleu clair, qui a glissé sur ses épaules. A leur g., vue de profil à dr., S:te Anne, debout, les contemplant avec des yeux pleins de douceur. (v. la pl. 4.) — T. 1.15, 0.90. Signé: *J. van Hoec . . . F.*

Coll. Brahe, Wallis, Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

FRANCESCO DI MARCO RAIBOLINI.

« IL FRANCIA. »

Peintre ital. (sujets religieux), né à Bologne en 1450 et mort là le 5 janvier 1517. Élève de Costa, de F. Cossa et d'Ercole Roberti de' Grandi.

310. **S. François**, vu à mi-corps, tête nue, un peu tournée et penchée à g., vêtu d'un froc gris, la main dr. sur la poitrine, dans la main g. un livre en reliure cramoisie et une croix. Au milieu du fond ciel bleu, sur les côtés des hauteurs. — B. (peuplier) 0.53, 0.43.

Au dos l'inscription: "1827 Palazzo di S. A. R. La Duchesse di Galiera ... n. 21. Francia." Selon M. O. Sirén notre tableau rappelle beaucoup celui de Marco Meloni à Villa Borghese. Donné par le roi Oscar I au grand-père du *Baron Hugo Hamilton*, Boo.

CASPAR NETSCHER.

Peintre allem.-holl. (portraits, genres), né à Heidelberg en 1639, mort à la Haye le 15 janvier 1684. Élève de Hendrik Coster à Arnheim et de Gerard ter Borch à Deventer. Après avoir visité la France, il se fixa à la Haye en 1660. Nombreux tableaux.

311. **François de La Chaise** (1624—1709), confesseur de Louis XIV, représenté assis, vu jusqu'aux genoux. — T. 0.44, 0.38. Signé: *C. Netscher.*

Communication de M. G. Göthe. *M. C. von Schinkel*, Tidö.

ISACK VAN OSTADE:

PAYSAGE.

Coll. Trolle Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 517.

RAFEL CAMPHUYSEN:

PAYSAGE D'HIVER.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 313.



H. VAN OSTADE: PAYSAGE.



RAPH. CAMPHUYSEN: PAYSAGE D'HIVER.

Ljustr. Ceder[illegible] Graf. A.-B., Sthlm.

ADRIAEN VAN OSTADE:

JOUEUR DE VIELLE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 520.

ISAAC KOENE:

PAYSAGE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 21.



ADR. VAN OSTADE: JOUEUR DE VIELLE



ISAAC KOENE: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

JOOST VAN GEEL.

Peintre holl. (genres, portraits, marines), né à Rotterdam le 20 octobre 1631 et mort là le 31 décembre 1698. Probablement élève de Gabriel Metsu, qu'il imita. Tableaux rares.

312. **La partie de cartes.** A dr., à une table placée devant une cheminée décorée de caryatides, une dame en coiffe blanche et en taille bleu clair ornée d'un rebord en pelisse blanche, joue aux cartes avec un cavalier vêtu de brun. Un autre cavalier regarde. A dr., à l'arrière-fond, une porte ouverte. — T. $0_{.40}$, $0_{.39}$. Signature presque effacée: *J V GEEL.*

« Presque aussi bon qu'un Metsu » (M. C. Hofstede de Groot).

La comtesse El. Wachtmeister, Vanås.

RAFEL GOVERTSZ. CAMPHUYSEN.

Peintre holl. (paysages), né à Gorcum en 1597 ou 1598, enterré à Amsterdam le 23 octobre 1657. Cousin du peintre Govert Camphuysen. Peignait surtout des paysages d'hiver et au clair de lune. Tableaux rares.

313. **Paysage d'hiver.** A dr., au pr. plan, un village avec un grand nombre de maisons. Au devant, un traîneau, dans lequel sont assis un homme et une femme qui causent. Derrière le traîneau un autre homme, à genoux, occupé à attacher ses patins. Sur la glace, au milieu du tableau, de nombreuses figures, telles que deux hommes allant à dr., dont l'un porte une perche, et sur la rive, un jeune garçon qui pousse une grande ramasse. Dans la moitié g. du tableau, deux traîneaux contenant un grand nombre de personnes. Au fond, à g., un clocher et un moulin à vent. (v. la pl. 57.) — B. $0_{.53}$, $0_{.84}$. Signé: *R. C.*

Coll. Berg. *L'université de Stockholm.*

CHRISTOFFEL ZIMMERMANN.

Peintre allemand, qui travailla à Munich dès 1590—1620. Il fut peintre du duc Maximilien. Tableaux extrêmement rares.

314. **La Tentation de Jésus-Christ.** Au pr. plan, Jésus, au vêtement gris bleuâtre et manteau rouge, assis à une table, entouré de plusieurs anges qui

le servent. A g., au fond, une hauteur sur laquelle on voit Jésus et le Diable. Au pied de cette hauteur, à dr., au fond, une vallée et une ville avec de grands édifices. — Cuivre. Petit tableau. Signé: *Christoff. Zim̄erman.*

Mme Östberg, née Grill (†), Upsal.

ADRIAEN BROUWER.

Peintre flam. (genres), né à Oudenarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers le 1er février 1638. Domicilié à Amsterdam en 1626, il fut vers 1628 élève de Frans Hals à Haarlem et se fixa en 1631 à Anvers.

315. **Danse villageoise.** Devant une cabane cinq paysans et paysannes dansent une ronde autour d'un enfant assis par terre. Un homme joue de la cornemuse. Au milieu du tableau, au pr. plan est couché par terre un autre homme, qui rejette. A dr., au fond, une église. — B. 0.31, 0.37.

Œuvre de jeunesse (répétition de deux tableaux au musée Suermondt à Aix-la-Chapelle et chez M. Ad. Schloss à Berlin), premièrement déterminée par M. C. Hofstede de Groot, qui l'omet pourtant dans son catalogue raisonné, t. III. *La comtesse El. Wachtmeister*, Vanås.

FRANS YKENS.

Peintre flam. (fleurs, fruits), baptisé à Anvers le 17 avril 1601, et mort là vers 1693. Élève d'Osias Beert, il visita dans sa jeunesse Aix et Marseille. Travailla à Anvers. Tableaux rares.

316. **Couronne de fleurs.** Dans une grande couronne de roses doubles, de tulipes et d'une foule d'autres fleurs de couleurs variées et magnifiques, on voit la Vierge avec le Sauveur mort sur ses genoux. A sa g. est agenouillé un ange, vu de profil à dr. — B. 0.93, 0.72. Signé: *Francisco Ÿkens.*

Coll. Forssell (1831), Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

BARTHOLOMÆUS MOLENAER.

Peintre holl. (genres), qui travailla vers 1640 à Haarlem. Probablement frère de Jan Molenaer, qu'il imita. Tableaux rares.

FRANS HALS

LE VIEUX:

PORTRAIT D'HOMME.

Coll. du Roi, Stockholm.

TEXTE N:o 472.



FRANS HALS: PORTRAIT D'HOMME.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

317. **Danse dans une cabane** (Intérieur avec 16 figures). Au milieu du tableau danse un couple, d'habits clairs. Sur une saillie un joueur de cornemuse. Dans le coin sombre à dr., au fond, deux personnages près de la cheminée. — B. Ovale. 0.40, 0.55.

Premièrement déterminé par M. C. Hofstede de Groot. *La comtesse El. Wachtmeister*, Vanås.

JOHANNES LINGELBACH.

Peintre allem.-holl. (paysages avec figures, marines), baptisé à Francfort-sur-le-Mein le 10 octobre 1622, mort à Amsterdam en novembre 1674. Travailla à Paris (1642—1644), en Italie (1644—1650) et à Amsterdam. Il peignit souvent les figures dans les paysages de Jan Wynants, de Jan Hackert, etc.

318. **Marine.** Sur la mer agitée plusieurs navires. — B. 0.74, 1.04. Signé: *J. L.*

319. **Marine.** Sur un rocher une forteresse. — B. 0.74, 1.04 Signé: *J. L.*

M. H. Tham (†), Ståholm.

GIUSEPPE ARCIMBOLDO.

Peintre italien (portraits), né à Milan vers 1530 et mort là le 11 juillet 1593. Dès 1565—1587 peintre de la cour et l'organisateur en grande faveur des plaisirs et des fêtes des empereurs Ferdinand I, Maximilien II et Rodolphe II. Peignit surtout des portraits et des têtes allégoriques composées de fleurs, de fruits et d'oiseaux rôtis — tableaux d'un mauvais goût, mais très appérciés autrefois. Ses œuvres sont aujourd'hui extrêmement rares.

320. **Jean Calvin** (1509—1564), le réformateur; portrait caricaturé; il est représenté en buste, tourné à g., vêtu d'un pardessus fourré et portant une calotte noire. La tête est composée de poissons et d'oiseaux. Au cou s'élèvent quelques manuscrits et à l'estomac deux livres, sur le supérieur desquels on lit: Isernia. Fond vert. — T. 0.64, 0.52. Signé: *Giuseppe Arcimboldo F. 1566.*

Gripsholm.

321. **Le bibliothécaire,** représenté en buste, vu de face, et composé de livres empilés l'un sur l'autre. Un livre ouvert sert de chevelure et deux anneaux de clef servent d'yeux. — T. 0.97, 0.71.

322. **Le jardinier,** représenté en buste, vu de face et composé de fruits et de légumes. Des pommes servent de joues, de cerises d'yeux, des cosses de pois de paupières, des épis de soureils et une poire de nez. — B. 0.68, 0.56.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

323. **Le cuisinier.** Le tableau représente un plat d'argent, sur lequel des oiseaux rôtis sont rangés de manière que, si l'on renverse le tableau, ils forment le portrait en buste et de grand. nat. d'un homme, portant une sorte de casque argenté. — B.

M. Ax. Ekman, Mogård.

324. **Buste d'une jeune dame,** vu de face et composé de fleurs. Inscription: La flora d'ell arcimboldo. — B. 0.74, 0.57.

Pendant du tableau suivant.

325. **Buste d'une jeune dame,** vu de face et composé de fleurs. — B. 0.74, 0.52.

Coll. Hammer (†), Stockholm.

Tous les six tableaux nommés plus haut ont été pris à Prague en 1648. On les retrouve dans l'inventaire impérial sous les descriptions qui suivent:

« Ein Angesicht von allerley gebratenen, von Arsimboldo. Orig.
Ein Angesicht von Flügelwergk, von Arsimboldo. Orig.
Ein Conterfect von Büchern, von Arsimboldo. Orig.
Ein Angesicht von allerley Obst, von Arsimboldo. Orig. »
Etc., etc.

MONOGRAMMISTE PvA.

Peintre flam. inconnu de la fin du XVI[e] siècle, dont le monogr. donne les lettres *P. v. A.* Peut-être un membre de la famille de Pieter Aertsz. A Vienne deux tableaux du même maître, dont l'un au musée impérial, sont attribués à tort à Martin van Cleve.

326. **Scène d'hôtellerie de la fin du XVI[e] siècle.** Grande cuisine divisée d'un paravent. A g., au pr. pl. est assis un seigneur, vu de profil à dr., dont un domestique retire les bottes. Devant lui, plus rappoché du spectateur, un chien couché, tourné à g. Tout à fait à g., derrière le seigneur, une dame assise, vue de face, avec deux enfants dont l'un tette. Plus loin un soldat debout, cuirassé. A sa g., hors de la porte ouverte, un cheval blanc qui boit. A dr., au pr. pl., un petit garçon qui donne à manger à un chat, un jeune pourceau et une chaise percée. A dr., plus loin, devant une cheminée, une femme debout chauffe

FRANS HALS

LE VIEUX:

PORTRAIT DE FEMME.

Coll. du Roi, Stockholm.

TEXTE N:o 473.



FRANS HALS: PORTRAIT DE FEMME.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

une marmite, une autre femme assise avec son enfant debout et une troisième femme qui, un poisson dans la main g., embrasse un homme assis. A l'arrière-fond, à dr. quelques personnes à table (v. la pl. 45) — Cuivre. 0.70, 0.92. Signé (v. au-dessus) du monogr. du maître: *PvA*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

JOHANNES BOTH.

Peintre holl. (paysages italiens), né à Utrecht vers 1610 et mort là le 9 août 1652. Élève d'Abraham Bloemaert, il subit pendant un séjour en Italie l'influence de Claude le Lorrain. Dès 1640 il travailla à Utrecht.

327. **Paysage boisé avec un lac.** A g., au pr. pl., deux vaches allant vers le spectateur et à dr. d'eux un berger monté sur un mulet. — T. 0.46, 0.66. Signé: *J Both.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

PAULUS VAN HILLIGAERT.

Peintre holl. (batailles, sujets de guerre), né à Amsterdam vers 1595 et mort là en 1658. Imitateur d'Esaias van de Velde. Tableaux rares.

328. **Pillage d'un village.** Des soldats éspagnols, dont quelques-uns à cheval, pillent un village, tuant ou maltraîtant ses habitants. A dr. d'une hôtellerie, sur l'enseigne de laquelle est peinte un cygne, des soldats qui portent dehors une lourde caisse. Au milieu du tableau, par terre, un homme tué qu'on dépouille de ses vêtements et, debout, sa femme entourée de ses trois enfants, dont on coupe les tresses de cheveux. Au fond, on fauche des poules, des canards et des moutons. — B. 0.45, 0.65. Signé du monogr. du maître: *P v H* et daté: *1619.*

M. Kindstrand, Spelvik.

GEORG CASPER VON PRENNER.

Peintre et graveur allem. (portraits, sujets religieux), né à Vienne vers 1720, mort en Italie en 1766. Tableaux extrêmement rares.

329. **Le comte Nils Bielke** (1706—1765), chambellan suéd., sénateur de Rome; représenté jusqu'aux genoux, de grand. nat., vu de face, portant une perruque à boucles, vêtu d'un habit rouge, la main dr. au côté, la g. sur un livre à une table, sur laquelle un chapeau, une épée, un scéptre, une sonnette et une décoration. Au fonds des ruines de Rome. — T. Signé: *de Prenner pinx. Roma 1741.*

Decrit par M. E.-G. Folcker (Arch. du Mus. nat.).

Le comte Th.-G. Bielke, Sturefors.

HIERONIMUS JANSSENS.

Peintre flam. (genres), baptisé à Anvers le 1er oct. 1624, et mort dans la même ville en 1693. Élève de Chr. van der Lamen. Travailla à Anvers. *W. S. von Ehrenberg* peignit l'architecture dans ses tableaux, rares hors de la Suède.

330. **Société de distinction** (17 personnages). Une société noble est réunie dans une salle ouverte, avec piliers, niches et statues au fond. Au milieu du tableau, une table servie. Un cavalier, conduisant sa dame par la main, se promène à g. A dr. de la table est assis un cavalier, tenant un verre et conversant avec une dame assise sur son genou. Près de la table, une autre dame, tenant un cahier de musique à la main, en conversation avec un cavalier. A côté d'eux un jeune homme chante en s'accompagnant de la guitare. A g. apparaît un ménétrier avec un chien contre lequel un autre chien s'élance sous la nappe. Sur le plancher un baquet à vin, un siège renversé et un chapeau orné de plumes. — T. 1.14, 1.66. Signé: *H. Janssens fecit A° 1652.*

Mme E. Sirenius, Stockholm.

331. **Société de distinction** (plus de 50 personnages). Devant un palais à colonnes corinthiennes et à caryatides foule de cavaliers et de dames debout ou assis. Au milieu du tableau un couple de danseurs, le cavalier à chapeau de feutre et bottes à l'écuyère, les mains derrière le dos. Au pr. pl., un peu à dr., un cavalier couché auprès d'une dame assise. Au fond, au milieu du tableau une colonne franche couronnée de la statue de l'Archange Michel. Entre les colonnes du palais des musiciens. — T. 1.13, 1.63. Signé: *H. Janssens fecit a° 1656.*

Coll. de Säfstaholm. Décrit par M. L. Looström.

Le comte C. Bonde, Säfstaholm.

332. **Société de distinction** (39 personnages, y compris 4 musiciens). Dans une salle de fête, au milieu du tableau, un couple de danseurs. A g., au pr. pl., un

JURIAEN JACOBSZ:

CHASSE AU BISON.

Coll. A. Gosling, Taxinge-Näsby.

TEXTE N:o 339.

ALEXANDER KEIRINCXZ:

PAYSAGE.

Coll. C. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

TEXTE N:o 527.



JURIAEN JACOBSZ: CHASSE AU BISON



ALEX. KEIRINCXZ: PAYSAGE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

groupe de cinq dames assises et derrière elles un cavalier debout, le dos tourné, portant un manteau rouge. Au fond, devant un mur, orné de cuir doré, auquel est pendue une glace dans un cadre noir, des musiciens. A g., un balcon supporté par des caryatides. Au-dessous du balcon entre par la porte un couple saluant quelques personnages. — T. 1.14, 1.67.

Rappelle un tableau (avec variations) jadis dans la coll. Lempertz à Leipzig.

Le baron Vilhelm von Essen, Stockholm.

333. **Société de distinction** (40 personnages). Salle magnifique dans un palais. A la paroi du fond, décorée d'une grande tenture en cuir mordoré, une glace en cadre noir. Au centre un couple qui danse. La dame, vue de profil à dr., figure contre son cavalier, qui, tourné à g. et portant un costume gris, des bottes à revers et un chapeau orné d'une grande plume blanche, tient le bras dr. légèrement étendu. A g. un couple assis et conversant et encore plus à g., plusieurs personnages, dont deux cavaliers se faisant des révérences, le chapeau à la main. A dr., au fond, sur une estrade, quatre musiciens. — T. 1.01, 1.52. Signé: *H. Janssens fecit.*

Le comte G.-M. Hamilton, Hedensberg.

334. **Société faisant de la musique**. Dans un grand salon, une société de distinction est réunie autour d'une table. Un cavalier joue de la guitare. A g. deux dames debout qui causent. A dr. un cavalier assis qui boit à la santé d'une dame également assise. — B. 0.67, 0.98.

M. Fr. Mannerskantz, Värnanäs.

335. **Jeu de société.** — T. Signé: . . . *Janssens.*

Ce tableau, qui trait probablement, comme celui du Louvre, le sujet «La main chaude», fut vendu à Stockholm en 1834, à la vente Hamilton, mais on ignore où il se trouve aujourd'hui.

BONAVENTURA PEETERS.

Peintre flam. (marines), baptisé à Anvers le 23 juillet 1614 et mort à Hoboken le 25 juillet 1652. Frère de Gilles et de Jan Peeters. Travailla à Anvers.

336. **Marine.** A dr,, au fond, une forteresse, à g. de laquelle un grand trois-mâts portant pavillon hollandais. Au milieu du pr. pl., un bateau à rames avec trois hommes. A g., plus loin, un bateau de pêche sous voiles. Ciel nuageux. — B. 0.45, 0.73. Signé: *B. P.*

Lady Augusta Gosling, née Hägerflycht, Taxinge-Näsby.

337. **Combat naval.** Un gros navire anglais et deux vaisseaux hollandais combattent deux navires turcs. — B. Petit tableau. Signé: *B. P.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

338. **Port de mer oriental.** — B. 0.33, 0.44. Signé: *B. P.*

Musée national.

JURIAEN JACOBSZ.

Peintre allem.-holl. (animaux), né à Hambourg vers 1610, mort à Amsterdam en 1664. Élève de Frans Snyders et maître de David Klöker Ehrenstrahl.

339. **Chasse au bison.** Dans un paysage à fond rempli de rochers dix chiens attaquent un bison à longs poils, qui de ses cornes jette en l'air un onzième chien. (v. la pl. 61) — T. 0.77, 0.98. Signé: *J. Jacobsz. pinx: 1674.*

Lady Augusta Gosling, née Hägerflycht, Taxinge-Näsby.

ANGELICA KAUFFMANN.

Peintre allem. (histoire, portraits), né à Coire le 30 octobre 1741, mort à Rome le 5 novembre 1807. Élève de son père, J.-J. Kauffmann. Travailla en Italie et à Londres. Épouse du peintre Antonio Zucchi.

340. **Le baron Gustaf-Adolf Reuterholm** (1756—1813), conseiller d'État de Suède, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., assis, vêtu d'un habit jaune antique et d'un manteau rouge, attaché à l'épaule dr. Il regarde le buste de son père, placé à un piédestal sur lequel se voit son chapeau rouge garni de fourrures d'hermine. Au fond un monument funéraire en forme d'une pyramide. — T. Signé: *Angelica Kauffmann pinxit Roma A° 1792.*

Décrit par M. K. Wåhlin (Arch. du Mus. nat.). *Le baron W. von Schwerin*, Skårhult.

BARENT GAEL.

Peintre holl. (paysages avec figures), né à Haarlem vers 1645 et probablement mort à Amsterdam, où il demeurait en 1675. Élève de Philips Wouwerman.

Pl. 62.

GERRIT VAN HONTHORST:

S^T^ PIERRE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 465.



GERRIT VAN HONTHORST: S:T PIERRE.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

341. **Paysage avec des paysans et des paysannes,** dansant devant une maison en briques, entourée d'arbres. Foule de spectateurs debout ou assis. — T. 0.58, 0.71. Signé: *B. GAEL.*

Coll. von Platen. *Le baron C. Klingspor,* Råbäck.

342. **Marché aux chevaux dans un village.** — T. 0.42, 0.51. Signé: *B. GAAL.*

Musée national.

343. **Marché.** Paysage avec une église, plusieurs fabriques et des tentes avec une foule de paysans, de cavaliers et de chevaux. A g. deux vivandières. — T. 0.58, 0.72. Signé: *B. GAEL.*

Pendant du tableau suivant.

344. **Marché.** Un cavalier essaye d'attirer à lui une oie, suspendue à une corde tendue. — T. 0.58, 0.72. Signé: *B. GAEL.*

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman,* Mogård.

345. **Banquet rustique.** Devant une chaumière, une foule de paysans et de paysannes d'âges divers mangeant ou buvant. — B. Signé: *B. gael.*

Pendant du tableau suivant.

346. **Intérieur rustique.** Au milieu du tableau un paysan debout, vu de dos. A g. de lui un homme assis, une cruche de bière à la main et une femme avec son enfant. — B. Signé: *b. gael.*

La comtesse E. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

347. **Paysage avec figures.** Au prem. plan une ferme et des paysans occupées de tuer des pourceaux. — T. 0.30, 0.36. Signé: *B. GAAL.*

Communication de M. G. Göthe. *M. C. von Schinkel,* Tidö.

JACQUES SAVERY

LE JEUNE.

Peintre holl. (paysages), né à Amsterdam vers 1592 et mort après octobre 1627. Élève de son père, Jacques Savery le vieux, frère aîné et maître de Roelandt Savery. Tableaux extrêmement rares.

348. **Paysage d'hiver.** Au pr. plan, des figures sur la neige. Au fond deux églises et d'autres édifices. Tout à fait au fond, une hauteur. — B. 0.20 0.20. Signé: *J Savery f 1614.*

349. **Paysage d'hiver.** Au pr. plan un cavalier, à g. une ruine. — B. 0.20, 0.20. Signé: *J Savery f 1614.*

Pendant du tableau précédent. *Coll. Segerstedt* (†), Stockholm.

350. **Paysage avec une auberge,** des voitures, des chevaux et des postillons. — B. Petit tableau. Signé: *J. S.*

L'université d'Upsal.

CORNELIS CORNELISZ. BUYS
LE JEUNE.

Peintre néerlandais, fils de Cornelis Buys le vieux (frère aîné de Jacob Cornelisz. van Oostsaanen), né avant 1524, mort en 1546. Travailla à Alkmaar. Tableaux extrêmement rares. Une « Rencontre d'Eliézer et de Rebécca » déposé au musée d'Amsterdam.

351. **Jacob et sa famille fuyant de chez Laban.** A g., au pr. plan une caravane avançant vers la dr. Les femmes de Jacob sont assises sur des chameaux, chacune d'elles tenant un petit enfant. A leur côté marchent Jacob et ses fils à la file, en habits romains et poussant devant eux des vaches, des moutons, des chèvres et un mulet. A g., plus loin, Jacob dormant sous un arbre et auprès de lui un ange debout qui l'exhorte à partir. A dr. plusieures tentes. Laban et ses guerriers confèrent ensemble. Encore plus loin, et à g. et à dr., des ouvriers occupés là poser les fondements d'une ville. Au fond des sommets de montagne. — B. 0.94, 1.09. Inscription: GENISES 31 Cap.

M. J. Jahnsson, Stockholm.

JAN JACOBSZ. VAN DER STOFFE.

Peintre holl. (chasses, combats de cavalerie), qui, né vers 1615, travailla à Leyde de 1644—1669. Il subit l'influence d'Esaias van de Velde. Tableaux rares.

352. **Combat de cavalerie.** Au milieu du tableau un cavalier, vêtu d'un costume jaune et bleu et monté sur un cheval blanc, décharge son pistolet sur un

Pl. 63.

JACOBUS VAN SPREEUWEN:

PEINTRE DANS SON ATELIER.

Coll. Ax. Ekman, Mogård.

TEXTE N:o 252.



J. VAN SPREEUWEN: PEINTRE DANS SON ATELIER

autre cavalier, en habit rouge, tête nue, tirant en même temps un coup de pistolet sur son adversaire. Au pr. plan, à g., des soldats morts. Au fond vif combat. — B. 0.40, 0.70 Signé: *JVD Stoffe 1636.*

Mme Anna Eberstein, Norrköping.

353. **Scène de camp.** Devant un groupe de tentes, deux soldats vêtus de buffle, tenant entre eux un camarade ivre, se rendent à g. A dr., derrière eux, un autre soldat conduisant un cheval blanc. A g. des tentes, deux cavaliers, dont l'un en cuirasse. A g., trois cavaliers assis par terre et à leur dr. un lévrier courant. A g., au fond, des tentes et de nombreuses figures. — B. Petit tableau. Signé: *I StOFFE 1635.*

Coll. Lind. *M. R. Montgomery-Cederhielm*, Segersjö.

354. **Partie de chasse.** A dr. deux cavaliers, le plus rapproché en manteau rouge, s'entretenant avec une dame debout à leur g., tête nue, vue de dos, un éventail à la main. A g. un seigneur en costume noir. Devant les cavaliers, trois lévriers et à dr., derrière eux, trois autres personnages à cheval. — B. 0.42, 0.54. Signé: *JVD stoffe.*

Pendant du tableau suivant. Coll. Scharp et Berg (Cat. Looström.)

355. **Partie de chasse.** A g., au pr. plan, cinq cavaliers. Celui du milieu, monté sur un cheval blanc, porte un chapeau orné d'une plume bleue, celui à sa g. un manteau rouge et celui à sa dr. un costume noir. Devant eux, une petite fille debout, vue de dos, en bonnet rouge. A leur dr. huit lévriers. — B. 0.42, 0.54. Signé: *JVD stoffe.*

Pendant du tableau précédent. Coll. Scharp et Berg. *L'université de Stockholm.*

DIRCK DALENS

LE VIEUX.

Peintre holl. (paysages), né à Dordrecht vers 1600, mort à Zierikzee, où des poursuites judiciaires l'amenèrent à se réfugier, en 1676. Probablement élève de Moses Wittenbroeck, qu'il imita. Séjourna quelques années en Italie. Travailla à la Haye avant 1626 jusqu'à peu avant sa mort. Tableaux extrêmement rares.

356. **Paysage avec Mercure, Argus et la vache Io.** Paysage montagneux avec de grands chênes d'un ton jaune brunâtre. — B. 0.62, 0.82.

Pendant du tableau suivant. Les figures sont probablement de Moses Wittenbroeck.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

357. **Paysage avec Diane et Calisto.** Dans la moitié dr. du tableau un groupe de grands chênes touffus d'un ton jaune brunâtre. A dr., au pr. plan, Diane assise avec neuf nymphes. Au fond, à g., un fleuve, un pont de pierre, des fabriques et des hauteurs bleuâtres. (v. la pl. 26.) — B. 0.62, 0.83. Signé: *D. Daelens 1645.*

Mme Ida Atmer, Stockholm.

DIRCK DALENS

LE JEUNE.

Peintre holl. (paysages). S'il est vrai que le peintre Dirck Dalens le vieux soit mort en 1676, notre maître ne peut pas être identique à celui-ci, car deux des tableaux ci-dessous sont datés de 1678. Et les tableaux ci-dessous, peints dans une large manière très décorative n'ont rien de commun avec les œuvres de Dirck Dalens le vieux, influencées de Moses Wittenbroek. Mais s'il est permis de présumer que le troisième chiffre de la date 1660 fut originairement un 8, notre peintre peut être identique au petit-fils de D. Dalens le vieux, D. Dalens le jeune (fils de Willem Dalens), qui naquit en 1650 à Amsterdam et mourut en 1688.

358. **Grand paysage boisé avec figures.** Au pr. plan, un homme debout et un autre assis. A leur côté un âne. Au milieu du tableau, une allée et à g. un cours d'eau. Au fond, des montagnes. — T. 1.07, 1.29. Signé: *D. Dalens 1660* (?).

Le troisième chiffre de la date fut peut-être originairement un 8.

M. Ax. Ekman, Mogård.

359. **Paysage avec un pont sur un cours d'eau.** Au fond des montagnes bleuâtres. — T. 0.82, 1.15. Signé: *D. Dalens 1678.*

Pendant du tableau suivant.

360. **Paysage avec un lac.** Sur la route, une femme à cheval et un âne. — T. 0.82, 1.15. Signé: *D. Dalens 1678.*

M. H. Tamm (†), Stäholm.

361. **Paysage italien.** — T. Signé: *D. Dalens 1678.*

M. Adolf Tamm, Stockholm.

362. **Paysage avec figures.** Sur les deux rivages des fabriques. Au fond un pont. A g. une auberge avec un cygne peint à l'enseigne. Au prem. plan, un vieillard, une vieille et deux enfants. — T. 0.83, 1.34.

DIRK HALS:

SOCIÉTÉ DE DISTINCTION.

Coll. M. Redin, Stockholm.

TEXTE N:o 477.



DIRK HALS: SOCIÉTÉ DE DISTINCTION

363. **Paysage montagneux avec figures.** A dr. un chute d'eau. Au milieu du tableau un berger debout et une bergère assise, avec des moutons. — T. 0.53, 0.71.

Pendant du tableau suivant.

364. **Paysage montagneux avec figures.** Groupes d'arbres et cours d'eau. Au milieu du tableau un berger, qui pousse trois bœufs. Un homme portant un manteau rouge. Un mulet et un chien. — T. 0.57, 0.74.

365. **Paysage avec figures.** Une rivière et des groupes d'arbres. Au pr. plan une femme montant un cheval qu'un homme conduit, un berger avec un bœuf et quelques chèvres. — T. 0.74, 0.60. Signé: *D. D.*

Pendant du tableau suivant.

366. **Paysage avec figures.** Une rivière. Au fond des montagnes. Au pr. plan un berger à cheval avec bétail. Au milieu du tableau des gens transportent des bestiaux en bac. — T. 0.74, 0.60. Signé: *D. D.*

Coll. d'Österby. *M. Ax. Ekman*, Mogård.

THOMAS VAN DER WILT.

Peintre holl. (portraits, genres), né à Piershilden le 29 octobre 1659, mort à Delft en 1733. Élève de Jan Verkolje. Travailla à Delft.

367. **Portrait d'un homme inconnu,** portant une grande perruque blonde et un manteau bleu. — T. 0.50, 0.41. Signé: *T. van der Wilt 1706.*

368. **Portrait d'une dame inconnue.** — Pendant du tableau précédent.

Communication de M. G. Göthe. *M. C. von Schinkel*, Tidö.

JEAN-BAPTISTE ISABEY.

Miniaturiste français, né à Nancy le 11 avril 1767, mort à Paris le 18 avril 1855. Élève de Girardet, Claudot et, après 1786, à Paris, de Dumont et de David.

369. **Napoléon Ier** (1769—1821), empereur des Français, représenté en buste, visage pâle, gilet blanc, habit cramoisi. Fond brun grisâtre. — 0.5, 0.3. Signé: *Isabey 1806.*

370. **Joséphine** (1763—1814), impératrice des Français, épouse du précédent, représentée en buste, vêtue d'une robe brun clair à étoiles d'or et petites manches bouffantes rouges. Les cheveux noirs ornés de sequins d'or. Fond brun grisâtre. — 0.5, 0.3. Signé: *Isabey 1806.*

371. **Joséphine,** représentée en buste, vêtue d'une légère robe blanche, les cheveux cendrés ornés de fleurs jaunes, autour de la tête un voile blanc transparent. Fond bleu grisâtre. — 0.14, 0.11. Signé: *Isabey 1813.*

372. **Marie-Louise** (1791—1847), impératrice des Français, seconde épouse de l'empereur Napoléon Ier, représentée en buste, les yeux bleus, les cheveux blonds, vêtue d'une robe blanche. Fond bleu clair. — 0.45, 0.6. Signé: *Isabey.*

373. **Napoléon II** (1811—1832), roi de Rome, duc de Reichstadt, tête à joues rouges, visible entre des nuages. — 0.6, 0.45. Signé: *Isabey.*

374. **Désirée** (1781—1860), reine de Suède, épouse du roi Karl XIV Johan (Bernadotte), comme princesse de Ponte-Corvo, représentée en buste, les yeux bruns, les cheveux noirs, vêtue d'une légère robe blanche décolletée. Fond: nuages brunâtres, et tronc à feuillage gris verdâtre. — 0.6, 0.4. Signé: *Isabey.*

Collection du Roi.

GABRIEL METSU.

Peintre holl. (genres), né à Leyde en 1629 ou 1630, enterré à Amsterdam le 24 octobre 1667. Probablement élève de Gerrit Dou. Travailla dès 1650 environ à Amsterdam.

375. **Le vieux fumeur,** petite figure jusqu'aux genoux, vue de face, assis, regardant devant lui, une pipe de terre à la main, et la tête légèrement penchée en avant. Il porte une courte barbe brun clair, un feutre gris à bords relevés, doublés de bleu et est vêtu d'une jaquette brune et de culottes de la même couleur. Fond gris. — Cuivre. 0.22, 0.20. Signé: *G. Metsue.*

JOOST VAN EGMONT:

PORTRAIT DE DAME.

Coll. Cl. Lagergren, Tyresö.

TEXTE N:o 453.



J. VAN EGMONT: PORTRAIT DE DAME

376. **Vieille faisant des omelettes.** Elle est assise, à g., la tête couverte d'une coiffe noire, devant l'ouverture d'une baraque. De la main dr., elle prend une locuhée de pâte d'une jatte de grès rouge, tandis que de la g., elle reçoit une monnaie d'argent d'une jeune et belle femme debout à dr., qui tient une petite fille sur les bras. A côté de la jeune femme, un jeune garçon, un livre sous le bras g., mange une omelette. — B. Signé: *G Metſú.*

La comtesse E. Wachtmeister, Vanås.

377. **Femme pleurant dans une forge.** — T. 1.07, 1.21. Signé: *G Metſú.*

378. **Partie de cartes.** — B. 0.65, 0.58. Signé: *G. Metsu.*

Musée national.

379. **La vielle au chat.** Vieille endormie auprès de son rouet. Un chat grippe un hareng d'une assiette qu'elle tient sur les genoux (v. la pl. 85). — B. Petit tableau. Signé: *G. M.*

Collection Groen (†), Stockholm.

JAN VAN KESSEL.

Peintre flam. (fleurs, fruits, animaux), né à Anvers le 5 avril 1626 et mort là en 1679, Élève de Simon de Vos et de Jan Brueghel le vieux, son grand-père maternel.

380. **Fleurs.** Sur une table un flacon de verre, contenant des tulipes et des roses. — B. 0.41, 0.31. Signé: *J v k . . . f.*

Le baron C. Klingspor, Råbäck.

381. **Combat entre des hiboux et des quadrupèdes.** — Cuivre. 0.20, 0.30. Signé: *J. V. KESSEL F.*

382. **Emblèmes de guerre.** — Cuivre. 0.19, 0,25.

Musée national.

JAN ABRAHAMSZ. BEERSTRAATEN.

Peintre holl. (marines, ports de mer, paysages d'hiver), baptisé à Amsterdam le 31 mai 1622 et mort là en juillet 1666. Travailla à Amsterdam et visita probablement l'Italie. Nombreux tableaux.

383. **Rivage.** A dr., au prem. plan, un cavalier debout, vu de dos et vêtu d'une casaque rouge, cause avec une dame en taille jaune et jupon bleu. A dr. de ces personnages, un jeune garçon, un bateau avec quelques personnes et une femme debout, une corbeille au bras. A g., un bateau de gardes-chiourmes qui vient d'aborder, les voiles amenées. Plus loin, à dr., plusieurs édifices et un long pont en pierre avec de nombreuses arches. A g., au fond, sur la mer, plusieurs navires hollandais. — T. 0.35, 0.42. Signé; *J. Beerstraaten 1660.*

Collection du Roi.

384. **Port italien.** A g. une haute tour carrée avec passage voûté, sous lequel se trouvent deux hommes debout et un garçon qui, le chapeau à la main, semble mendier. En pleine mer à dr., des navires hollandais. A dr., au pr. plan, un bateau avec plusieurs hommes, dont l'un en turban. — B. 0.48, 0.66. Signé: *J. Beerstraaten 1664.*

M. G. Tornérhielm, Vrams-Gunnarstorp.

385. **Rivage avec ruines romaines.** A dr., restes de constructions romaines avec colonnes. A côté, des types hollandais en costume noir, culottes courtes et feutres ronds ainsi que des personnages en costumes orientaux. A g., la mer, sur laquelle on voit divers navires, un entr'autres battant pavillon hollandais. — Grande toile. Signé: *J. Beerstraaten fecit a° 1663.*

Coll. Ahlberg. *M. H. Tottie* (†), Stockholm.

386. **Vue d'une ville hollandaise (Amsterdam?) en hiver.** Sur le canal gelé une foule de figures qui patinent, poussent de petits traîneaux, etc. — B. Grand tableau. Signé: *J. Beerstraeten 1666.*

Coll. Michaelson. *Coll. L.-O. Smith* (†), Stockholm.

387. **Port.** A g., sur une hauteur près du rivage, un castel, d'où un escalier conduit à la mer. Sur cet escalier, plusieures figures et, au pied, un bateau à voiles avec brigantine carguée. A dr., au large, un trois-mâts de guerre. Tout à fait à g., au pr. plan, un homme et un jeune garçon, qui gravissent la colline. — B. 0.70, 0.61. Signé: *I. B.*

Coll. Groen, Silfverstolpe, Feron. *M. John Håkansson,* Stockholm.

388. **Port de mer.** Une église à haute flèche. Plusieurs fabriques. En

HENRICUS BRAMER:

RÉUNION D'ARTISTES HOLLANDAIS À ROME.

L'Académie des Beaux-arts, Stockholm.

TEXTE N:o 551.

J.-B.-S. CHARDIN:

ÉTUDE DE DESSIN.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 489.



H. BRAMER: RÉUNION D'ARTISTES HOLLANDAIS À ROME



J.-B.-S. CHARDIN: ÉTUDE DE DESSIN

pleine mer un navire à pavillon hollandais et un bateau à rames. T. 0.62, 0.96. Signé: *I. Beerstraaten.*

M. J. Unman, Stockholm.

389. **Marine.** Au large, un bâtiment hollandais sous voiles et portant pavillon hollandais. — B. Petit tableau. Signé: *I. B.*

Le comte Conr. von Rosen, Stockholm.

390. **Rivage avec banc de sable.** A dr., au pr. plan, une partie de rivage. Au second plan, à dr., un vieux débarcadère, élevé sur pilotis, sur lequel se trouvent plusieurs personnes. Au milieu du tableau, un banc de sable s'avançant dans la mer. A g., un bateau pêcheur. A dr. du banc de sable, plus loin, un deux-mâts hollandais, toutes voiles dehors. — B. 0.31, 0.40. Signé: *I. B.*

Coll. Berg. *L'université de Stockholm.*

391. **Rivage en temps de marée.** A dr. un embarcadère sur pilotis, sur lequel se voient plusieurs personnages. A g., une haute perche, la pointe munie d'un tonneau. A g. de la perche, un homme portant un baril, et un bateau pêcheur, monté par deux hommes, qui vient d'aborder. Au milieu du fond, une forteresse à dr. de laquelle se voient deux navires. A g., au fond, un bâtiment de guerre et une chaloupe. — B. 0.42, 0.58. Signé: *J. B.*

Coll. Almquist. *Coll. Schagerström* (†), Stockholm.

392. **Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.** Au centre de la composition deux trois-mâts en plein engagement. Ils se sont abordés et les soldats des deux côtés sont prêts à monter à l'abordage. Autour d'eux des vaisseaux coulés ou délabrés, d'autres sont en action ou se poursuivent. Au fond on aperçoit la côte. — T. 0.95, 1.26.

Vente Fr. Muller, Amsterdam, en avril 1901. *Le comte W. von Hallwyl*, Stockholm.

293. **Port italien.** A dr. des édifices. Au milieu du tableau un trois-mâts suédois. — T. 0.88, 1.25.

Coll. O. Seippel (†), Stockholm.

PIETER PIETERSZ. DE NEYN.

(DENEYN.)

Peintre holl. (paysages, combats de cavalerie), né à Leyde le 16 décembre 1597 et mort là le 16 mars 1639. Architecte de la ville de Leyde, il fut comme peintre influencé

par Jan van Goyen et Esaias van de Velde. Probablement identique au maître des paysages signés du monogr. *PDN* qu'on attribue ordinairement au graveur Pieter Nolpe. (Comparer le n:o 414).

394. **Cavalerie attaquant des fantassins.** A g. la cavalerie, en cuirasse, charge des soldats, dont la première ligne à genoux la reçoit en présentant les lances. Derrière les lansquenets, des mousquetaires déchargeant leurs mousquets, un tambour et quatre drapeaux. A g., au pr. plan., un officier, en buffle, portant un feutre et monté sur un cheval blanc, est blessé d'un coup de lance à la cuisse dr. Ton jaune brunâtre. (v. la pl. 75). — B. 0.27, 0.44. Signé: *P. DENYN 1625.*

M. Fr. Rappe, Stockholm.

DANIEL VAN GEEL.

Peintre holl. peu connu (paysages, genres), qui travailla vers 1660. Tableaux extrêmement rares.

395. **Société faisant de la musique** (10 personnes). Au milieu d'une salle un cavalier assis, jouant de la guitare, vêtu d'un costume jaune et à côté de lui une dame assise, vêtue d'un robe bleu clair. Devant elle, à genoux sur un coussin rouge, un autre cavalier en habit jaune clair, vidant son verre. Derrière la dame un troisième cavalier, debout, cause avec elle. A g., au-dessous de la fenêtre, derrière une table couverte, un homme debout. Au fond un couple debout, une dame jouant du clavecin, un cavalier debout jouant du violon et un homme assis, vu de dos, les écoute. Devant la cheminée à dr. un lévrier blanc debout et derrière lui une chaise, sur laquelle un manteau rouge et un chapeau gris à plumes blanches et rouges. Fond gris jeunâtre. (v. la pl. 12.) — B. 0.79, 1.23. Signé: *Daniel van Geel 1635.*

L'université d'Upsal.

CHARLES LE BRUN.

Peintre français (histoire, portrait), né à Paris le 24 février 1619 et mort là le 12 février 1690. Élève de son père, de Perrier et de Sim. Vouet. Directeur de l'Académie des Beaux-arts.

FRANS SNYDERS:

CHIEN DE GARDE DÉFENDANT UN PANIER DE VIANDE.

Coll. Ax. Ekman, Mogård.

TEXTE N:o 510.



F. SNYDERS: CHIEN DE GARDE DÉFENDANT UN PANIER DE VIANDE

396. **St. Jean l'Évangéliste en extase.** Il est assis, vu de face, de grand. nat., la jambe g. un peu relevée, les bras étendus. Tunique blanche, manteau gris-brun. Fond de paysage. — Grande toile.

Répétition du tableau original daté de 1653 au musée de Montpellier. Donnée par le roi Louis XIV, selon une inscription authentique au dos de la toile, au feld-maréchal suédois comte Nils Bielke, ambassadeur à la cour de France en 1679.

Le comte M. Brahe, Rydboholm.

GUILLAM VAN HERP.

Peintre flam. (sujets religieux, histoire, genres), né à Anvers vers 1614, enterré dans la même ville le 23 juin 1677. Élève de Damiaen Wortelmans, il subit l'influence de Rubens et — comme le montre surtout le premier des tableaux ci-dessous — de Jordaens. Travailla à Anvers. Tableaux assez rares.

397. **Le jour de féte du grand-père.** Dans une chambre, autour d'une table, sur laquelle des plateaux avec une cruche à vin, des fruits, des grappes de raisin, des artichauts, etc., sont assis, au milieu du tableau, un vieillard à longue barbe, vêtu d'une barrette et d'un habit long bordé de fourrure, un verre à vin à la main, sa femme, portant un bonnet blanc, leur fils adulte avec sa femme et sa petite fille. A leur g., debout, les mains derrière le dos, un autre fils, vu de profil à dr. Tous sont attentifs à quelques personnes qui font leur entrée par la porte ouverte à dr. A la tête se voient un jeune homme jouant de la cornemuse, une jeune femme portant des fleurs et un grand chien. Ton brun chaud (v. la pl. 6.) — B. $0._{60}$, $0._{89}$. Signé: *G. V. HERP.*

Coll. Groen (1792), von Platen. — *Le comte Pontus De la Gardie*, Malmö.

398. **L'avocat.** A une table couverte d'un tapis bleu, sur laquelle se trouvent plusieurs livres, est assis dans un fauteuil un vieux avocat, vêtu d'une longue robe bleu clair bordée de fourrure. Montrant un document, il regarde une femme debout à côté de lui, qui porte une corbeille au bras dr., et lui tend un papier. Fond gris foncé. — B. $0._{55}$, $0._{42}$. Signé: *G. V. HERP.*

Coll. Breda. — *Coll. d'Ugglas* (†), Forsmark.

399. **Entrée du Christ à Jérusalem.** — T. $0._{86}$, $1._{20}$.

Musée national.

MATHYS VAN HELLEMONT.

Peintre flam. (genres), né à Anvers en 1623, mort à Bruxelles. Élève de David Teniers le jeune.

400. **Le médecin.** Un jeune médecin assis dans son cabinet, occupé à lire dans un grand livre ouvert. Sur le plancher d'autres livres, des verres d'urine et un bassin de cuivre jaune. — T. 0.40, 0.56. Signé; *M. v. HeLLemont.*

La comtesse E. Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

401. **Boucherie.** A g. un bœuf égorgé suspendu. Trois enfants, dont l'un tient une vessie, jouent. A dr., deux garçons bouchers en habits rouges assis, buvant et causant avec une femme debout auprès d'eux. A dr., au fond des bœufs debout derrière des lattes. — B. Signé: *M. v. HeLLemont.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

402. **Villageois dans une brasserie.** — T. 0.40, 0.47. Signé: *M. V. HeLLemont F.*

403. **Fête villageoise.** — C. 0.26, 0.35. Signé: *M v HeLLemont F.*

404. **Noce villageoise.** — C. 0.20, 0.35. Signé: *M v HeLLemont F.*

405. **Noce villageoise; repas en plein air.** Signé: *M v HeLmont.*

Musée national.

GUILLAM NIEUWELANDT.

Peintre flam. (vues de ville, paysages), né à Anvers vers 1584, mort à Amsterdam vers 1635. Élève de Jacob Savery à Amsterdam et de Paul Bril à Rome. Tableaux rares.

406. **Un coq** debout. — Petit tableau. Signé: *GVIL NIEVLANT.*

Musée de Linköping.

NICOLAES MAES.

Peintre holl. (portraits, genres), né à Dordrecht en novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 décembre 1693. Élève de Rembrandt. Travailla dès 1673 à Amsterdam.

FRANS LEUX:

L'EMPEREUR FERDINAND III.

Gripsholm.

TEXTE N:o 540.



FRANS LEUX: L'EMPEREUR FERDINAND III.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

407. **Portrait d'une jeune dame,** représentée à mi-corps, de grand. nat., debout, tournée à g., près d'une petite fontaine ayant la forme d'un dauphin. Elle porte une robe de satin blanc décolletée et une parure de perles orne sa chevelure qui pend en boucles libres. Elle relève de la main dr. la manche g. de sa robe, tandis qu'elle tient la main g. sous l'eau jaillissant du dauphin. Au fond un mur. — T. 0.85, 0.67. Signé: *N. MAES 1666.*

Coll. Lagergren, Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

408. **Portrait d'un homme inconnu,** debout, l'une des mains au côté, l'autre appuyée sur un mur. Grande perruque blonde. — T. 0.65, 0.53. Signé: *N. MAES.*

409. **Portrait d'un seigneur inconnu et de sa femme,** figures entières de grand. nat., assis devant une fontaine. — Toile. 1.69, 1.45. Signé: *MAES f. 1685.*

410. **Portrait d'un jeune homme inconnu,** représenté à mi-corps, portant une perruque blonde et un manteau rouge. — B. 0.38, 0.32. Signé: *MAES.*

411. **Portrait d'une jeune dame.** Pendant du tableau précédent. — B. 0.38, 0.32.

Les nos 408—411 décrits et communiqués par M. G. Göthe. *M. C. von Schinkel,* Tidö.

ÉTIENNE PARROCEL.

(« LE ROMAIN. »)

Peintre français (sujets religieux), né à Avignon le 8 janvier 1696, mort en Italie, fils du peintre Jacques Ignace et élève de son oncle Pierre Parrocel. Travailla en Italie.

412. **Isaac bénissant Jacob.** — T. 1.21, 1.72. Signé: *Stefano Parrocel 1762.*

Pendant du tableau suivant.

413. **Samuel dans le temple.** — T. 1.21, 1.72. Signé: *Stefano Parrocel 1762.*

Communication de M. G. Göthe. *M. C. von Schinkel,* Tidö.

« PIETER NOLPE. »

Les paysages hollandais signés, comme le tableau suivant, du monogramme *PN*, qui semble donner les lettres *PDN*, sont ordinairement attribués au graveur Pieter Nolpe, né à La Haye vers 1601, mort à Amsterdam après 1670. Mais il n'est point constaté que Nolpe

ait jamais peint un seul tableau. Pour son humble part, l'auteur est disposé à considérer ces paysages assez rares comme des œuvres de l'architecte-peintre Pieter de Neyn (Deneyn), c'est-à-dire d'une époque un peu plus avancée (vers 1635) que celle (vers 1625), pendant laquelle il peignit ses batailles signées en toutes lettres (comparer le n. 394).

414. **Paysage avec deux cavaliers.** Sur une route deux cavaliers, montés à cheval et vêtus de courts manteaux, s'avancent vers le spectateur. Derrière eux une vieille clôture dont la barrière enlevée penche vers le tronc d'un chêne. A dr. un groupe de chênes. A g. de la route un homme debout cause avec un homme couché sur le sol. Au fond, des vaches et une chaumière. Les arbres d'un ton gris verdâtre, le sol au milieu du tableau d'une couleur jaune. — B. 0.48, 0,71. Signé du monogramme *PDN.*

Coll. de Signesberg. — *Le baron Vilhelm von Essen*, Stockholm.

ADRIAEN VAN DER WERFF.

Peintre holl. (genre, histoire, sujets religieux, portraits), né à Kralinger-Ambacht le 21 janvier 1659, mort à Amsterdam le 12 novembre 1722. Élève de Cornelis Picollet et d'Eglon van der Neer. Depuis 1696 peintre de l'Électeur Johann Wilhelm, qui le nomma chevalier.

415. **Enfants qui jouent;** petites figures en buste. Dans une embrasure de fenêtre, un jeune garçon debout, vu de face, vêtu d'un béret rouge avec plumes blanches, et d'un costume de satin à manches bouffantes. Il retient de la main g. un chat blanc, reposant sur la tablette de la fenêtre, et devant le museau duquel il met un petit oiseau noir qu'il a sorti d'une cage placée à dr. Le chat paraît miauler, alléché par cet appât. A g., un garçon plus jeune rit de cette scène. — B. Signé: *A. van der Werff fc. 1678.*

Tableau peint à l'âge de 19 ans. — *La comtesse Élisabeth Wachtmeister*, Vanås.

416. **Portrait d'un seigneur inconnu,** vu jusqu'aux genoux, portant une grande perruque et vêtu d'un manteau rouge. — T. 0.47, 0.38. Signé: *Ad. van Werff fec. A° 1690.*

Communication de M. G. Göthe. — *M. C. von Schinkel*, Tidö.

417. **Enfants jouant avec un oiseau.** A g., au pr. plan d'un jardin italien avec fragments d'architecture et de sculpture, devant une statue d'Hercule, un jeune garçon et une jeune fille à genoux, jouent avec un oiseau sorti de sa cage.

DAVID BECK:

COMTE PER BRAHE
LE JEUNE

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 544.

ABRAHAM WUCHTERS:

COMTE C.-G. WRANGEL.

Gripsholm.

TEXTE N:o 529.



ABR. WUCHTERS: COMTE C. G. WRANGEL



DAVID BECK: COMTE PER BRAHE L. J.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

A dr., derrière eux, encore un jeune garçon et une jeune fille. Plus loin d'autres enfants jouent ou conversent entre eux. — B. $0_{.40}$, $0_{.30}$.

Répétition ou bonne copie ancienne du n. 430 au musée de Munich. — Coll. Sack, Huss, Berg.
L'université de Stockholm.

JACOBUS VAN HUCHTENBURGH.

Peintre holl. (paysages, animaux), né à Haarlem vers 1639, mort à Rome en 1670, frère aîné du peintre Jan van Huchtenberg. Élève de Nicolas Berchem. Subit l'influence de celui-ci. Travailla en Italie. Tableaux rares.

418. **Paysage avec des bergers et des animaux.** A g., au milieu du tableau, un groupe de marceaux s'inclinant à dr. A dr. de ces arbres et plus rapprochée du spectateur, une bergère, montée sur un âne, vue de profil à dr., vêtue d'un justaucorps jaune et d'une robe bleue, cause avec un berger debout derrière l'âne. A leur g. deux moutons et à dr. une vache blanche et un chien brun. A dr., plus loin, sur un rivage, un autre berger, vu de dos, à cheval et des vaches et des moutons qui s'abreuvent. Au fond, à g. des marceaux, une fabrique à toit plat et revêtu de plâtre. — T. $0_{.66}$, $0_{.79}$. Signé: *J. V. huchtenburgh.*

M. Georg Carlson, Stockholm.

JACOB BINCK.

Peintre (de portraits), graveur et médailleur allemand, né probablement à Cologne, vers 1500, mort à Kœnigsberg en 1569. Élève, ou au moins imitateur d'Albr. Dürer. Travailla comme peintre de cour de 1635—1643 en Danemark, qu'il visita de nouveau de 1550—1551, en 1556 et en 1559. De déc. 1541—oct. 1542 il séjourna en Suède, où il peignit un portrait du roi Gustaf Vasa, dont il se trouve une ancienne copie à Upsal (M. G. Upmark fils). Dès 1643 peintre de cour du duc Albrecht de Prusse.

419. **Johan Friis** (1494—1570), sénateur de Danemark, chancelier du roi et de l'université de Copenhague, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné à g. Teint rouge, yeux bleus, cheveux, moustache et barbe en collier coupés court, foncés. Béret, col de dentelle, chemise plissée, habit garni de fourrures. La main g. tient une chaîne d'or, pendant sur la poitrine. Armes de famille: trois écureuils. Fond gris bleuâtre. — T. Daté: *1551.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

MICHEL-BARTHÉLEMY OLLIVIER.

Peintre français (genres, paysages), né à Marseille en 1715, mort à Paris en 1784. Imitateur de Watteau. Tableaux rares.

420. **Le troubadour.** A g., au pr. plan, est assis un cavalier, vu de face, la tête tournée à dr., appuyée sur le bras g. Il porte un chapeau avec plume, un casaque découpée et a son manteau de soie jeté sur ses genoux. Il entoure de sa main dr. le manche de la guitare posé à terre, et regarde la jeune dame debout devant lui, vue de dos. Au fond, des arbres touffus. — B. 0.24, 0.20. Signé: *MB OLLIVIER f. 1771.*

L'université de Stockholm.

JAN HAVICKSZ. STEEN.

Peintre holl. (genres), né à Leyde vers 1626 (inscrit étud. en belles-lettres à Leyde en 1646-47, «âgé de 20 ans») et enterré là le 3 février 1679. Élève de Nicolas Knupfer à Leyde et peut-être d'Adr. van Ostade à Haarlem, il subit l'influence de Frans Hals. Beau-fils de Jan van Goyen. Travailla à la Haye (1649—1654), à Haarlem (1661—1660), à Delft mais surtout à Leyde (en 1648 et 1653 et depuis 1671 jusqu'à sa mort). Nombreux tableaux.

421. **Paysage d'hiver; patinage hors des murs d'une ville.** A g., sur le canal gelé, des patineurs et des personnes qui se promènent en traîneau. Au milieu du tableau, au pr. plan, sur le rivage, deux cavaliers et une dame qui regardent. Plus loin une tente avec le pavillon hollandais, devant laquelle des gens des deux sexes qui mangent ou boivent. A dr., au pr. plan une vieille assise qui vend des friandises à deux garçons. Encore plus à dr. des enfants sur la glace. Derrière eux un pont de pierres cintré, sur lequel deux hommes vont chacun de son côté et deux garçons qui par-dessus de l'appui regardent les enfants. Tout à fait à dr. le mur d'enceinte avec un moulin à vent et une porte d'où sort un traîneau attelé d'une rosse blanche. (v. la pl. 37.) — B. 0.67, 0.97. Signé: *JS.*

Œuvre de jeunesse du maître, influencée des paysages d'hiver d'Isack van Ostade (surtout de celui jadis dans la coll. Kann), peinte à l'âge de 24 ans environ et achetée aux enchères à la Haye en 1651 par le résident de Suède Harald Appelbom pour le connetable comte K.-G. Wrangel, avec trois autres tableaux de Jan Steen, aujourd'hui disparus. Appartenant à un descendant du comte Wrangel,

Le comte M. Brahe, Skokloster.

422. **L'enfant prodigue.** A g., à l'entrée de la maison, le jeune homme repentant à genoux devant son vieux père, qui vient de franchir le seuil, et

DAVID TENIERS

LE JEUNE;

CHEZ LE BOUCHER.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 515.



D. TENIERS I. j.: CHEZ LE BOUCHER

Ljustr. Cederquists Graf. A. B. Sthlm

qui va amicalement à sa rencontre, les bras tendus. Derrière le vieillard, une jeune femme porte les vêtements de fête, et derrière elle la vieille mère du jeune homme regarde avec étonnement par la porte. Derrière l'enfant prodigue, contre lequel le petit chien de la famille se dresse pour lui souhaiter, un jeune femme avec une corbeille de fruits sur la tête. A la fenêtre au-dessus d'elle, un jeune homme appelle à son de cor les voisins au festin, et à g. se voit le veau gras, une guirlande de feuilles de chêne autour du cou. A dr., au fond, vue sur un paysage et un mur avec une porte cochère, près de laquelle conversent deux ou trois personnes — le frère aîné qui se plaint à ses amis. (v. la pl. 36.) — T. 1.20, 0.95. Signé: *JSteen.*

Coll. de Finspong et von Platen. *La comtesse Élisabeth Wachtmeister*, Kulla-Gunnarstorp.

423. **Le tentateur.** A une table est assise une jeune dame, vêtue d'une jupe rouge, d'un justaucorps gris, bordé de fourrure, et un verre de vin à la main. A g., derrière elle, un homme d'âge moyen debout, tête nue, à chevelure d'un brun tirant sur le rouge, abondante, touffue, et vêtu d'un costume gris. Il s'incline devant elle en lui offrant une pipe de terre, qu'elle refuse d'un geste de la main. — B. 0.42, 0.33. Signé: *JSteen.*

Coll. G. A. Sparre (fin du 18e siècle) et De Geer.
La comtesse Élisabeth Wachtmeister, Vanås.

424. **Fête de famille.** Dans une grande salle (rappelant l'intérieur du tableau « L'anniversaire du prince » au Rijksmuseum) sont réunies 12 personnes. Au milieu du tableau, derrière une table, un homme à chapeau de feutre debout, un petit enfant au bras dr. Il a la main g. dans la poche de son pantalon, cherchant une récompense en revanche des services de la nourrice, debout auprès de lui. A la table, sur laquelle un grand gâteau, sont assises trois femmes, dont l'une verse du vin dans son verre. Une jeune femme vue de dos cause avec une vieille. A g., devant la cheminée, deux autres femmes. Au fond, sur le lit à rideaux, la mère de l'enfant assise, servie par deux (ou trois) personnes (v. la pl. 38.) — T. 0.59, 0.73. Signé: *J Steen.*

Le maître a traité le même sujet dans un célèbre tableau (à 16 figures) dans la coll. Wallace, à Londres.
M. Fr. Rappe, Stockholm.

425. **L'as de cœur.** — T. 0.80, 0.92.

Musée national.

HENDRIK VAN DÜVENS.

(H. VAN DUIVENS.)

Peintre probablement holl., tout à fait inconnu, en tant qu'il n'est pas identique au peintre de portrait Heinrich Düvens, qui travailla en Danemark vers 1701.

426. **Le baron Gustaf Bonde** (1620—1667), grand trésorier suédois, vu à mi-corps, assis, tourné un peu à g., le bras dr. appuyé sur une table, la main g. à la hanche. Les yeux bleus, les cheveux bruns se bouclant sur les épaules. Col blanc, manches larges, manteau de cérémonie jaune brunâtre. Fond: draperie bleu verdâtre et, à dr., une balustrade. — T. 1.33, 1.03. Signé: *Hin. v. Duivens.*

Pendant du tableau suivant.

427. **Anna-Kristina Natt och Dag** (1630—1692), épouse du précédent, représentée jusqu'aux genoux, assise, tournée un peu à dr., le bras dr. appuyé sur le dossier, le bras g. sur le genou. Les yeux bleus, les cheveux brun clair coiffés avec une agrafe à la nuque et bouclant. Robe gris-bleuâtre, manches demi-courtes, tranchées. Fond: draperie rouge et, à g., colonne. — T. 1.32, 1.01. Signé: *Henrik van Düvens pinx.*

Decrits par M. N. Sjöberg (Arch. du Mus. nat.). *Le comte Axel Mörner,* Esplunda.

HENDRICK GOLTZIUS.

Peintre néerlandais (histoire, portraits), né à Mülbracht près Venlo en février 1558, mort à Haarlem le 29 décembre 1616. Visita l'Allemagne et l'Italie. Très renommé comme graveur, il est peu connu comme peintre, puisqu'il ne commença à peindre qu'en 1600. Tableaux fort rares.

428. **Suzanne et les deux juges,** dans un jardin. — B. 1.01, 1.35. Signé: *HG. 1615.*

Cabinet Tonneman à Amsterdam (1754), La reine Lovisa-Ulrika de Suède.
M. Ant. Ridderstad, Linköping.

P. SCHOTANUS.

Peintre holl. (natures mortes, genres, paysages), qui travailla vers 1665 à Leyde ou à Leeuwarden. Probablement un amateur. Tableaux rares — à Aschaffenbourg, dans la coll. Semenov à St. Pétersbourg (Henri l'Oiseleur, dat. de 1664), etc.

DAVID TENIERS

LE JEUNE:

LE JOUEUR DE CORNEMUSE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 514.



D. TENIERS L. j.: JOUEUR DE CORNEMUSE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

429. **Nature morte.** Sur un plateau de table brisé et plié dont on voit les deux crapaudines, sont placés une sphère céleste, un sablier, un volume in-folio relié en parchemin, à tranche verte, un oiseau tué à bec et pattes rouges, une balance et un verre haut, mince. A dr. de ce groupe un livre ouvert, un lièvre, une tête de chou, un artichaut, des radis, etc. et à g. un chandelier, un melon d'eau, quelques oiseaux tués, des noix, etc. Fond gris bleuâtre. — B. 0.91, 1.53. Signé: *P. Schotanus f.*

Décrits par M. Ax. Gauffin (Arch. du Mus. nat.). *Le baron Ax. Gyllenkrook*, Björnstorp.

430. **Nature morte.** Au milieu d'un plateau de table, une grande Bible. A g., quelques oiseaux tués de diverses grandeurs. Au rebord de la table pend un papier sur lequel on lit deux vers. Sur ce papier une orange. A dr. de l'orange un sablier, un globe terrestre et une coupe en vermeil. Devant, un grand oiseau rouge de mer, une orange et une noix. Fond gris foncé. — B. Assez grand tableau. Signé: *P. Schotanus f. 1663.*

M. P.-R. Rabe, Stockholm.

431. **Nature morte.** Sur un plateau de table brun, une foule d'oiseaux tués, la plupart à long bec, un globe terrestre, un sablier renversé, un chandelier de laiton avec une chandelle brûlée, etc. — B. Assez grand tableau. Signé: *P. Schotanus.*

Le baron C. C:son Bonde, Eriksberg.

H. COSTER.

Peintre holl. (portrait, genre), peu connu, qui de 1642—1659 travailla à Arnheim et fut le premier maître de Caspar Netscher. Tableaux extrêmement rares.

432. **Fille adulte et jeune garçon faisant de la musique.** Elle est représentée à mi-corps, en grand nat., le visage tourné à dr., et chante, en tenant la main dr. devant elle, les doigts séparés, et cachant de la main g. la flamme d'une chandelle brûlée. Devant elle un petit livre de musique. Le garçon, vu de face, porte un béret et joue de la clarinette. Les deux visages recoivent la lumière de la chandelle. Ton jaune brunâtre prédominant. — T. 0.73, 0.57. Signé: *H. Coster fe 1659.*

Vente D. v. d. Burgh à la Haye 1904. *Le comte W. von Hallwyl*, Stockholm.

JACQUES GALLIOT.

Peintre français (portraits), qui travailla à Paris à la fin du XVII[e] siècle. Élève de L. Recollet.

433. **Le baron Karl-Gabriel Sevedsson Bååt** (1600—1698), gouverneur suédois, figure en buste, tête nue, vue de trois quarts, tournée à dr. Il est revêtu d'une armure avec une écharpe bleue en sautoir et porte une grande perruque brune. — T. 0.65, 0.53. Signé: *Jacobus Galliot pinxit Parisiis 1671.*

Le comte C. Bonde, Vibyholm.

ANTHONIUS VERSTRALEN.

Peintre holl. (paysages), né vers 1594. Tableaux rares (à Cologne, à la Haye et à Quimper).

434. **Lac gelé avec patineurs.** Assez grand tableau. Daté *1629* et signé du monogramme: 

PIETER FRANSZ. DE GREBBER.

Peintre holl. (histoire, portraits), né à Haarlem vers 1590 ou vers 1600 et mort là, non en 1649 comme on l'a dit, mais (v. la date du tableau ci-dessous) en ou après 1654. Élève de Hendrik Goltzius et de son père Frans Pietersz. de Grebber. Maître de Nic. Berchem.

&

CORNELIS BRIZÉ.

Peintre holl. (natures mortes, allégories, portraits), né à Haarlem en 1622 et mort là après 1670. Directeur du buffet au théâtre d'Amsterdam. Tableaux rares.

435. **Portrait d'un garçon,** représenté en pied, debout, vêtu d'un pourpoint de velours rouge et appuyé du bras g. contre un heaume. A la main dr., levée, une branche d'olivier. Aux pieds une cuirasse et d'autres armes. — T. 1.06, 0.87. Signé: *P DG. — C. Brizé f. 1654.*

La figure peinte par de Grebber, les armes par Brizé.

Le comte Fr. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

JEROOM FRANCKEN:

BAL A LA COUR FRANÇAISE.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 516.

JORIS VAN SON:

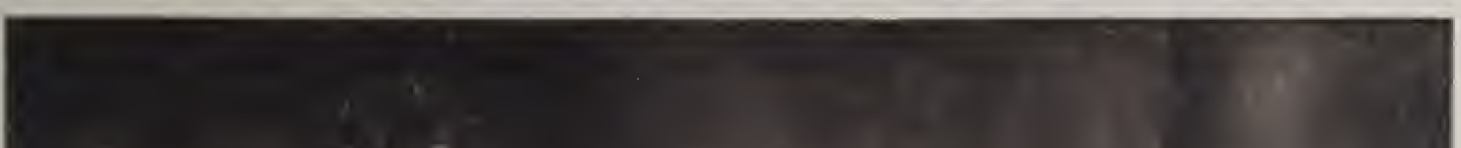
DÉJEUNER.

Coll. Rosensvärd, Long.

TEXTE N:o 541.



JEROOM FRANCKEN: UN BAL À LA COUR FRANCAISE



JORIS VAN SON: DÉJEUNER

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

PHILIPS KONING.

(DE KONINCK.)

Peintre holl. (paysages, genres, portraits), né à Amsterdam le 15 novembre 1619 et inhumé là le 4 octobre 1688. Élève de son frère aîné Jacob Koning et de Rembrandt. Travailla à Amsterdam et à Rotterdam.

436. **Paysage fluvial.** Au milieu du tableau, au pr. pl., un peu à dr. un groupe d'arbres touffus et à leur dr., un cavalier, le dos tourné, sur un cheval brun, un piéton et, assis sur une montée, un troisième homme. A g., plus loin, paysage étendu, traversé de canaux en forme de delta et orné de fabriques, d'églises et de bosquets. A g., au fond, une grande ville avec plusieurs tours. Nuages blancs sur un ciel bleu clair. — T. 0.66, 1.01.

M. D. Larsson, Stockholm.

HENDRIK B. POTUYL.

Peintre holl. (genres), peu connu qui travailla vers 1640 et subit l'influence des frères van Ostade et de H. Saftleven. Tableaux extrêmement rares (un à Bruxelles, daté de 1639, un autre dans la coll. Semenov à St. Pétersbourg).

437. **Intérieur d'un étable de vaches.** Au prem. plan, auprès d'une auge, un homme à gilet rouge debout. Des cruches, des têtes de chou, etc. Au fond des vaches couchées. Ton jaune. — B. Ovale. 0.44, 0.33. Signé: *PBotuyl 1641.*

Pendant du tableau suivant.

438. **Fruitière,** assise au prem. plan, avec des têtes de chou et d'autres légumes. Elle verse des oignons dans un chapeau que présente un homme. Au fond des édifices et une place publique. — B. Ovale. 0.54, 0.33.

Dépôts du *Musée national.*

439. **Danse villageoise.** A une place publique, devant un édifice à pavillon blanc, des paysans et des paysannes dansent. Camaïeu brun. — B. 0.64, 0.80. Signé: *H. Bos* (?) *Potuyl.*

Vente *Bukowski*, Stockholm.

GUILLAM DU BOIS.

Peintre holl. (paysages) qui dès 1646 travailla á Haarlem, où il fut inhumé le 7 juillet 1680. Tableaux datés de 1643—1660, mais assez rares.

440. **Paysage.** A g., un groupe d'arbres. Sur la route s'éloignent l'un après l'autre deux cavaliers, deux voitures, encore un cavalier, un homme et un petit garçon. A dr., au fond, derrière une sablière une église. Ciel bleu avec nuages blancs. — T. 0.33, 0.44. Signé: *G̅D̅ Bois.*

Pendant du tableau suivant.

441. **Paysage.** A g., une chaumière bordée de groupes d'arbres et un échalier. Sur la route des cavaliers et des piétons. Au milieu du tableau un grand arbre, devant lequel trois cavaliers, dont celui le plus à g. porte un chapeau gris et un manteau rouge. — T. 0.33, 0.44. Signé: *G̅D̅ Bois.*

L'université d'Upsal.

442. **Village hollandais.** — B. 0.35, 0.47.

Musée national.

LUDOLF BAKHUYSEN.

Peintre holl. (marines), né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1708. Elève d'A. v. Everdingen et de H. Dubbels. Nombreux tableaux.

443. **Vaisseaux de guerre hollandais en rade d'Amsterdam.** Au milieu du tableau un trois-mâts, les mantelets enlevés et les canons prêts, faisant route à g. A dr. de ce bâtiment, un cutter au pavillon de la compagnie des Indes, croise dans la même direction. Il décharge de bâbord un coup de canon. A g. du grand vaisseau de guerre deux moindres bâtiments s'éloignent. Au fond on entrevoit Amsterdam. Ciel nuageux, mer agitée, brise fraîche. — T. 1.18, 1.67 Signé (sur le pavillon du trois-mâts): *L. Bakhuis . . . Fec.*

Vendu aux enchères en Hollande vers 1905. *M. Fr. Rappe,* Stockholm.

ABRAHAM VAN HOEF.

Peintre holl. (combats de cavalerie), qui travailla à Delft de 1630—1640, influencé par Palamades Palamedesz. et Jan Marsen de jonge. Tableaux rares.

444. **Combat de cavalerie.** A. g., deux troupes de cavalerie combattent entre elles. L'une porte un drapeau bleu et l'autre un drapeau rouge. Au milieu du

FRANS POURBUS:

L'IMPÉRATRICE ANNE.

Musée national.

TEXTE N:o 533.



FRANS POURBUS: L'IMPÈRATRICE ANNE.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

tableau un soldat tué est couché sur le ventre. A dr., plus loin, de l'infanterie s'éloigne avec son drapeau rouge. A dr., plus rapprochés, deux tambours. A dr., au pr. pl., des herbes à grandes feuilles. — B. 0.53, 0.96. Signé: *AVHoef.*

L'université d'Upsal.

445. **Combat de cavalerie.** A dr., au pr. pl., un cavalier tombé, vêtu d'un buffle et de culottes bleues. — B. Ovale. 0.35. 0.63. Signé: *AVHoef.*

Pendant du tableau suivant.

446. **Scène de camp.** A g., au pr. pl., une cantine, auprès de laquelle des cavaliers descendus de leurs chevaux, l'un une canette à bière à la main, l'autre allumant sa pipe. Auprès d'un tambour deux joueurs de cartes. A dr., au fond, une rue de camp. — B. Ovale. 0.35, 0.63. Signé: *AVHoef.*

Coll. A. Matsson (†), Stockholm.

447. **Combat de cavalerie.** A g., devant quelques autres cavaliers, un officier, vêtu d'un costume brun, sur un cheval blanc, décharge son pistolet sur un cavalier en cuirasse, qui monte un cheval brun. Au pr. pl., par terre, un tambour. A dr., au fond, combat cavalerie et d'infanterie. — B. 0.47, 0.64. Signé: *AVHoef.*

Le baron Ax. von Essen, Upsal.

448. **Combat de cavalerie.** A g., un porte-étendard passe à cheval sur le corps d'un soldat étendu auprès d'un cheval tombé. A dr. un cavalier décharge son pistolet sur un autre cavalier, qui brandit son sabre. Plus loin un escadron passe un fleuve. — B.46, 0.62. Signé: *A V Hoef.*

Le baron W. von Schwerin, Skarhult.

SIMON KICK.

Peintre holl. (genres, portraits), né à Delft vers 1603, mort à Amsterdam le 26 sept. 1652. Comme P. Codde, J. Duck, W. Duyster, etc. il peignit surtout des scènes militaires. Tableaux rares.

449. **Portrait d'un jeune homme inconnu**, debout dans un paysage, vu de face, un peu tourné à g., vêtu d'un costume gris foncé avec un manteau brun. Cheveux jaunes tirant sur le roux, à la main g., qu'il tient sur la poitrine, des gants, à la dr. pendant, le chapeau de feutre, à la ceinture des rosettes rouges et jaunes.

Fond: paysage d'un ton brun jaunâtre et une chaumière. Ciel bleu nuagé. — B. Ovale. 0.26, 0.20.

Rappelle beaucoup un tableau de la coll. Semenov à St. Pétersbourg.

M. Reinh. Norstedt, Stockholm.

ISAAC ISACSZ.

(ISACSEN.)

Peintre holl. (histoire), né à Amsterdam en 1599 et mort là après 1648. Fils et élève du peintre Pieter Isacsz., il subit l'influence de Pieter Lastman et surtout de Cl. Moeyaert. Travailla à Anvers, à Amsterdam et en Danemark. Tableaux rares.

450. **Scène d'histoire.** Devant un vieux roi, assis à g. sur son trône, tombe à genoux un cavalier vêtu d'un costume fourré du XVI[e] siècle. A dr., derrière lui, debout, un évêque revêtu de tous ses ornements pontificaux, et la femme du cavalier. A g., au pr. pl., un nain avec deux grands chiens blancs aux taches noires. A dr., au pr. pl., les enfants du chevalier, le plus jeune porté par une nourrice. Au fond une foule de moines. — Grande toile. Signé: *Isaac Isacsen Fecit A° 1640.*

451. **Scène d'histoire.** A g,, sur un lit magnifique, doré, est assis un vieux cardinal, empoignant les mains jointes d'un jeune couple debout, auprès du lit, lui vêtu à la mode du XVI[e] siècle, avec une barrette aux plumes rouges, elle portant une robe de satin blanc du XVII[e] siècle. A leur dr., plus rapproché du spectateur, un autre cavalier debout, portant un manteau rouge brodé d'or, cause avec une dame en vêtement rose, bordé d'hermine. A g., au pr. pl., devant une table, sur laquelle la barrette du cardinal, un bassin et une aiguière d'or et un page agenouillé avec un cierge allumé. A dr., au pr. pl., encore un page, une épée à la main. — Grande toile.

452. **Combat en dehors d'un castel.** A g., quelques cavaliers allant à toute bride vers la dr., celui le plus rapproché sur un cheval brun et noir et vêtu d'un costume du XVI[e] siècle avec une barrette et des manches tailladées. Derrière eux un archer et d'autres fantassins. Du côté dr. un cavalier cuirassé, monté sur un cheval pommelé, attaque en brandissant son sabre. Au milieu du pr. pl. est couché un soldat tué d'un coup de lance et à dr. un mouton aux pattes liées. — Grande toile.

Ces trois tableaux, pendants et traitant des sujets d'histoire inexpliqués, sont pris en Danemark par le connétable comte K.-G. Wrangel et appartiennent à son descendant,

Le comte M. Brahe, Skokloster.

JACOB JORDAENS:

LES QUATRES SAISONS.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 505.



J. JORDAENS: LES QUATRES SAISONS.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

JOOST VAN EGMONT.

(«JUSTUS VERUS d'EGMONT».)

Peintre holl.-flam. (portrait, histoire), né à Leyde le 22 sept. 1601, mort à Anvers le 8 janv. 1674. Établi dès sa jeunesse à Anvers, il y fut en 1615 élève de Kasp. van den Hoecke. Déjà en 1618 il partit pour l'Italie. De retour, il entra dans l'atelier de Rubens dont il devint l'un des aides les plus employés, et plus tard, fixé à Paris, il assista Simon Vouet ou peignit pour Louis XIII et Louis XIV. En 1654 il séjourna à Anvers et, comme le montrent les dates des tableaux suivants, en 1655 à Bruxelles. En 1655 il prétendit descendre des célèbres comtes d'Egmont et s'appela Justus Verus d'Egmont, mais il fut prouvé qu'il était fils d'un pauvre charpentier de Leyde. Tableaux rares.

453. **Portrait d'une jeune dame noble,** figure jusqu'aux genoux, de grand. nat., tête nue, vu de trois quarts, debout, vêtue d'une robe de soie gris clair et tenant d'une main une corbeille de fleurs (v. la pl. 65.) — T. Signature, mal copiée au dos de la toile rentoilée: *Justus Verus d'Egmont fc. A°. 1655 Bruxelles.*

Le marquis Cl. Lagergren, Tyresö.

454. **Portrait d'une jeune dame noble,** figure jusqu'aux genoux de grand. nat., tête nue, vue de trois quarts, tournée à dr., debout, bras nus, vêtue d'une robe de soie grise, dans la main g. étendue une couronne de fleurs rouges, et dans la dr. une longue houlette reposant sur l'épaule. Derrière la main dr. la tête d'un braque à long poil. — T. 1.12, 0.84. Signature copiée au dos de la toile rentoilée: *Justus Verus d'Egmont fc. A°. 1655 Bruxelles.*

Pendant du tableau précédent, tous deux jadis appartenant à la famille Dohna à Stjernsund descendant du comte Christopher Delficus Dohna, né à Delft en 1628.

Coll. Öhrman (†), Stockholm.

PIERRE-ANTOINE BAUDOIN.

Peintre français (genres), né à Paris le 17 octobre 1723 et mort là en 1769. Élève et gendre de François Boucher, il souligna dans ses gouaches délicieuses et raffinées encore plus que son maître l'équivoque pour ne pas dire le grivois. Mais dans le charmant dessin au lavis ci-dessous, il a pour une fois touché la chasteté. Ses œuvres originales, reproduites à profusion par les graveurs de son temps, sont aujourd'hui fort rares.

455. **La toilette.** Devant un trumeau à g., dans une chambre à coucher de haute élégance (style Louis XV), une jeune fille longue, svelte et d'un air aristocratique, debout, vue de profil à g., en négligé, se regarde dans la glace, tandis

que la servante serre son corset. Au pr. pl. une chaise sur laquelle est jetée la robe. A dr., au fond, un lit à rideaux (v. la pl. 29). — Dessin et lavis à la sépia. Papier. 0.25, 0.30.

Ce dessin de maître doit être la première esquisse pour "La Toilette", gravée en 1771 par N. Ponce.

L'Académie Royale des Beaux-arts, Stockholm.

GERRIT VAN HONTHORST.

(« GERARDO DALLE NOTTI »).

Peintre holl. (genre, histoire, portrait), né à Utrecht le 5 nov. 1590 et mort là le 27 avril 1656. Élève à Utrecht d'Abraham Bloemaert, il subit à Rome l'influence du Caravage. Nombreux tableaux.

Épisodes de la vie de Ragnar Lodbrok, maire du palais danois, qui au milieu du IX[e] siècle fit une expédition de Vikings vers la France, remonta la Seine et dévasta les environs de Paris, exploits fort transformés par les Sagas du Nord du vieux temps:

456. **Ragnar tue un dragon d'un coup de son épée.** Ses hommes emportent dans les vaisseaux, au fond, les trésors du dragon. — T. ronde. 3.10.

M. R.-H. Stjernsvärd, Vidtsköfle.

457. **Combat.** A g., sous un drapeau bleu brodé de trois grenouilles entourées d'une couronne de feuilles de chêne, un guerrier debout, tourné à dr., en cuirasse et heaume, décoche une flèche sur un autre guerrier, également en cuirasse, qui enfonce le fer de sa pertuisane dans le côté d'un homme tombé. Au fond un chariot et une troupe de guerriers armés de piques. — T. ronde. 3.10. Signé: *G. Honthorst 1643.*

Drottningholm.

458. **Combat entre des guerriers en cuirasse et d'autres hommes, portant des peaux d'animaux sur leurs têtes.** Au pr. pl. Ragnar à cheval. Au milieu du fond, sur une hauteur, des arbres, aux branches desquels sont pendus des prisonniers. A g., au fond, sur un pont en bois, de la cavalerie en fuite qui tombe dans l'eau. — T. ovale. 3.05, 3.50. Signé: *G Honthorst.*

M. R.-H. Stjernsvärd, Vidtsköfle.

459. **L'Espion.** Un guerrier déguisé en ouvrier, debout, le manche d'une

Pl. 75.

PIETER DE NEYN:

CHOQUE DE CAVALERIE.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 394.



PIETER DE NEYN: CHOQUE DE CAVALERIE

Ljustr. Cederquists Graf. A-B, Sthlm.

pelle penché à l'épaule g., montre à Ragnar, qui est à cheval et tourné à dr., un plan des fortifications de Paris dont on voit les murs au fond. — T. ronde. 3.05.

460. **Siège de Paris.** Ragnar, à cheval, le bâton de commandemant à la main dr. étendue, donne ordre à ses troupes d'attaquer les murs de Paris qu'on voit au fond. — T. ronde. 3.10.

461. **Le Baptême.** A g., au milieu du tableau, dans une église, sur un coussin et vu de profil à g., Ragnar à genoux, est béni par un évêque revêtu de tous ses ornements et assisté de deux ecclésiastiques. Derrière Ragnar, à genoux également un jeune homme et une jeune femme qui reçoit d'une dame noble un chapelet. Au fond et à dr. les parrains: le roi (Charles le chauve?) et la reine et des gens de cour des deux sexes (v. la pl. 81). — T. 2.94, 4.85.

Le comte Casimir De la Gardie, Kesäter.

462. **Le couronnement.** Dans la cour intérieure d'un château, devant une chapelle, quantité de chevaux, ornés de panaches et de housses de pied et tenus à la bride par des pages. A dr., devant son cheval un page, vu de profil, à genoux devant un prince debout sur un escalier, tourné à g., portant un béret, un costume rouge du XVIe siècle et, à une chaîne d'or, l'ordre danois de l'Éléphant. Plus à dr. de ce groupe un grand chien. A dr., au fond, dans la chapelle, un évêque revêtu de tous ses ornements couronne Ragnar qui est à genoux. — T. 2.75, 3.35.

M. R.-H. Stjernsvärd, Vidtsköfle.

463. **La soumission.** A g., au pr. pl., Ragnar assis sur un trône, sous de lourdes draperies, vu de trois quarts à dr. Une foule de princes et de vassaux portant de riches manteaux déposent devant lui leurs couronnes. — T. 2.75, 3.35.

Le comte Pontus De la Gardie, Maltesholm.

464. **Les adieux.** Au milieu du tableau, à g., Ragnar, debout, tourné à dr., vêtu d'un costume du XVIIe siècle, portant des bottes à l'écuyère et, sur le dos, un chapeau de pèlerin, est sur le point d'embrasser un jeune seigneur qui lui fait sa révérence, son béret orné de plumes à la main g. penchée. A leurs côtés deux leurs compagnons, ceux de Ragnar portant comme lui un chapeau de pèlerin sur le dos. — T. ronde. 3.05, 3.50. Signé: *G Honthorst 1643.*

M. R.-H. Stjernsvärd, Vidtsköfle.

Ces 9 tableaux, sans doute originairement commandés à Honthorst par un seigneur danois, appartinrent

tous au commencement du XIX[e] siècle à la famille comtale De la Gardie et furent alors, avant d'être dispersés, gravés à l'eau-forte par le peintre suédois Anders Hultgren.

465. **St. Pierre.** Vieillard, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné à g., les mains jointes, lève les yeux. Regard voilé, barbe blanche touffue, manteau jaune. Devant lui, sur la table, les clefs. (v. la pl. 62). — T. 1.10, 0.98. Signé: *G. Honthorst f.*

Coll. Berg (à Näs en Vestrogothie) et Saloman.

M. Fr. Rappe, Stockholm.

466. **Vieillard tenant une chandelle allumée.** — T. 0.85, 0.64.

Musée national.

JAN LIEVENS

LE VIEUX.

Peintre holl. (histoire, portrait), né à Leyde le 24 oct. 1607, enterré à Amsterdam le 7 juin 1674. Élève de Joris van Sohooten à Leyde et de Pieter Lastman à Amsterdam, il subit d'abord l'influence de son grand condisciple Rembrandt, dont il abandonna cependant plus tard la manière, après avoir fait connaître en Angleterre les œuvres d'Ant. van Dyck.

467. **L'Étudiant.** Jeune homme, vu à mi-corps, de grand. nat., assis dans une position méditative à sa table de travail. La tête penchée contre la main dr., il regarde le spectateur. Devant lui, un livre ouvert, relié en parchemin. Béret noir, costume jaune sale et col blanc rabattu. Fond gris (v. la pl. 1). — T. 1.00, 0.84.

Coll. Tessin, Ulmgren, af Ugglas. — Jadis attribué à Rembrandt, ce tableau fut premièrement déterminé comme une œuvre de Lievens par M. C. Hofstede de Groot.

Le comte Fr. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

468. **St. Paul.** Vieillard, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., assis, la tête nue tournée à g., la plume à la main, plongé dans de profondes méditations sur un in-folio ouvert, dans lequel il est occupé à écrire. Derrière lui un grand glaive. Visage et front sillonnés de rides, barbe grisonnante et vénérable, manteau gris. Par une fenêtre invisible au spectateur, un soleil intense éclaire son épaule dr. et jette un doux reflet sur ses traits séniles, en laissant la partie située derrière lui dans une obscurité qui forme un contraste puissant avec la vive lumière de la moitié g. du tableau (v. la pl. 2). — T. 1.19, 1.08.

La comtesse Elisabeth Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

Pl. 76.



JAN VAN RAVESTEYN:

CARL VON CRACOW.

Musée National.

TEXTE N:o 492.



JAN VAN RAVESTEYN: CARL VON CRACOW

Pl. 77.



JAN VAN RAVESTEYN:

PORTRAIT DE FEMME.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 491.



J. A. RAVESTEYN: PORTRAIT DE FEMME

469. **Joseph reçoit son père et ses frères.** A dr., Joseph debout, tourné à g., vêtu d'un turban blanc à agrafe et à plume jaune et d'un costume de brocart d'or, par-dessus lequel un manteau pourpre à collet d'hermine et garni de fourrure blanche, embrasse Benjamin, vêtu d'un costume gris brunâtre et de bottes jaunes. Derrière Benjamin son père et ses frères à genoux. (v. la pl. 25). — T. 1.97, 1.74.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

LUCAS CRANACH

(LE VIEUX.)

Peintre allemand, né à Kronach (en Franconie) le 4 octobre 1472, mort à Weimar le 16 octobre 1553. Élève de son père, il travailla surtout à Wittemberg, où il fut bourgmestre. Chef d'un grand atelier. Dès 1504 peintre de la cour de l'Électeur de Saxe.

470. **Naissance de St. Jean-Baptiste.** Au fond d'une chambre à coucher, moitié assise, moitié couchée sur un lit à rideaux et à hauts coussins, Élisabeth, les mains croisées sur la couverture du lit, servie par deux jeunes femmes debout derrière le lit, dont l'une, à g., tient un plat et l'autre, à dr., la main g. sur le poignet d'Élisabeth et un cuiller à la dr., goûte le mets. Devant le lit, sur une table couverte d'un tapis, couché sur le dos dans une baignoire basse, ressemblant à une auge, le petit Jean, baigné par deux femmes, dont celle à g. est vêtue d'une jupe rouge, tandis que celle de dr. porte un costume vert. Devant le lit, au pr. pl., sur le plancher, un petit baquet et un grand pot de terre. Les rideaux du lit jaunes à doublure rouge (v. la pl. 51). — B. 0.59, 0.51. Signé de la marque du maître (un serpent ailé) et daté: *1518.*

Contrairement à la plupart des tableaux de Cranach qui se rencontrent en général en plusieurs exemplaires, ordinairement des œuvres d'atelier, le tableau décrit ci-dessus est de sa propre main et doit être une représentation absolument unique du maître.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

471. **Philipp Mélanchton** (1498—1560), reformateur allemand, vu à mi-corps, tourné un peu à g., tête nue, visage très épuisé, vêtu d'un manteau noir, fourré, ouvert, à collet montant. Gilet rouge, tour de cou tuyauté. Aux mains, le Nouveau Testament en grec dont il montre au spectateur deux pages. Fond gris bleuâtre (v. la pl. 52). — B. 0.84, 0.64. Inscription postérieure à la peinture du portrait: Natus 1497. Denatus 1560. Ætatis 63. Signé de la marque du maître.

Le comte M. Brahe, Rydboholm.

Quant aux autres tableaux de Cranach en Suède, voir le tome II.

FRANS HALS
LE VIEUX.

Peintre holl. (portrait, genre), né à Anvers vers 1580/81, enterré à Haarlem le 29 août 1666. Élève de Karel van Mander. Travailla à Haarlem, où il vécut dès 1604 jusqu'à sa mort. Nombreux tableaux.

472. **Portrait d'un homme** âgé de 38 ans, vu à mi-corps, de grand. nat., la tête tournée à dr. Feutre noir à larges bords, costume noir, col blanc rabattu, mou et légèrement plissé, chevelure blond jaune, tirant sur le brun clair, barbe châtain coupée courte et petite moustache claire. Air fatigué, maladif, prématurément vieilli, joues couvertes d'une rougeur étique. La main dr. pressée contre la poitrine, dans la g. une bourse d'argent en peau jaune. Fond gris jaunâtre. (v. la pl. 59). — T. 0.90, 0.66. *ÆTAT SVÆ 38 ANO 1638.*

Pendant du tableau suivant.

473. **Portrait d'une femme** âgée de 41 ans, vue à mi-corps, de grand. nat., la tête un peu tournée à dr. Coiffure blanche, raide, costume noir, brodé d'or sur le devant, grande collerette godronnée, manchettes de dentelles à longues pointes, les mains posées l'une sur l'autre. Teint frais, rosé, légèrement hâlé. Fond gris jaunâtre (v. la pl. 60). — T. 0.90, 0.67. *ÆTAT SVÆ 41 ANO 1638.*

Collection du Roi.

474. **Le joueur de violon (Daniel van Aken).** — T. 0.68, 0.57.

Coll. Schlegel, Anckarsvärd, Gripenstedt.

Musée national.

475. **Jeune pêcheuse** aux joues vermeilles vue en buste, de face. Sur la tête un panier de pêcheur. Taille rouge brunâtre, collet blanc. Fond gris. — T. 0.24, 0.19.

F. Muller à Amsterdam en 1903. *Le comte W. von Hallwyl*, Stockholm.

DIRCK HALS.

Peintre holl. (genre), baptisé à Haarlem le 19 mars 1591 et enterré là le 17 mai 1656. Élève de son frère aîné, Frans Hals le vieux. Comme Pieter Codde, Anthoni Palamedesz. et d'autres, il peignit surtout de jeunes officiers et leurs amantes à l'auberge, le verre à la main ou faisant de la musique. Nombreux tableaux, datés de 1619—1653.

476. **Société faisant de la musique** (10 personnages). Autour d'une table sont assis quatre cavaliers et deux dames. Un homme derrière la table joue de la gui-

ALEXANDER ROSLIN:

LE PEINTRE ET SA FEMME.

Coll. H. Tamm, Fånö.

TEXTE N:o 547.



ALEX. ROSLIN: LE PEINTRE ET SA FEMME

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

tare. A dr. de la table un cavalier debout, le chapeau à la main et une dame. Fond gris jaunâtre. — B. 0.36, 0.48. Signé: *D. Hals.*

Coll. Tribler. *M. Alfr. Brinck*, Stockholm.

477. **Portrait de famille** (9 personnages). Dans un paysage d'un ton brun, peint dans la manière de Pieter Molyn, trois dames et six cavaliers, debout ou assis près d'un escalier entouré de colonnes, devant une partie de forêt. L'un des cavaliers, assis à g. et vêtu d'un costume gris, pince de la guitare. Derrière lui, un jeune homme, debout, montre du doigt le paysage, où, à g., on voit un petit lac, une église et un moulin à vent. La dame assise devant les autres, porte une taille bleue et une jupe jaune. La dame debout derrière elle, le bras dr. au côté, est vêtue d'une robe bleu foncé (v. la pl. 64). — B. 0.49, 0.66.

Coll. Meinander. *Mme M. Redin*, Stockholm.

478. **Scène d'auberge** (10 personnages). A dr., un cavalier assis à une table, le verre à la main et tenant une dame sur ses genoux. A g. de la table, trois hommes, dont l'un joue du violon et l'autre frappe sur un tambourin. Plus loin, à g., une femme écrit à la craie sur un tableau noir. — B. 0.40, 0.61. Signé: *D Hals. 1639.*

Coll. S. Josephson. *Musée national.*

479. **Société réunie** (13 personnages). Dans une salle deux cavaliers jouent au trictrac en ayant pour spectateurs un homme et une femme, un pot à boire à la main. Au fond, deux hommes conversent avec deux dames. Au pr. pl., un groupe de cinq cavaliers, dont l'un joue du violon et un autre lève en riant son verre rempli de vin blanc. Huit des hommes ont le chapeau sur la tête. A dr., un âtre avec un feu allumé, à g., un lit de duvet avec draperies vertes. — B. 0.79, 1.36. Signé: . . . *HALS ANNO° 16.8* (1648?)

La baronne S. Rålamb, Stockholm.

SÉBASTIEN BOURDON.

Peintre français (sujets religieux et mythologiques, genre, portrait), né à Montpellier en 1616, mort à Paris le 8 mai 1671. Élève d'un peintre inconnu, Barthélemy, il partit déjà en 1634 pour l'Italie. En 1637 de retour à Paris, il y prit part en 1648 à la fondation de l'Academie Royale de peinture et de sculpture. De 1652—1654 il travailla à Stockholm comme peintre de la cour de la reine Christine. Mort comme directeur de l'Académie à Paris.

480. **Le comte Gustaf Gustafsson af Vasaborg** (1616—1653), fils illégitime du roi Gustave-Adolphe, vu à mi-corps, de grand. nat., debout, tourné à dr., tête

nue, les cheveux châtains, partagés sur le front, tombant sur les épaules, portant un pourpoint brodé d'or aux parements rouges, cuirasse et à l'épaule g. une écharpe bleue. A la main g., reposant sur le haume au panache blanc, le bâton de commandement. Fond gris (v. la pl. 49). — T. 0.82, 0.73.

L'université d'Upsal.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, voir le tome II.

FRANCISCO RIZI (?).

Peintre espagnol (portraits, sujets religieux), né à Madrid en 1608, mort à l'Escurial le 2 août 1685. Élève de V. Carducho.

481. **Isabelle de Bourbon, reine d'Espagne** (1602—1644), fille de Henri IV de France et première femme de Philippe IV. Elle est représentée en figure entière, de grand. nat., debout, tournée à dr. La main dr. repose sur le dossier d'une chaise, dans la g. un éventail. Cheveux noirs retroussés sur des sous-bandeaux, jupe à baleines. A dr., au fond, paysage avec des arbres résineux. — T.

Cette toile, très influencée par Velazquez, fut prise à Prague par les Suédois en 1648.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

BARTHOLOMEUS MATON.

Peintre holl. (genre), né à Leyde entre 1643 et 1646. Élève de Gerrit Dou, il travailla à Leyde jusqu'en 1679: il se rendit alors à Stockholm où un certain Bartholomeus Maton, peut-être son fils, fut marchand de vin. Probablement mort en Suède, après 1682.

482. **La dame au verre.** A une table recouverte d'un tapis rouge, est assise une jeune dame souriante, tournée à dr., vêtue d'un justaucorps jaune et un tablier blanc; elle tient un verre dans la main dr. A dr., derrière elle, légèrement penché en avant et la main sur l'un des bras du fauteuil, un homme debout, le visage ras, vêtu d'un costume noir. Figures jusqu'aux genoux. Fond gris (v. la pl. 53). — B. 0.23, 0.18. Signé: *MATON.*

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman,* Mogård.

Pour les autres tableaux de Maton en Suède, v. le tome II.

ALEXANDER ROSLIN:

LA FAMILLE GRILL.

Österby.

TEXTE N:o 548.



ALEX. ROSLIN: A. U. GRILL, SA MÈRE ET SA SOEUR

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

PIETER CODDE.

Peintre holl. (genre, portrait), né à Amsterdam en 1599 ou 1600 et enterré là le 12 oct. 1678. Travailla à Amsterdam, influencé par Frans Hals.

483. **Allégorie des vanités de ce monde.** Dans un atelier, un jeune homme debout en figure entière, vu de face, la tête légèrement tournée à dr., vêtu d'un costume à la mode vers 1635. Dans la main g. étendue il tient une coupe dorée, d'où il laisse tomber quelques monnaies d'argent. A dr. une draperie verte et un chevalet sur lequel on voit une toile représentant un apôtre. Au pr. pl., sur le plancher peint en gris, un violon-basse, un luth, une flûte, un livre relié en parchemin, une tête de mort, etc. Dans la baie de la porte, au second plan, la Mort, un sablier sur le crâne. Plus loin, les flammes de l'enfer sortent du sol. Au-dessus, sur un arc-en-ciel, le Père éternel, la main levée. Au plafond, dans l'atelier même, planent de petits anges tenant dans les mains une bandelette avec l'inscription: Vanitas vanitatum, omnia vanitas. (v. la pl. 40). — B. 1.22, 0.90.

Coll. Horn, Plomgren, Ulmgren, af Ugglas. Jadis attribué à Frans Hals et plus tard à B. van der Helst.

Le comte Fr. Cl:son Wachtmeister, Tistad.

484. **Société faisant de la musique** (16 personnages). Au milieu du tableau, tourné à g., un cavalier debout, affublé d'un chapeau gris, vêtu d'une cuirasse, de culottes grises et de bas blancs, joue de la flûte. A g., derrière lui, est assis un groupe de 6 cavaliers et de 4 dames. Le cavalier le plus rapproché, en chapeau brun, joue du violon. Deux des dames, dont l'une dans une magnifique robe bleu clair, lévent leurs verres. Le cavalier placé le plus loin à g., debout, vu de dos, en costume brun gris, cause avec une dame. A dr., derrière le joueur de flûte, à une table servie, deux dames ayant un cavalier entre elles. A dr., au pr. pl., à côté d'un violon-basse appuyé contre la porte ouverte, une femme debout, tenant un pot d'étain, regarde à dr. A la paroi du fond, deux marines dans des cadres noirs. Fond gris. — B. 0.46, 0.81.

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

485. **Le retour de la chasse**. Dans une salle aux murs gris et nus est assise à g., au pr. pl,, une jeune dame de distinction, qui joue de la guitare. A sa dr., également assise, tournée à g., une autre jeune femme, la main dr. appuyée contre une table, sur laquelle un miroir. Derrière elle, debout, une troisième jeune femme. A dr. de ce groupe un cavalier, vu de face, debout et tête nue, un oiseau mort à la main et derrière lui, à la porte, un autre cavalier à chapeau

de feutre gris, qui montre avec ostentation un lièvre tué à une dame âgée, debout, vue de dos. Au fond, à dr.. devant un lit à rideaux, des instruments de musique et un lévrier (v. la pl. 39). — B. 0.54, 0.68. Signé au miroir du monogramme $\overline{PC}$ et daté au dessus de porte: *1633*.

L'un des meilleurs tableaux du maître. Coll. von Essen, à Wijk.

M. Carl Palm, Djursholm.

486. **Le peintre dans son atelier.** Il est assis à son aise devant son chevalet. Il vient de se débarrasser de sa palette, déposée sur une chaise. La pipe est bourrée, un verre de bière est sous la main et il jouit d'une bonne sieste. — B. 0.32, 0.25.

Vente Fr. Muller à Amsterdam en avril 1902.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

487. **Société jouant aux cartes** (9 personnages). A une table, trois dames et un homme assis, jouant aux cartes. Quatre autres hommes, debout, regardent le jeu. A g., au fond, une carte géographique. Fond gris. — B. 0.65, 0.82.

Coll. Jacobson. *Coll. O. Seippel* (†), Stockholm.

488. **Société faisant de la musique** (7 personnages). — B. 0.35, 0.51.

Coll. L. Masreliez, E. Cederström.

Musée national.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN.

Peintre français (genre, nature morte), né à Paris le 2 nov. 1699, mort à Paris le 6 déc. 1779. Élève de P.-J. Cazes et de N.-N. Coypel. Nombreux tableaux.

489. **Étude de dessin.** Un jeune homme assis, vêtu d'une casaque grise et de bas bleus, est occupé à dessiner la statue de Mercure de Pigalle. Debout, derrière lui, et surveillant son travail, le professeur, vêtu d'un habit rouge, et tenant un rouleau de papier sous le bras (v. la pl. 66). — T. 0.41, 0.47.

Peint en 1749. Gravé par Le Bas. Jadis dans la coll. de la reine Lovisa-Ulrika,

La comtesse Élisabeth Wachtmeister, Vanås.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

Peintre holl. (portraits), né à Delft le 1 mai 1567 et mort là le 27 juillet 1641. Élève de Willem Willemsz. et d'Augustyn à Delft et d'Anthony Blocklandt à Utrecht. Travailla à Delft et à la Haye. Nombreux tableaux.

Pl. 80.

MARIE SUZANNE GIROUST-ROSLIN:

H.-V. PEILL.

Österby.

TEXTE N:o 550.

ALEXANDER ROSLIN:

PORTRAIT DE LUI-MÊME.

L'Académie des Beaux-arts,

TEXTE N:o 549.



ALEX. ROSLIN: PORTRAIT DE LUI - MÊME



MAD:E ROSLIN: H. V. PEILL

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm

490. **Portrait d'un vieillard,** vu jusqu'aux genoux, debout, teint brun sous les cheveux, moustache et barbe grises. Il porte la fraise à tuyautés souples, un pourpoint noir sous le manteau de même couleur qui s'écarte pour laisser paraitre les deux mains, les bras ployés. Dans la main g. les gants. A dr., sur un guéridon, un livre ouvert (v. la pl. 87). — B. 1.05, 0.81. Inscription: Ætatis Suæ 66. A° 1610. Obijt octob. 1618, hora 9 post meridiam.

Vente Sedelmeyer à Paris en avril 1907.
Quant aux autres tableaux du maître en Suède. v. le tome II.

M. Fr. Rappe, Stockholm.

JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEYN.

Peintre holl. (portraits), né vers 1572 (?), enterré à la Haye le 21 juin 1657. Travailla à la Haye. Nombreux tableaux.

491. **Portrait d'une jeune dame de distinction,** vue de trois quarts, tournée à g. et regardant le spectateur. Chevelure agrémentée d'ornements en argent, à l'oreille g. une grande perle, le cou serré dans une large collerette qui retombe sur la poitrine. Sous la collerette, au cou, une rangée de perles. Chaîne en or agrafée aux épaules, rubans, nœuds, manches crevées (v. la pl. 77). — B. 0.74, 0,66. Signé: *Anno 1631 JvR f.*

Vente Fr. Muller à Amsterdam en avril 1906.

M. Fr. Rappe, Stockholm.

492. **Carl von Cracow,** résident hollandais à Copenhague. Demi-figure (v. la pl. 76). — T. 0.79, 0.64. Signé: *Anno 1643 Ravenstein fec.*

Musée national.

493. **Anna van Ens.** Épouse du précédent. Demi-figure.

Tableau très endommagé, pendant du n:o 493.

En depôt du *Musée national.*

JAN COELEMBIER.

Peintre holl. (paysage), né à Courtrai en Flandre vers 1600, mort après 1677. Travailla à Haarlem. Sectateur d'Esaias van de Velde et de Jan van Goyen, dont il fut en 1656 l'un des créanciers. Tableaux rares.

494. **Combat sur un pont en bois** au-dessus d'un cours d'eau étroit. Quatre

cavaliers, dont l'un sonne du clairon, s'en vont à dr., à la tête d'un convoi de vivres enlevé. Mais au milieu du pont les soldats du train se mettent en défense désespérée et l'un d'eux perce d'un coup de lance le dernier cavalier, monté sur un cheval blanc. Au-dessous du pont, auprès d'un fourgon tombé d'en haut, deux cavaliers se bousculent dans l'eau. — B. 0.41, 0.59. Signé: *J. Coelembier . . 6 . .*

La composition rappelle un peu la célèbre Bataille des Amazones de Rubens, à Munich.

Coll. O. Seippel (†), Stockholm.

CLAES CORNELISZ. MOEYAERT.

Peintre holl. (histoire, allégorie, genre, portrait), né vers 1600, probablement à Amsterdam, où il mourut, selon toute apparence, en 1669. Il visita l'Italie, subit l'infuence d'Adam Elzheimer et plus tard celle de Rembrandt.

495. **Rébecca et Éléazar.** Au milieu du tableau, Rébecca, tournée à g., vêtue d'un jupon bleu et d'un mantelet jaune. Elle tient une cruche à la main g. et faisant un geste de la droite, cause avec Éléazar, debout, la main au côté, vêtu d'un bonnet rouge bordé de fourrure, d'une casaque bleue et d'un manteau rouge. A leur dr., quatre femmes et à g., trois chameaux et quelques hommes. Deux moutons et une vache noire et blanche (v. la pl. 43). — B. 0.65, 1.02. Signé: *C L M. fc.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

FRANS FRANCKEN
LE JEUNE.

Peintre flam. (histoire, genre), fils et élève de Frans Francken le vieux, né à Anvers le 6 mai 1581, mort là le 6 mai 1642. Nombreux tableaux.

496. **Reine distribuant des aumônes.** Au milieu du tableau, devant un mur, une jeune et belle reine en robe jaune, les bras nus, un manteau rouge sur les épaules et un diadème sur la tête, fait l'aumône à un pauvre garçon à motié nu et tête nue. Derrière le jeune garçon un pélerin tend la main dr. pour mendier. Plus loin deux ou trois mendiants qui se bousculent (v. la pl. 25). — Cuivre. 0.19, 0.15. Signé: *D° ffranck.*

Mme M. Redin, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

GERRIT VAN HONTHORST:

BAPTÊME D'UN ROI

Coll. C. De la Gardie, Kesäter.

TEXTE N:o 461.

MARTEN DE VOS:

HAGAR ET ISMAËL.

Coll. G. Hamilton, Hedensberg.

TEXTE N:o 281.



GERRIT VAN HONTHORST: BAPTÊME D'UN ROI.



M. DE VOS: HAGAR ET ISMAEL

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm.

ALEXANDER COOPER.

Miniaturiste anglais, frère aîné du célèbre miniaturiste Samuel Cooper. Né vers 1600. Élève de John Hoskins, il étudia plus tard à Amsterdam. De 1648—1656 il travailla comme peintre de cour à Stockholm. On ignore l'année et le lieu de sa mort.

497. **La comtesse Elsa-Beata Brahe** (1629—1653), épouse (1649) du comte palatin Adolf-Johan, frère cadet du roi Charles-Gustave. Elle est représentée en buste, tournée à g., cheveux blonds, yeux bleus, autour du cou une soie avec des perles fines, corsage bleu. Fond gris bleuâtre. — Miniature sur ivoire, ovale. 0.03. 0.02.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

Quant aux autres œuvres du maître en Suède, v. le tome II.

WOUTER KNYFF.

Peintre holl. (paysage), né à Wezel avant 1620. Travailla à Haarlem dès 1640—1679. Probablement élève de Jan van Goyen, qu'il imita.

498. **Rive d'un fleuve.** A g., sur la rive opposée, une église avec un clocher carré, pointu, flanqué de quatre tourelles; plusieurs fabriques, un moulin à vent, un mur, etc. A g. un bateau à rames, avec trois hommes qui relèvent un filet. Sur la rive la plus rapprochée, deux autres hommes relèvent le même filet. Ton vert clair (v. la pl. 88). — B. 0.52, 0.77. Signé: *WK 1646.*

Coll. Willebrand, Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

SIR PETER LELY.
(PIETER VAN DER FAES)

Peintre holl.-anglais (portrait, histoire, paysage), né à Soest, près d'Utrecht le 14 sept. 1618, mort à Londres le 30 nov. 1680. Élève de P. de Grebber à Haarlem, il fut en Angleterre très influencé d'Ant. van Dyck. Peintre de la cour de Charles Ier et Charles II. Portraitiste fort apprécié en Angleterre. Nombreux tableaux.

499. **Catherine de Bragance** (1638—1705), fille du roi Jean IV de Portugal et femme de Charles II d'Angleterre, vue jusqu'aux genoux, tournée à dr., de grand. nat. Cheveux blonds, bouclés, aux perles, robe de soie bleue très décolletée

aux manches bouffantes, dessous de manches blancs, écharpe en ceinture large, gris clair, des perles autour du cou, des épaules et aux oreilles (v. la pl. 9). — T.

Déterminé et décrit par M. L. Looström (Arch. du Mus. nat.).

Gripsholm.

CORNELIS DUSART.

Peintre holl. (genre), né à Haarlem le 24 avril 1650 et mort là le 1er octobre 1704. Élève d'Adr. van Ostade, qu'il imita, il se forma aussi d'après Jan Steen.

500. **Société en goguette.** Sur un banc, un homme qui rit. Sur ses genoux et étendue sur le banc, une jeune femme, le sein nu. A leur g., une femme debout, tenant l'homme par la main. A g., au fond, une femme âgée (v. la pl. 27). — B. 0.22, 0.29. Signé: *Cor̃ dusart f. 1699.*

Rappelle un tableau de Jan Steen au Rijksmuseum. Coll. Feron.

M. F. Rappe, Stockholm.

JACOB JORDAENS.

Peintre flam. (histoire, sujets religieux, mythologie, genre, portrait), né à Anvers le 19 mai 1593 et mort là le 18 octobre 1678. Élève du maître de Rubens, Adam van Noort, dont il épousa la fille. En 1652 il visita la Haye mais ne fit jamais le voyage d'Italie. Œuvre considérable, mais ses douze sujets de la Passion, peints pour le roi Charles-Gustave de Suède et son Histoire de Psyché, faite pour la reine Christine, n'existent plus — ils devinrent probablement la proie des flammes lors de l'incendie du château royal de Stockholm en 1697.

501. **L'adoration des bergers.** — B. 1.24, 0.93. Signé: *J. JORDÆNS · FECIT 1618.*

502. **Candaule, roi de Lydie, montre son épouse au favori Gygès.** — T. 1.93, 1.57.

503. **Vieux satyre jouant de la flûte.** B. 0.60, 0.49.

Musée national.

504. **Garde-vignes,** figure jusqu'aux genoux, de grand. nat., tête nue, vue de trois quarts, tournée à g. Il est vêtu d'une casaque rouge, tient dans la main dr. son chapeau mou, brun gris et porte sur l'épaule g. un long bâton, auquel est suspendue, derrière lui, une corbeille pleine de raisin. — T. 0.94, 0.73.

La comtesse Élisabeth Wachtmeister, Vanås.

Pl. 82.

MAÎTRE ALLEMAND INCONNU

(MICHEL WOLGEMUT?):

PORTRAIT D'HOMME.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 522.



MAÎTRE ALLEMAND INCONNU: PORTRAIT D'HOMME

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B. Sthlm.

505. **Les quatre saisons accompagnant Silène,** figures jusqu'aux genoux, de grand. nat. Au milieu du tableau, Silène, à la barbe grise, au teint brun vineux, debout, vu de face, nu et n'ayant qu'un drap autour des hanches. Il relève de la main g. un coin du drap, rempli de raisin. A g., à son côté, un petit amour (le Printemps), lui tend un fruit. A g., derrière Silène, une jeune femme (l'Été) vue de face, porte une corbeille de fruits sur la tête. A dr., derrière Silène, un jeune adolescent (l'Automne) sonne du cor de chasse. Plus près du pr. pl., à dr. de Silène, une vieille femme (l'Hiver) chauffe sa main g. sur un réchaud, qu'elle porte de la main dr. (v. la pl. 74) — T. 1.21, 1.15.

Coll. Boisset, Poullain, Sparre, De la Gardie. Gravé par Schelte a Bolswert, C. Macret et C. F. Muller.

Le baron H. Ramel, Övedskloster.

506. **S:t Pierre prenant le denier de la bouche du poisson** (23 figures de grand. nat.). A g., sur un pont d'abordage, le saint, penché, tient de la main g. un grand poisson à moitié retiré de l'eau et de la dr. une pièce de monnaie, qu'il regarde. A g. du pont, une grande allège à moitié pontée, remplie de personnages et d'animaux. Un homme tournant le dos au spectateur, hisse la voile. Une femme assise, recouvrant ses yeux de la main, regarde en haut. A l'amure de bâbord, à côté d'un coq, un jeune garçon en pleurs vient de laisser tomber une orange dans l'eau. A dr., derrière ces figures, un vieillard, un boeuf, etc. A la pointe de l'avant, une femme assise, la tête couverte d'un chapeau de paille, un petit enfant sur ses genoux. A sa g. un gros adolescent. Derrière, un vieillard et une femme, un pot de métal dans les mains. En dessous de ce groupe un homme âgé et un mulâtre en turban, tenant par la bride un vieux cheval gris clair, la tête penchée. A l'amure, un jeune homme nu, drapé seulement autour de la taille, essaie de tourner avec une gaffe l'embarcation au large (v. la pl. 91). — T. 2.77, 4.68.

Coll. de Finspong. Déposé à l'Académie des Beaux-arts de Stockholm. Une esquisse du maître, traitant le même sujet, quoique avec de nombreuses différences, au Rijksmuseum.

M. Ax. Ekman, Mogård.

507. **La Ste famille retournant de l'Égypte** (19 personnages). La plupart de la toile est occupée par un bâtiment à voiles non ponté, vu en raccourci, l'avant dirigé vers le spectateur. Au milieu du bâtiment, auprès du mât, Marie assise portant un chapeau de paille, l'enfant est auprès d'elle. Derrière, appuyé au mât, Joseph debout. Outre la Ste famille, deux enfants, trois hommes dont l'un établit la voile, un joueur de cornemuse, une cage aux poules, etc. (v. la pl. 37). — T. 2.22, 2.54. Signé: *J. Jordæns 1652.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

508. **Martyre de S. Laurent.** Riche composition esquissée, peinte dans un ton brun jaunâtre. Au milieu du tableau, couché sur un gril, le saint, que deux hommes inondent d'un liquide bouillant. Au pr. pl., à dr., un chien. Au fond un commandant, portant un turban et monté sur un cheval, une jeune femme debout (la Religion?), des prêtres, des anges, etc. (v. la pl. 89). — B. Petit tableau.

L'université d'Upsal.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

Peintre français (genre, portrait), né à Tournus, près de Mâcon, le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1805 dans l'indigence. Élève de Gromdon à Lyon et de l'Académie royale à Paris. Nombreux tableaux très appréciés.

509. **La blanchisseuse,** jeune fille en coiffe blanche, taille grise et jupe à raies jaunes, est assise sur un tonnelet, penchée et occupée à laver un linge dans une terrine en grès. Elle regarde le spectateur de ses beaux yeux. Derrière elle, une armoire et, à sa g., un escabeau, sur lequel un pot en étain. Fond gris (v. la pl. 42). — T. 0.41, 0.33.

Vente La Live de Jully à Paris en 1770.

La comtesse Élisabeth Wachtmeister, Vanås.

FRANS SNYDERS.

Peintre flam. (animaux, natures mortes), baptisé à Anvers le 11 novembre 1579 et mort là le 19 août 1657. Élève de Peeter Brueghel le jeune et de Hendrik van Balen, il visita plus tard l'Italie. Dès 1609, il travailla à Anvers. Œuvre considérable.

510. **Chien de garde défendant un panier de viande.** Un grand chien de garde noir à poitrail blanc attaché à une chaîne, a renversé un panier contenant des entrailles et des os de mouton. En aboyant avec fureur, il se retourne contre deux autres chiens qui accourent de la dr. (v. la pl. 67). — T. 1.17, 1.76.

Coll. de Finspong. *M. Ax. Ekman,* Mogård.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JOOS VAN CRAESBEECK.

Peintre flam. (genre), né à Neerlinter vers 1606 et probablement mort à Bruxelles vers 1654. Il était boulanger à Anvers lorsqu'il y fit la connaissance d'Adr. Brouwer, dont il devint l'élève et l'ami inséparable. En 1651 il s'établit à Bruxelles. Tableaux assez rares.

PIETER PIETERSZ (?):

SCÈNE D'AUBERGE.

Coll. A. Gosling, Taxinge-Näsby.

TEXTE N:o 513.



PIETER PIETERSZ.?: SCÈNE D'AUBERGE

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

THOMAS DE KEYSER:

PORTRAIT D'HOMME & PORTRAIT DE FEMME.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 285, 286



TH. DE KEYSER: PORTRAIT D'HOMME.



TH. DE KEYSER: PORTRAIT DE FEMME.

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm.

511. **Société joyeuse.** Au pr. pl., trois hommes, qui viennent de terminer leur repas, sont assis en plein air; sur la table, restes d'un homard, un flacon, etc. L'homme le plus à g., vêtu d'un costume gris, tient un fruit dans la main g. et a la dr. posée sur une cuisse, celui au milieu tient un verre posé sur la table et le personnage assis le plus loin à dr., affublé d'un costume gris, d'un manteau rouge et d'un chapeau brun orné d'une plume rouge, a dans la main dr. une lettre et dans la g., abaissée, une canne. Derrière eux, quatre autres hommes, dont l'un, armé d'une longue-vue, regarde vers le fond et dont un autre lit à haute voix une lettre évidemment récréative. (v. la pl. 50). — B. 0.52, 0.95.

Une répétion appartient au Duc d'Anhalt, à Dessau.

L'université de Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

PARIS BORDONE.

Peintre italien de l'école vénitienne (portrait, histoire, mythologie), né à Trévise en 1500 ou 1501, mort à Venise en 1571. Élève du Titien, il subit l'influence du Giorgione. Travailla à Paris, Augsbourg, Venise, Turin et Gênes.

512. **Jupiter et Io.** Le dieu est assis sur un nuage, tenant Io sur son genou g. La belle tête de la nymphe est encadrée d'une riche chevelure dorée. Elle entoure Jupiter de son bras dr., et de sa main g. tient au-dessus de sa propre tête un pan du manteau vert du dieu. La figure de celui-ci est forte et musculeuse et d'une carnation passant au brun. Celle de la nymphe est plus molle et d'une teinte plus claire (v. la pl. 86). — T. 1.35, 1.18. Signé: *O. PARÍDÍS BORDONO.*

Selon Vasari, Bordone peignit pour le Cardinal de Lorraine un Jupiter et Io — peut-être notre tableau, qui a été apporté, dit-on, vers 1800 d'Italie. — Coll. Masreliez et Aspelin.

Le comte Carl von Rosen, Stockholm.

PIETER PIETERSZ
LE JEUNE (?).

Peintre holl. (genre) petit-fils de Pieter Aertsen et fils de Pieter Pieterz. le vieux, né, probablement á Haarlem, en 1598 et mort là le 3 mai 1631. L'on ne connaît aujourd'hui aucun tableau de ce maître, mais la toile décrite ci-dessous, peinte vers 1625 par un sectateur de Pieter Aertsen doit bien être une œuvre de ce peintre oublié.

513. **Scène d'auberge.** Au milieu du tableau est assis un jeune homme, le poignet g. au côté, ayant sur sa cuisse dr. une jeune femme qui, un verre véni-

tien dans la main dr., tient sa g. sur son épaule dr. Tous les deux, figures presque entières de grand. nat., vêtus à la mode de 1625 environ avec de grandes fraises, regardent le spectateur. A dr., au pr. pl. des choux, des concombres et d'autres légumes, un pot d'étain, etc. et plus loin, deux femmes occupées devant l'âtre. A g., au fond, dans une chambrette au-dessus d'un escalier de bois, sont assis deux hommes dont l'un embrasse une femme également assise (v. la pl. 83). — Grande toile.

Lady Augusta Gosling, née Hägerflycht, Taxinge-Näsby.

DAVID TENIERS
LE JEUNE.

Peintre flam. (genre, portrait, paysage), fils de D. Teniers le vieux et beau-fils de J. Brueghel le vieux, baptisé à Anvers le 15 déc. 1510, mort à Bruxelles le 25 avril 1690. Élève de son père. Nombreux tableaux.

514. **Le joueur de cornemuse.** Il vient de quitter le cabaret qu'on voit à dr. et passe son chemin vers la g. en jouant de son instrument et suivi de son petit chien. Au fond un village avec une église (v. la pl. 71). — B. 0.24, 0.35. Signé du monogramme *DT F.*

Coll. marquis d'Arbaud de Joncques à Aix. Vente Sedelmeyer, Paris 1907.

515. **Chez le boucher.** A dr., au pr. pl., une jeune femme penchée en avant et occupée de dépecer une fressure. Sur le plancher, une auge avec des morceaux d'un bœuf dont la peau se voit sur le plancher, à g., au pr. pl. Au fond, le boucher debout près de la porte, cause avec une chalande. Un garçon boucher s'en va par la porte (v. la pl. 70). — T. 0.64, 0.79. Signé: *1651. D.TENIERS F.*

Vente Sedelmeyer, Paris 1907.

M. F. Rappe, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JEROOM FRANCKEN.

Peintre flam. (genre, portrait), frère aîné de Fr. Francken le vieux, né à Herenthals près d'Anvers avant 1550, mort à Paris le 1er mai 1610. Élève de son père, Nic. Francken, il partit, jeune encore, pour la France, où il devint peintre des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Tableaux rares.

GABRIEL METSU:

LA VIEILLE AU CHAT.

Coll. Groen (†), Stockholm.

TEXTE N:o 379.



G. METSU: LA VIEILLE AU CHAT

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

516. **Cercle du soir dans un salon noble.** A dr., au pr. pl., est assise une jeune dame de distinction, jouant au clavecin et regardant le spectateur. Elle porte une haute coiffure, une grande fraise, un costume bleu foncé et un jupon rouge. Derrière une table, un jeune homme debout pince de la guitare. A g. un couple s'avance. Le cavalier parle à la dame qu'il conduit de la main dr. La dame est vêtue d'une taille bleu clair et d'un jupon jaune. Plus loin, à leur g., un autre couple, le cavalier en costume gris, une grande épée au côté. Au fond plusieurs couples (v. la pl. 72). — T. $0._{94}$, $1._{52}$. Signé: *IERONIMVS FRANCK.*

Coll. J. Hall, Maclean, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

ISACK VAN OSTADE.

Peintre holl. (genre, paysage), baptisé à Haarlem le 2 juin 1621 et inhumé là le 16 octobre 1649, n'ayant que 28 ans. Élève de son frère aîné, Adr. van Ostade. Nombreux tableaux.

517. **Paysage.** A dr., un fabrique avec toit de chaume. A la demi-porte à dr., un homme, penché en avant, regarde un coq qui se promène devant la maison. Immédiatement à g., un arbre, devant lequel un cheval gris blanc à une mangeoire. Le garçon qui tient l'animal par le licou enfonce une main dans la mangeoire, tandis qu'un homme plus rapproché du spectateur se penche et saisit le seau d'eau posé à terre. A l'arrière-plan s'étend une plaine. Ciel légèrement voilé (v. la pl. 57). — B. $0._{51}$, $0._{46}$. Signé: *Isack van Ostade.*

Coll. comte de Wattewille et marquis de Changrau à Paris, comte Sparre et comte De Geer en Suède.

La comtesse Élisabeth Wachtmeister, Vanås.

518. **Scène de cabaret.** Dans un coin d'une habitation rustique et fort délabrée, deux paysans se sont mis à jouer aux cartes. Deux autres et une jeune fille suivent leur jeu avec un vif intérêt. Au fond, un autre homme s'occupe des boissons. Le mur de droite est en briques mal disposées, contre lequel se trouve une pompe et un dressoir. La toiture est en bois recouverte de paille (v. la pl. 34). — B. $0._{53}$, $0._{40}$. Signé: *J. v. Ostade.*

Vente W. Dahl à Dusseldorf, 1905.

M. F. Rappe, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

WILLEM HENDRIKSZ. VERBOOM.

Peintre holl. (paysage), frère puîné d'Adr. Verboom, né à Rotterdam vers 1640, mort le 17 janvier 1718. Un tableau à Rotterdam.

519. **Paysage italien.** Au milieu du tableau petit bouquet d'arbres au feuillage touffu au sommet. A g., devant un bocage, un bassin d'eau en pierre auprès duquel un homme debout, vu de dos, vêtu d'un habit rouge, et un petit chien. Plus rapprochés du spectateur, toujours à g., sur le chemin, quatre bœufs, trois moutons et un mulet, sur la couverture duquel est assis un berger. A dr., au fond, au delà d'un lac, une hauteur. — T. 1.05, 1.20. Signé: *W v boom.*

M. R. Eidem, Stockholm.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Peintre holl. (genre, portrait), baptisé à Haarlem le 10 déc. 1610 et inhumé là le 2 mai 1685. Élève de Frans Hals, il subit l'influence de Rembrandt. Nombreux tableaux.

520. **Le joueur de vielle.** Il est vu à mi-corps, porte un chapeau de feutre, un pourpoint noir aux manches gris-clair et tourne la manivelle (v. la pl. 58.) — B. 0.20, 0.17. Signé: *$\overline{A}$ v Ostade 16 . .*

Exposition Rembrandt chez Fr. Muller, Amsterdam, 1906.

M. F. Rappe, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JACQUES-PHILIPPE BOUCHARDON.

Sculpteur français, frère puîné d'Edm. B., né à Chaumont (Haute Marne) le 1er mai 1711, mort à Stockholm le 19 déc. 1753. Élève de son père, Jean-Baptiste B., il se fit soldat vers 1630, mais alla bientôt travailler à Rome sous la direction de son frère. En 1735, appelé à Stockholm, il y sculpta quantité de bustes, médaillons et figures.

521. **Fredrik Ier** roi de Suède, landgrave de Hesse-Cassel (1676—1751). Buste en bronze plus grand que nat., tête nue, tournée un peu à g., grande perruque, cuirasse, manteau d'hermine, orné de couronnes, plaque de l'ordre suédois des Séraphins (v. la pl. 24). — Signé: *Iac. Phil. Bouchardon sculpſit. Gerard Meyer fudit Holmiæ 1752.*

L'Académie royale des sciences, Stockholm.

Quant aux autres sculptures du maître en Suède, v. le tome II.

Pl. 86.

PARIS BORDONE:

JUPITER ET IO.

Coll. C. von Rosen, Stockholm.

TEXTE N:o 512.



PARIS BORDONE: JUPITER ET IO

[illegible] A.-B., Sthlm

MICHEL WOLGEMUT (?)

Peintre allemand (sujets religieux, portraits), né à Nuremberg en 1434 et mort là le 30 nov. 1519. Probablement élève de sone père, il étudia aussi aux Pays-bas. En 1474 bourgeois de Nuremberg, il y fonda un grand atelier où travaillèrent plusieurs élèves, dont le plus remarquable fut le grand Alb. Dürer.

522. **Portrait d'un patricien,** représenté à mi-corps, la tête, portant un bonnet rouge, vue de trois quarts, tournée à dr. Visage imberbe, fort gras, d'un air de femme. Habit foncé. A la main dr. un myosotis des marais. Fond vert (v. la pl. 82). — B. Petit tableau. Au cadre original l'inscription: *Im 1497 gemaecht meins alters im 35.*

Très bon tableau. Surtout les mains d'une exécution de maître.

Le comte M. Brahe, Skokloster.

EGBERT VAN HEEMSKERCK
LE VIEUX.

Peintre holl. (genres), né en 1633 ou 1634, mort en ou peu après 1711. Travailla, influencé de Teniers et Brouwer, à la Haye, à Amsterdam et à Londres.

523. **Scène de cabaret.** Dans un cabaret avec une cheminée sont réunis neuf paysans, dont quatre assis au pr. pl. Le plus rapproché chante une chanson, tandis que l'homme auprès de lui, portant un chapeau aux grandes plumes, pousse de grandes bouffées de tabac. Devant la cheminée, un paysan assis, vu de dos. A g., au fond, quatre autres hommes boivent. Quelques-uns des paysans ont des figures grotesques (v. la pl. 90). — T. 0.64, 0.75.

Peint en couleurs tranchantes.

M. F. Rappe, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JAN MIENSE MOLENAER.

Peintre holl. (genre), né à Haarlem vers 1605 et mort là en 1668. Probablement élève de Frans Hals. Plus tard influencé de Rembrandt. Travailla à Haarlem et à Amsterdam. Époux de Judith Leyster. Nombreux tableaux.

524. **Épilogue.** A dr., au pr. pl. d'une salle, un jeune cavalier, percé d'un

coup de poignard, est couché sur le dos. Il est vêtu d'un pourpoint de soie grise, culottes brunes, bas blancs et souliers jaunes. Une jeune femme vêtue d'un casaque rouge brodée d'or et d'une jupe verte s'est jetée sur son corps. A leur g. le meurtrier, un jeune officier, debout, d'un air d'indifférence et d'arrogance, en buffle, manteau gris doublé d'étoffe rouge, culottes gris jaunâtre et bottes à l'écuyère, une épée à la main g. et la dr. sur la poitrine. Un huissier en turban et habit oriental, une hache à la main dr., tend de l'autre un mandat d'arrêt. Un fou semble se divertir de l'officier. A dr., un vieillard portant un habit long et un bonnet, s'adresse, les mains étendues, à l'huissier. A dr., au fond, assise sur un lit à rideaux, une femme qui pleure (v. la pl. 47). — T. 0.81, 1.00. Signé: *İ MOLENÆR. 1639.*

Coll. v. Friesendorff et Bendix.

M. F. Rappe, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

CORNELIS VAN ZWIETEN.

Peintre holl. (paysages), en 1648 membre de la confrérie d'artistes à Leyde. Tableaux rares, datés 1660—1671.

525. **Paysage.** Au milieu du tableau, au delà d'une petite rivière, un cavalier, vêtu d'un manteau rouge, monté sur un cheval blanc, devant le quel court un lévrier. Derrière le cheval un piéton. A dr., plus loin, les ruines d'un édifice, au-dessous duquel un cavalier sur un cheval brun et d'autres figures. A g., au pr. pl., derrière une clôture, un bosquet. Ton brun prédominant. Ciel couvert de nuages. — B. 0.34, 0.53. Signé: *C V Z 1664.*

M. V. Lind, Mariefred.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Peintre flam. (histoire, portrait, paysage, etc.), né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640. Le plus grand des peintres flamands.

526. **Albrecht, archiduc d'Autriche** (1559—1621), gouverneur des Pays-bas, représenté jusqu'aux genoux, debout, tourné à dr., la main g. sur la poignée d'épée. Pourpoint d'étoffe brochée d'argent aux raies d'or, jaquette à passement noir, culottes courtes, bouffantes, bas noirs, fraise double, la Toison d'or. A une table, couverte d'un tapis rouge, le haut chapeau à plume noire. Fond rouge (v. la pl. 30). — B. 1.03, 0.73.

Pl. 87.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD:

PORTRAIT D'HOMME.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 490.



MIEREVELD: PORTRAIT D' HOMME

Ljustr. Cederquists Graf. A.-B., Sthlm

Ce beau tableau, qui probablement n'est qu'une copie d'atelier d'après un portrait original de Rubens disparu, peint en 1615 ou peu avant 1615 et gravé par Jan Muller cette même année, fut pris par les Suédois à Prague en 1648.

Décrit par M. N. Sjöberg (Arch. du musée nat.).

Le comte Axel Mörner, Björksund.

Quant aux autres tableaux de Rubens en Suède, v. le tome II.

ALEXANDER KEIRINCX.

Peintre flam.-holl. (paysage), né à Anvers le 23 janvier 1600, mort à Amsterdam ou en Angleterre vers 1652. Inscrit maître-peintre dans la Gilde d'Anvers en 1619, il travailla dès 1633 à Utrecht et vivait en 1650 à Amsterdam.

527. **Paysage.** A dr. un groupe de grands chênes. Au milieu du tableau auprès d'un courant, Diane, Calisto et d'autres nymphes. Nuages blancs sur un ciel bleu (v. la pl. 61). — B. 0.71, 0.93. Signé: *A v Keirincx.*

La comtesse Elisabeth Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

528. **Paysage.** Petit lac entouré d'un bois. Au pr. pl., deux chevreuils. Peinture très mince d'un ton brun jaunâtre. — B. Petit tableau. Signé: *A K.*

Coll. Stenbock (†), Helsingborg.

ABRAHAM WUCHTERS.

Peintre holl. (portrait), né en Hollande vers 1610/15, mort à Copenhagne au commencement de 1683. En 1638 il fut appelé en Danemark où il travailla, dès 1639 à Soroe et dès 1670 à Copenhague. Le printemps 1661, il visita la Suède.

529. **Le comte Karl-Gustaf Wrangel** (1613—1676), connétable de Suède, représenté à mi-corps, de grand. nat., debout, tourné à dr., tête nue, cheveux châtains en boucles pendantes, les deux mains tenant le bâton de commandement, armure d'acier aux bords incrustés d'or, fichu, écharpe en ceinture et larges manches blancs. Fond gris clair (v. la pl. 69). — T. 1.10, 0.81.

Gripsholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JACOB VAN RUISDAEL.

Peintre holl. (paysage), né à Haarlem en 1628 ou 1629 et inhumé là le 14 mars 1682. Probablement élève de son oncle Salomon van Ruysdael. Travailla à Amsterdam 1657—1681. Le plus grand des paysagistes hollandais.

530. **Grand paysage.** Au milieu du tableau, un courant d'eau mugissant. A g., plus loin, sur une hauteur, surmontée d'une ruine, trois arbres. Nuages blancs, éclairés par le soleil (v. la pl. 15). — T. 1.16, 1.11.

Le comte Carl Wachtmeister, Kulla-Gunnarstorp.

531. **Ville hollandaise sur les dunes (Egmont).** — B. 0.31, 0.35. Signé du monogramme: $\overline{I\ v\ R.}$

532. **Route à travers un bouquet d'arbres.** — T. 0.54, 0.66.

Musée national.

FRANS POURBUS
LE JEUNE

Peintre flam. (portrait, histoire), né à Anvers en 1569, mort à Paris le 19 février 1622. Élève de son père, F. Pourbus le v., il travailla plus tard comme peintre de la cour du duc de Mantou et de celle de Marie de Médicis.

533. **Anne, archiduchesse du Tyrol, impératrice romaine** (1585—1618), en 1611 épouse de l'empereur Matthias, représentée presque en figure entière, debout, vêtue d'un costume noir. Cheveux châtains, teint pâle. Collerette, manchettes et, à la main g., un mouchoir de dentelle, ornées de l'Aigle impérial. A la main dr. un éventail rouge avec le monogramme $\overline{M\ A}$, probablement le monogramme d'alliance de l'archiduchesse et son futur époux (v. la pl. 73). — T. 1.44, 1.18.

Pris à Prague en 1648.

Musée national.

On sait que trois portraits de « l'impératrice Anne » furent pris par les Suédois à Prague et que Fr. Pourbus le j. a deux fois peint la future épouse de l'empereur Matthias.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

Peintre holl. (portrait, histoire, paysage, etc.), né à Leyde le 15 juillet 1606, enterré à Amsterdam le 8 oct. 1669. Élève de Jacob van Swanenburch à Leyde jusqu'en 1631 et de Pieter Lastman à Amsterdam, où il travailla jusqu'à sa mort. Le plus grand des artistes hollandais.

WOUTER KNYFF:

RIVE D'UN FLEUVE.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 498.

HENDRIK AERTS:

BANQUET DANS UN PALAIS.

Coll. P. E. Wessberg (†), Stockholm.

TEXTE N:o 542.



WOUTER KNYFF: RIVE D'UN FLEUVE



HENDRIK AERTS: BANQUET DANS UN PALAIS

534. **Portrait d'un jeune homme,** figure en buste, de grand. nat., tête nue, vue de trois quarts, tournée à dr., chevelure riche, bouclée, châtaine, yeux bruns, teint frais avec un légère indication de moustache et de barbe, costume noir à col blanc, rabattu. Fond gris foncé. Ovale (v. la pl. 54). 0.63, 0.46. Signé: *R H van Rijn 1632.*

535. **Portrait d'un vieux rabbin,** vu à mi-corps, de grand. nat. Il est représenté de face, porte un chapeau rouge et a autour du front, au-dessous du chapeau, un ruban de fil blanc. Il tient la main g. en dedans de l'habit. Fond brun foncé (v. la pl. 55). — T. 0.77, 0.66. Signé: *Rembrandt f. 1651.*

Premièrement décrit par M. G. Göthe.

536. **Portrait d'homme,** figure jusqu'aux genoux, de grand. nat., debout, tête nue, visage pâle, maigre, imberbe, moustache claire, chevelure bouclée d'un brun tirant sur le rouge, costume noir à col rabattu. La main g. appuyée à une table, sur laquelle est placé son feutre noir (v. la pl. 56). — T. 1.05, 0.90. Signé: *Rembrandt f. 1662.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

Quant aux autres œuvres du maître en Suède, v. le tome II.

HERCULES SANDERS.

Peintre holl. (portrait, histoire), né vers 1606, mort après 1663. Travailla à Amsterdam dès 1635. Tableaux rares.

537. **Bethsabée au bain,** représentée en figure entière, vue de profil à g., la tête en face, nue, assise devant un mur entourant un jardin. Derrière elle, un écrin, un miroir et un vase et un bassin tous deux dorés. A g., au fond. David sur un balcon. — T. 0.88, 0.68. Signé: *hercules ſanders f. 1653.*

M. A. Blomberg, Stockholm.

NICLAS LAFRENSEN LE JEUNE

(« LAVREINCE »)

Peintre (en gouache) suédois (portrait, genre, histoire), né à Stockholm en octobre 1737 et mort là le 6 décembre 1807. Élève de son père, le peintre de miniature Niclas Lafrensen

le vieux, il s'établit en 1774 à Paris, où, connu sous le nom de Lavreince, il fut fort apprécié. Ses œuvres y furent reproduites par des graveurs célèbres. En 1791 il fut de retour à Stockholm.

538. **Le comte Sparre et sa famille.** Dans le salon de Kulla-Gunnarstorp le comte Gustaf-Adolf Sparre (le fondateur de la galerie de tableaux aujourd'hui à Vanås), debout, vu de profil à g., appuyé contre le dos d'une chaise et causant avec sa fille (plus tard comtesse De la Gardie), qui, assise auprès du clavecin, en tournant une feuille de musique, s'adresse à son père. A leur g., la comtesse Sparre (née Ramel), portant un chapeau de paille, un petit livre à la main g. (v. la pl. 8). — Gouache. — 0.41, 0.34. Signé: *Lafrensen 1791.*

Le baron Hans Ramel, Övedskloster.

G. DE CONINCK.

Peintre holl. inconnu (nature morte), de la seconde moitié du XVII:e siècle.

539. **Grappes de raisin et pêches.** Sur une dalle gris jaunâtre, des grappes de raisin bleu et jaune, une pêche jaune et une autre rouge, des feuilles de vigne, etc. Fond brun verdâtre. — T. 0.42, 0.50. Signé: *G. D. Coninck Fe.*

Coll. Ihre, Ekebyhof.

FRANS LUYCX
VON LUXENSTEIN.

Peintre flamand (portrait, histoire), né à Anvers en 1604, mort à Vienne en 1668. Dès 1638 environ peintre à la cour de l'empereur Ferdinand III à Prague. Nombreux portraits impériaux en Suède, pris par les Suédois à Prague en 1648.

540. **Ferdinand III** (1608—1657) empereur romain, représenté en figure entière, de grand. nat., debout, tête nue, tourné un peu à dr., aux jambes écartées. Yeux bruns, cheveux noirs pendants, moustache et espagnole de la même couleur, armure argentée, incrustée d'or, la Toison d'or. A la main dr., le bâton de commandement, appuyé contre la hanche. La main g. cuirassée reposant sur une table où il y a le heaume et un dessin représentant la bataille de Nördlingen (v. la pl. 68). — T. 2.12, 1.40. Signé: *F. Lvx Ferd. III Pic.*

Pris à Prague en 1648.

Gripsholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

JACOB JORDAENS:

MARTYRE DE S^T LAURENT.

L'université d'Upsal.

TEXTE N:o 508.



JACOB JORDAENS: MARTYRE DE S:T LAURENT.

JORIS VAN SON.

Peintre flam. (fleurs, fruits, natures mortes), né à Anvers en 1623 et enterré là le 25 juin 1667.

541. **Déjeuner.** Sur une table couverte d'un tapis vert clair, une corbeille remplie de raisins et de pêches. Sur une serviette une grande poire. A dr. de ce fruit, un plat avec un hareng coupé par pièces, un pain, une assiette creuse avec des crevettes, deux crabes cuits, etc. A dr., au fond, à un fût de colonne, une pipe de terre et une mèche. Fond brun grisâtre (v. la pl. 72). — Assez grand tableau. Signé: *J. VAN SON.*

Coll. Löwenhjelm (Rosensvärd), Long.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

HENDRIK AERTS.

Peintre flamand (?) peu connu qui travailla vers 1600 et qui fut probablement élève de Hans Vredeman de Vries, qu'il imita. Les deux toiles ci-dessous sont les seules signées de sa main, trouvées jusqu'ici.

542. **Banquet dans un palais.** Dans un portique à dr. une société de distinction à table. A dr., au pr. pl., un chanteur assis, couronné de raisins et regardant un couple qui vient de quitter la salle de banquet (v. la pl. 88). — Assez grande toile. Signé: *H Aerts Inv. 1602.*

Coll. Wessberg (†), Stockholm.

543. **La Mort et l'invalide.** A dr., au fond, une église, dans la porte de laquelle on porte un cercueil, suivi d'une procession. De tous côtés accourent des estropiés et des mendiants. A g.. au pr. pl., la Mort, une couronne et un sablier sur la tête, donne un passavant à un vieux invalide. A dr., au pr. pl., un lévrier. — T. $0_{.60}$, $0_{.47}$. Signé: *Hendrik Aerts fecit 1602.*

Coll. Edelstam (†), Stockholm.

DAVID BECK.

Peintre holl. (portrait), né à Delft en 1621 (?), mort à la Haye le 20 déc. 1656. Élève d'Ant. van Dyck, en Angleterre, où il fut favorisé par le roi Charles I[er]. De 1647—1651 domicilié à Stockholm comme peintre de la cour de la reine Christine.

544. **Le comte Per Brahe le jeune** (1602—1680), grand chancelier de justice de Suède, vu jusqu'aux genoux, de grand. nat., debout, un peu tourné à dr., tête nue, les cheveux partagés sur le front, yeux bleus, petite moustache et barbe en pointe blondes, cuirasse et buffle jaune, col blanc rabattu aux houppes, porte-épée rouge. A dr. est placé son heaume à panaches. A g., au fond, une colonne, à dr. vue d'un paysage (v. la pl. 69). — T. Inscription: *PETRVS BRAHE COMES ET DROTZETVS.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

545. Répétition du tableau précédent.

L'Université d'Upsal.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, voir le tome II.

PIERRE-HUBERT L'ARCHEVÊQUE.

Sculpteur français (histoire, portrait), né à Nîmes (Languedoc) vers 1720, mort à Montpellier le 25 ou 26 septembre 1778. Élève d'Edme Bouchardon. De retour à Paris, après avoir étudié pendant quelques années à Rome, il partit en 1755 pour Stockholm, où il fut invité à être sculpteur de la cour comme successeur de feu Jacques-Philippe Bouchardon. Il resta en Suède jusqu'en 1777 et y exécuta de grands travaux.

546. **Jonas Alströmer** (1685—1761), «le père des arts manufacturiers de Suède», représenté en buste (presque à mi-corps), de grand. nat., la tête nue tournée à dr., l'ordre de l'Étoile du Nord (v. la pl. 24).—Bronze. Signé: *L'Archevesque f. 1759.*

La Bourse de Stockholm.

Quant aux autres sculptures du maître en Suède, v. le tome II.

ALEXANDER ROSLIN.

Peintre suédois (portrait), né à Malmö le 15 juillet 1718. Élève de G.-E. Schröder à Stockholm, il fut en 1745 peintre de la cour de Bayreuth. En 1747 il partira pour l'Italie où il resta jusqu'en 1752, lorsqu'il se fixa à Paris. En 1753 il y devint membre de l'Académie royale de peinture, visita en 1774 la Suède, mais, après un séjour à St Pétersbourg, retourna en 1775 à Paris, où il mourut le 5 juillet 1793.

547. **Le peintre lui-même et sa femme,** Marie-Suzanne Giroust, figures de grand. nat., vues jusqu'aux genoux, Elle est assise devant un chevalet, sur lequel un portrait d'homme, regardant à g. le modèle non visible et ayant à la main dr.

EGBERT VAN HEEMSKERCK:

SCÈNE DE CABARET.

Coll. F. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 523.



E. VAN HEEMSKERCK: SCÈNE DE CABARET.

un crayon à pastel et à la main g. une boîte d'autres crayons. Le mari, debout, fait un geste de la main dr. et regarde le spectateur d'un mine un peu affectée (v. la pl. 78). — T. 1.28, 0.97. Signé: *Roslin à Paris 1767.*

M. Hugo Tamm, Fånö.

548. **La famille Grill,** groupe de trois personnes, vues jusqu'aux genoux, de grand. nat. A dr., assise, tournée un peu à g. et regardant le spectateur Mme Anna-Johanna Grill (1720-1778, épouse de Claës Grill, conseiller de commerce, sieur d'Österby), vêtue d'une robe de soie blanche et d'un bonnet blanc, garnis de rosettes bleues, les mains jointes sur l'estomac, un éventail plié à la main dr. A sa g. sa fille Anna-Johanna Grill (1745—1801, épouse de H.-V. Peill; v. le n:o 550), également assise, vue de face, portant une robe bleue, décolletée, la main g. sur le dos de la chaise. Tout à fait à g., debout, vu de profil à dr., vêtu d'un habit de velours rouge et petite perruque poudrée, son frère Adolf Ulrik Grill (1752—1797) faisant des gestes (v. la pl. 79). — T. 1.30, 0.99.

Au fond on voit un pastel de Gustaf Lundberg, représentant Claës Grill.

Österby.

549. **Portrait du peintre lui-même,** vu en buste, de grand. nat., tourné à dr., habit rouge, gilet jaune aux fleurs brodées, collier vert de l'ordre de Vasa, petite perruque poudrée, à la main g. palette et pinceaux. Ovale (v. la pl. 80). — T. 0.63, 0.52. Signé: *Peint par luimeme à Stockholm 1775.*

L'Académie royale des beaux-arts, Stockholm.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome II.

MARIE-SUZANNE GIROUST-ROSLIN.

Peintre français de pastel, femme d'Alexander Roslin, née à Paris le 9 mars 1734 et morte là le 31 avril 1772. Élève de Vien.

550. **Henrik-Vilhelm Peill** (1730—1797), négociant en gros, sieur d'Österby, vu à mi-corps, de grand. nat., tourné à dr., regardant le spectateur, vêtu d'un habit de velours bleu aux boutons d'argent, le chapeau sous le bras g. (v. la pl. 80). — Pastel. 0.65, 0.52. Signé: *Peint par Mad^e Roslin a paris 1766.*

Österby.

HENRICUS BRAMER.

Peintre hollandais presque inconnu (combats de cavalerie), peut-être frère de Leonard Bramer. Il travailla à Delft et semble avoir visité l'Italie, où il mourut jeune probablement

et oublié. Les deux dessins ci-dessous sont l'œuvre unique de sa main qui nous reste, mais il y a au cabinet de dessins du Ryksmuseum d'Amsterdam, dans un album de Delft, une copie au crayon noir d'après l'un de ses tableaux perdus, représentant un combat de cavalerie.

551. **Réunion d'artistes hollandais (?) dans une ville d'Italie** (Rome ?). Sur une place publique, au fond de laquelle plusieurs édifices, une vingtaine d'hommes debout, tous revêtus de la cape et de l'épée et tous portant des chapeaux de feutre, à l'exception de l'un d'eux, au milieu, qui tient son chapeau à la main dr. Au pr. pl., à g., deux gamins et à dr., marchant vers la g., un cavalier d'un air de vieux mousquetaire (v. la pl. 66). — Lavis à l'encre de Chine sur papier en forme d'un demi-cercle et probablement esquisse d'une peinture murale. — 0.224, 0.385. — Au revers, un autre lavis du maître, de la même forme et représentant douze ou treize cavaliers (probablement aussi des artistes hollandais), debout derrière un balustrade et regardant quelque chose. Au fond des colonnes et des édifices italiens. — Signé: *H. BRAMER.*

L'Académie royale des beaux-arts, Stockholm.

JEAN-JACQUES-FRANÇOIS LEBARBIER

L'AINÉ.

Peintre français (histoire, genre, portrait), né à Rouen le 11 novembre 1738, mort à Paris le 7 mai 1826. Élève de Pierre. Membre de l'Institut.

552. **Bain public de femmes à Constantinople.** Dans une salle de marbre, nombre de femmes nues ou demi-nues assises ou couchées sur une élévation au milieu. — T. 1.85, 1.30. Signé: *Le Barbier L'ainé P. 1785.*

Salon de 1785. Décrit par M. N. Sjöberg. (Arch. du Mus. nat.).

Le baron Conrad Falkenberg, Lagmansö.

MAITRE FLAMAND INCONNU

DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE.

(ÉCOLE DE JAN VAN HEMESSEN ?)

553. **Société enjouée,** groupe de 7 personnages. Au pr. pl., à g., près d'une table couverte d'un tapis oriental, une jeune femme jouant de la guitare. Au milieu du tableau, de ce côté de la table, une autre jeune femme également assise qui,

JACOB JORDAENS:

St PIERRE PRENANT LE DENIER DE LA BOUCHE DU POISSON.

Coll. Ax. Ekman, Mogård.

TEXTE N:o 506.



J. JORDAENS: S:T PIERRE PRENANT LE DENIER DE LA BOUCHE DU POISSON

se retournant et regardant le spectateur, joue du luth, tandis que, au delà de la table un homme, lui aussi assis, vu de face, joue de la flûte. A dr. de la table, un cavalier assis embrasse une troisième femme qui tient un verre à vin de la main dr. Derrière ce groupe un jeune homme debout, qui, étendant la main dr., semble chanter et, aussi debout, auprès de lui une vieille, évidemment une entremetteuse, à la figure grotesque (v. la pl. 18). — B.

M. Gustav Meyer, Stockholm.

PIETER CLAESZ.

Peintre holl. (nature morte), né à Haarlem avant 1600 et enterré là le 1er janvier 1661. Père de Nicolaes Berchem. Il a toujours signé: P (= P C), mais le tableau ci-dessous porte la signature différente: B (= P B), c'est-à-dire: Pieter Berchem.

554. **Déjeuner.** Sur une table couverte d'une nappe blanche, un grand gobelet, à moitié rempli d'un vin jaune pâle. A g. un verre rempli de bière, devant lequel se voient outre une assiette avec des fruits, une coupe d'argent renversée, un couteau, etc. Devant le gobelet, une assiette d'argent sur laquelle un pain rond de froment. A dr. du gobelet, sur un autre plat d'argent, un pâté découpé et un sarment (v. la pl. 43). — B. Assez grand tableau. Signé: B *1645.*

Coll. Sander.

M. Fr. Rappe, Stockholm.

CORRECTIONS:

4. **Tilman**: Portrait du comte Horn, v. la pl. 9.

183 et 192. **Merian**: Comte K.-G. Wrangel et Comte H.-K. Königsmarck, v. la pl. 48.

443. **Bakhuisen**: Bâtiments de guerre, v. la pl. 3.

496. **Francken**: Reine distribuant des aumônes, v. la pl. 25.

TABLE DES NOMS DES ARTISTES

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES PAGES.)

TABLE DES 91 PLANCHES

(117 REPRODUCTIONS)

STOCKHOLM 1911
CEDERQUISTS GRAFISKA AKTIEBOLAG